

உ
கணபதி துணை

தோல்காப்பியச் சண்முகவிருத்தியின்
முதலாவது பகுதியாகிய

பா யி ர வி ரு த் தி.

இது

தஞ்சாவூர் ஜில்லா டாக்டர்

லெப்டினென்ட் கர்னல் H. M. ஹக்கீம் I. M. S.

துணையவர்கள் தமக்குச்செய்த உயிருதவியின்

ரூபகசின்னமாட்ச சோழவந்தானார்

அ ர ச ன் ச ண் மு க ன் ர ா ல்
சமர்ப்பித்து

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுந்தரசுவாமிகள் அதிட்டானம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவானந்தசுவாமிகள் கட்டளையிட்டவண்ணம்

அரிமளநகரத்துப் பிரபுசிகாமணிகளாகிய

வணிகர்களது பொருளுதவிகொண்டு

அரித்துவாரமங்கலம்

மகா-நா-ஸ்ரீ

வா. கோபாலசாமி ரகுநாத ராஜாளியாரவர்களால்

தஞ்சை

“ஸ்ரீ வித்தியாவநோதினி முத்திராசாலையில்”

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை ரூ. 2.

1905.

Copyright Registered.

1054
8/6-4

1054
8/6-4

1054
8/6-4

To

Lieut: Colonel H. M. Hakim, I. M. S.
DISTRICT SURGEON, TANJORE,



This little volume forming the first part of Shanmu-
gavirutti, a commentary on Tholkappiam, the earliest work
on Tamil Grammar, written some twelve thousand years
ago, by Thiranathumakkini Maharishi, the first disciple of
Agastya Maharishi, justly revered as the Lord of Rishis,

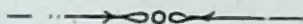
is,

by kind permission,

most respectfully dedicated in token of the gratitude, esteem,
and admiration for the lease of life granted to his
ex-patient,

THE AUTHOR.

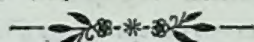
இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.



1. நன்மிகூறல்.
2. கடவுள்வாழ்த்து.
3. பாயிரவிருத்தி.
4. பொதுப்பாயிரச்சூத்திரமும் பிறவும்.
5. மேற்கோளாகக்கொண்ட நூலுரைகள்.
6. மறுக்கப்பட்ட நூலுரைகள்.
7. விஷயசூசனை.
8. பிழையுந்திருத்தமும்.
9. பிரகடனபத்திரம்.

படிக்கத்தொடங்குமுன் பிழைகளைத் திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

ந ன் றி கூ ற ல் .



“வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வானோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானாப் பெருமை யகத்திய நென்னு
மருந்தவ முனிவ னாக்கிய முதனூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்து
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பிய.” எனரு
ளுருவ னாய பெருமா னாகலி
னல்லலற் றுயரிய வன்னு னடிமல
ரெல்லொளி பரப்புமா லெற்கும்
வல்லிரு ணைங்க மனத்துநின் றினிதே.

உலகத்துவழங்கு மொழிகள் பலவற்றினுஞ் சிறந்து பண்
டைக்காலந்தொட்டே யண்டரு முனிவருங்கொண்டாடப்பெற்று
வழங்குவது நமது தண்டமிழ்மொழியே யென்பதூஉம், அம்
மொழிக்கு முதனூலாவது வானோரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானாப் பெருமை யருந்தவ முனிவரென்னு மாசிரிய ரகத்தியனா
ராக்கிய அகத்தியமா மென்பதூஉம், அந்நூலு மதன்வழித்
தோன்றிய பிற பன்னூலு மிறப்ப இக்காலத்துங் வீழாநாயி
றென நின்று விளங்கி வாழ்வது அகத்தியத்கன்வழித் தோன்
றிய மகத்துவமுடைய நூல்கள் பலவற்றினு முயர்ந்த ஒல்காப்
பெருமைத் தொல்காப்பியமொன்றே யென்பதூஉம், அத்தொல்
காப்பியத்திற் கொருவர் பின் னொருவராகத் தம்மு ளொருவன்
யொருவரமறுத் துரையெழுதிய வித்தக ர்துகாறு மைவராவ
ரென்பதூஉம், அவ்வுரைகளைத் தழுவிச் செய்த நன்னூன்முத
லாய பின்னூல் பலவு முன் நூல்போலப் போக்கற்றனவல்ல
வென்பதூஉங், கற்றறிந்த செப்பமுடையா ரெல்லாரு மொப்ப
முடிந்தவே யாகலின், அவற்றைப்பற்றி யீண்டொன்றேனு முரை
யேன். அத்தொல்காப்பியத்திற்கு உத்தமவுணர் வெருகிறிது
மில்லாத பானு முரைசெய்யத் துணைந் தெண்ணிய வகையும்,

உரைசெய்யத்தொடங்கியபின் இடையிடையே நண்ணியபகையும், அவ்வக்காலையுட்கை யீழந்தவன் கைபோல வாங்கே யுட்கண் களைகவென்ற பெருநாவலர துறுதிமொழி கடைப்பிடித்துப் பயன்றாக்கா துதவிசெய்து நகைசெயற்பொருட்டன்றி ரட்ட நயன்பெரிய புண்ணியசீலர் பண்ணிபதகையும், அவருட் பல்லோரளித்தபொருளின் றொகையுஞ், சில்லோர்செய்த அருளின்மிகையுமென இவையே யுரைக்கப் புக்கேன்.

ஆசிரியர் அகத்தியனார் மாணக்கர் பன்னிருவருள்ளஞ் சிறந்தாரும், சமதக்கினிமுனிவர்க்கு மகனாரும், திரணதூமாக் கினியென்னு மியற்பெயருடையாரும், நோற்றலினுற்றலாற் கூற்றங்குதித்தலும் ஒன்னுத்தெறலும் உவந்தாரையாக்கலு மறு வில்செய்தி மூவகைக்காலமு நெயியினுற்றிய வறிவுங் கைகூடிய அருந்தவக்கொள்கைப் பெருந்தகைடாரும், உருத்திரனமிசத்தாலவதரித்தாரும், ஐந்திரநிறைந்தாருமாகிய ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பல்காப்பியப்பயனு மொருங்கே பெறுமாறு தொகுத்துக் கூறிய தொல்காப்பியத்தின் பெருமையுஞ் சில்காப்பியமு முற்றத்தேரா வென்னறியின் சிறுமையுந் தம்மு ளொப்புநோக்கி யுரைப்புழியண்டமு மணுவுமா மெனினுஞ் சாலாமை கண்டேனாயினு, மவாவின்பெருக்கா லந்நூலும் அதனுரையும் பின்னாலுமாராய்வான்புக்குச் சிற்சிலிதத்து முன்னுரைக ளொன்றோடொன் றொவ்வாமையிற் றொன்னுற்றுணி பிதுவோவதுவோவெனவும் பிறிதொன்றோவெனவு மையுற்றும் பன்னூறு முறைப்படப் பல்லாற்றாடி பென்னறியிற் கெட்டிய வளகி னவற்றுட் சில துணிந்தும் இற்றைக் கைந்தியாண்டின் முன்னர்த் தொல்காப்பியத்துட் சிற்சில சூத்திரங்கட்கே யுரையெழுதக் கருதி, துண்பொருட்கோவையெனப் பெயரிய பொருநா லெழுதினேன். பின்ன ராயுந்தொட முன்னாலாகிய தொல்காப்பியக்கருத்துடன் அந்நூலுமரகளு நன்னூன்முதலாய பின்னால்களும் பெருமபான்மை முரணயின வெனத் தோன்றலின், முற்றுமெழுதத் துணிந்து சுபகிருதுயாண்டு பங்குனித்திங்க ளுத்தரத்திற் றொடங்கி யெழுதிவருகின்றேன். இதுகாறு மெழுத்ததிசாரமேனு முடிதல்வேண்டு மாயினும், இடையிடையுற்றுக் கிடைகொளச்

செய்த பிணியினாலு மணியணியாக வந்து தடைபலசெய்த மிடியெனும் படையினாலு மிடையீடு நேர்ந்தமையி, னிதுபொழுது முடிந்தன பாயிரமு நூன்மரபு மொழிமரபுமென முன்றே. பிறப்பியல் எழுதப்படுகின்றது.

இங்ஙன மெழுதிவருகின்றகாலை நண்பர் சிலர் என்மருங்குற்று முன்னுரையிருப்பப் புதிதாகிய நின்னுரை யுலகங் கொள்ளாதாகலி னிம்முயற்சி கைவிடுகவெனக் கூறினாரு முளர். முன்னுரையாகிய இளம்பூரணமிருப்பப் பின்னரும் பலருரைசெயற்குக் காரண மென்னைபெனவும், எப்போருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினு மப்போருள் மெய்ப்போருள் காண்பதறிவெனப் பொதுமறை கூறிற் றன்றி, முன்னுளதாயிற் கொள்ளுக பின்னுளதாயிற் றள்ளுக வென்று கூறிற் றின்றேயெனவு, மதனா லுலக முன்னெனப் பின்னென வென்னாது முதலூற்கருத்தொடு முரணாகவழிக் கொள்ளு முரணையவழித் தள்ளுமெனவு, மவர்க்கிறுத் தவருடன் பாடும் பெற்றேன்.

அவரு ளிலக்கணமென்று பெயருங் கேட்டறியாதார் சிலர் எமக்குக்காட்டி நன்றென யாங்கொண்டபின்னரே யெழுதல் வேண்டுமென யான் கண்ணீர்விட் டழுதல்செய்யுமாறு துன்புறுத்தினாருமுளர். அந்தோ யான் அவர்கட்கெவ்வா றுணர்த்தல் கூடுமீ? உணர்ச்சிவாயி லுணர்வோர் வலித்தே யன்றோ ! அம்மட்டோ டொழியாமல் அவர் பின்னுஞ் செற்றங்கொண்டு நிந்தைபலகூறியின்னுந் தீங்கிழைப்பா னெண்ணித் திரிகின்றனர். நன்றல்ல தன்றே மறப்பது நன்றாகலின் யானவர்பெயரை யாண்டு முரையேன். அதுவுமொரு நன்மையென்று கண்டே அவரையு முதனி செய்தாராகவே மனத்துட் கொண்டேன். இதனை நண்பர் பல ரறிவர்.

இங்ஙனமாகச் சோபகிருதுவருடத் தொடக்கத்து முன்ன ரேயுள்ள நோய்முற்றி வயிற்றினுள் நாபியின்கீழ்க் கழலையொப் பத்திரண் டிருமலமும் வெளிப்படாவண்ணந்தடுத்து ஆவிபோக்க முயன்றது. அக்காலைப் பலசுதேச மருத்துவரிடத்தும் பல ஆங்கில மருத்துவரிடத்துஞ் சென்று பிணிதீர்த்துக் காத்தல் வேண்டு

மெனப் பெரிதும் வேண்டினேன். அவரெல்லாரு மன்றோய் கருவி கொண்டு சேதிக்கற் பாற்றென்று மதுவு முற்றியபடியா லினிச் செய்யி னுயிர்க்கேடு செய்யுடன் னுஞ் சொல்லினர். பின்னர்ப் பிறநாடு சென்றாயினும் பினிதீர்ப்பான் கருதி, யானக்காலைச் சேதுபதி கலாசாலையிற் சுற்பிக்குந் தொழில்பெற் றிருந்தமை யால், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியும் பாலவ னத்தம் ஜமீந்தாரும் உத்தம குணமேருவும் வறியார்க்கொன்றி வந்த யீன்கபெனக் கொண்ட பெருவள்ளலுமாகிய மகா-நா-நா-ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத் தேவரவர்களைக் கண்டு நடந்தன வுரைத்தேன். உடனே யவர்கள் கலாசாலையில் யான்பெற்று வந்த ஊதியத்தை யோராண்டு வரை வேலையின்றிப் பெறுமாறுணைசெய் தளித்ததூஉ மன்றி யிருநாறு வென்பொற்காசும் பரிசிலாக வளித்தார்கள். அவர்கள் செய்த பேருதவிபை யான் என்றுமறவேன்.

பின்னர்ப் புதுக்கோட்டைமருங்குள்ள ஆலங்குடி சென்று சுதேசமருத்துவரண்ப ரொருவரிடத்து மருந்துண்டு வருகாலை நோய்தணியாது பின்னும் பெருகியாவி யகத்ததோ புறத்ததோ வென் றையுறுமாறு கிடத்திபவளவில், அதன்முன்ன ரொருகா லத்தும் யான் கண்டுங் கேட்டு மறியாதவரும் ஆங்கிலவைத்திய கலாபிபுணரும் இன்று மாலங்குடியிற் புதுக்கோட்டைத் தமிழ் நாட்டரசரது வைத்தியசாலையி லுத்தியோகம் பெற்றிருப்பவரும் இரக்கமே போருநக் கொண்டா லனையாருமாகிய மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வேணுகோபாலநாயுடு அவர்கள் யான்படும்பாட்டைத் தாமே கேள்வியுற்று யானழைபாதே யென்மருங்கெய்திப் பன்மருந் துதவிச் சிற்சிலவுபாயத்தாற் சின்னா னி னடையுறச் செய்து நோய ளவுதெரிந்து, இந்நோய் என்னுற் போக்கப்படுவதன்றாகலின், தஞ்சாவூர்ஜில்லா டாக்டர் லெப்டினென்ட்கர்னல் H. M. ஹக்கீம் I. M. S. துரையவர்கள் சமுகத்திற்றெரிவித்து அவர்களாற் குணமுறுகுவென வற்புறுத்திச், செலவிற்காக ஐம்பது வெண் பொற்காசும் பரிசிலளித்துத் தஞ்சையிலுய்த்தார்கள். அவர்கள் செய்யாபற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகம் மாற்றலரி தன்றோ!

பின்னர்த் தஞ்சைசென்று ஆங்கிலவைத்திய கலாநிபுணர்க ளரகிய மகா-நா-ந-ஸ்ரீ J. மல்லன்ஸ் அவர்கள் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ W. S. முத்துச்சாமி நாடாரவர்கள் இவ்விருவர் சகாபத்தால் அத்துரை யவர்களைக் கண்டென்பரிவுசொல்லி வேண்டக் கருணையங்கடலா கிய அத்துரையவர்கள் உடனே பிணிதீர்ப்பானுறுதிசூழி யவ் வாற்ற மும்மதிக்கொருகான் மூன்றுமுறை கருவிகொண்டு சேதித்து அந்நோய் முற்றத்தீர்த்து என்னுயிரை யெனக்கே பரிசெலாக வளித்துப் பேருதவிபுரிந்தார்கள். அவர்களாலன்றோ நீங்குநிலைபிவிருந்த என்னுட லின்று முளையிற்று. இப்போ துள்ள ஷுடலை நோக்கிற் தந்தையர் தாயுமாயினார் அத்துரை யவர்களே யாதலின், இப்பாயிரவிருத்தி யுரையை அந்நன்றியின் ஞாபகசின்னமாக அச்சிடுவத்தேன்.

யான் தஞ்சையிற் பிணிபிடித்ததிருநதி ஒன்பதுதிங்கள் கா றும் வசித்துப் பொருண்முட்டு பாடு பெரிது முற்றோனாக அக்கா லை மதுரையில் வசிக்கும் உத்தமபார்பாயம் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ சுப்பிரம ணிபமுதலியார் அவர்கள் சகோதரர் ம-நா-ந-ஸ்ரீ சோமசுந்தர முத லிபாரவர்கள் இருபத்தைந்து வெண்பொற்காசும் திருமங்கலம் ஓவர்கியர் உத்தியாகத்திலிருக்கும் ம-நா-ந-ஸ்ரீ கிருஷ்ணையரவர்கள் இருபத்தைந்து வெண்பொற்காசும் எனக்குப்பெரிய தந்தையார் குமாரர் சிரஞ்சீவி அலங்காரம்பிள்ளையவர்கள் இருபத்துநான்கு வெண்பொற்காசும் ம-நா-ந-ஸ்ரீ சுந்தரசாமிக்கவிராயரவர்கள் இரு பதுவெண்பொற்காசுமுப்த்துப் பேருதவி புரிந்தார்கள். காலந் தினைச் செய்த நன்றி ஞாலகதின் மாணப்பெரிதாகலின் அவர்க ளையும் யானென்று மறவேன்.

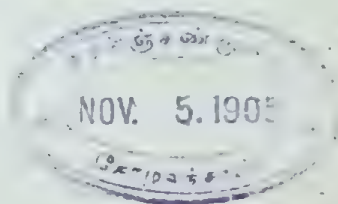
அக்காலை மேலுரைத்த வருவாயுஞ் சாலாதாகவே ஆரிமன நகரத்தில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சுந்தரசற்குருநாதசுவாமிகள் அ.திட்டானத்தில் வடமொழிதென்மொழிக் கலைக்கடல்களை நிலைகண்ணார்ந்துஞான மூத்தியாக நம்மனோருய்யுமா நெழுந்தருளி வீற்றிருக்கின்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சிவானந்தசற்குருநாதசுவாமிகள் இயல்பானே யமைந்த கருணையால் யான் விண்ணப்பஞ்செய்யாமலே மகா-நா-ந-ஸ்ரீ இலக் கணமுத்துக் கவிராயரவர்களா லென்னிடர் கேள்வியுற்று நூற் றுக்குமேலாய வெண்பொற்காசினே இருமுறையினுய்த்தார்கள்.

அச்சுவாமிகள் புறத்துநோய் நீங்கப் பொருளுதவி செய்ததூஉமன்றி, நோய்தீர்ந்தபின்னர்த் தமது சந்திதானத்தி லென்னை யழைத்து அகத்துநோயு நீங்குமாறு பலநன்மொழி யுபதேச முஞ் செய்து, யானெழுதிபலளவு தொல்காப்பியவுரையினையுங் கேட்டாராய்ந்து, முற்றவெழுதிப் பின்னரே வெளியிடக் கருதிய வெனக்கு யாக்கை யிளமைமுதலாயின நிலையின்மையின் எழுத வெழுத வோரோரியலாக வெளியிடலே தக்கதெனப் பலபிபா யங்குறி, பவ்வாறே செய்யுமாறுங் கட்டளையிட்டார்கள். ஆம் மட்டோ அதுவரை யெழுதியவுரையினை யச்சிடுதற்கு ஆங்குள்ள பிரபுக்+ளாகிய நகரத்துவணிகர்களை யழைத்து அவரவர் கருத் திற் கிபன்றவளவிற் பொருளுதவி செய்யுமாறும் பணித்தார்கள். அப்பிரபுக்களும் அக்கட்டளை சிரமேற்கொண்டு அவ்வண்ணமே செய்தார்கள். அவ்வணிகர்குலமக்களது பெருந்தகைமையுந் தருமசிந்தையுஞ் சிவபத்தியும் பெரியார்ப்பேணலுந் தமிழிமான மும் பிறவுயர்வும், என்னுன்மட்டுமன்றிப் பலராலும் பெரிதும் பாராட்டற்பாலவேயாம். அவர்கள் பெயரும் அளித்தபொருளின் றொகையுஞ்செலவும் எச்சமும் பின்னர்க் குறித்திருக்கின்றேன்.

பின் அச்சுவாமிகள் கட்டளைப்படி முறையே பாயிரவிருத்தி முதலாயின அச்சிடுமாறுகருதிக் குரோதினூ தையீர் தஞ்சை சென்றேன். சென்று வேலைதொடங்கிய சின்னாளுட் சுரங்கண்டு உணவொழித்துக் கிடைப்படுத்திற்றாகலின் அச்சிடு முயற்சியு நின்றது. அக்காலே யெனக்கு மிக்கநண்பினரும் வடமொழிதென் மொழியாங்கில நூலாராய்ச்சியே பொழுதுபோக்கும் விளையாட் டாக வுடையாரும் வைத்தியநூற் பயிற்சியு மறுபவமுமுடையா ரும் பிரபுசிகாமணியுட் வள்ளலுமாகிய அரித்துவாரமங்கலம் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ வா. கோபாலசாமி ரகுநாத ராஜாளிபாரவர்கள் என்னைத் தம்முர்க் கழைத்துச் சென்று பல நன்மருத்துவரைக் கொண்டு மருந்தளித்தும் வேதமுணர்ந்த அந்தணரைக்கொண்டு கிரகசாந்தி முதலாயினசெய்தும் பிணிதீர்த்து வென்பொற்காசு முந்நூற்றின்மேலாக என்னிமித்தஞ் செலவுசெய்ததூஉமன்றி, யப்பொழுது தேகவன்மை யெனக்கின்மைபாற் றமக்குள்ள இந் தியமையாதனவாகிய உலகியல் பலவற்றையுங் கருதாமற் றுமே

பரிசோதித்தும் டீறரைக்கொண்டு பரிசோதித்தும் இப்புத்தகத்
தைப் பதிப்பித்து முடித்துப் பேருதவி புரிந்தார்கள். அவர்கள்
செய்த உதவியேயன்றிக் குணமாட்சியும் பன்னாளுடனிருந்து பழ
கிக் தெரிந்தேனாகலின் அவர்களது நட்பை யெழுமையு மறப்
பேனல்லேன்.

இனி தான்மரபுமுதலாய பிறவுமுறையேழுடிபு மாறு எல்லாம்
வல்ல இறைவனது நற்றுகையுஞ், சோழவந்தானூரில் எங்கள்
குலகுருவாக வெழுந்தருளி நூற்றைம்பதுவருடத்தின்முன். அடி
யாரது வேண்டுகோட் கிணங்கி யொருதினத்திற்குளே யைந்
துருக்கொண்டு சோழவந்தானூர் கிண்ணிமங்கலம் பெரியகுளஞ்
சின்னமனூர் மதுரையென்னு மைந்தூரினுஞ் சமாதிகொண்டு
வீற்றிருந்தருளிய ஸ்ரீ அருளானந்தவடிகளது திருவடிகளையும்
அவ்வடிகள் சமாதிகொண்டருளிய ஐந்துபுண்ணியதலங்களுட்
சோழவந்தானூர் மடாலயத்தில் எழுந்தருளி வீற்றிருந்து எனக்
குக் கல்விகற்பித்து என்குலத்தார்க்கும் ஞானதேசிகராக விளங்
குகின்ற ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவப்பிரகாசசுவாமிகளது திருவடிகளையும் வண
ங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



8 பாயிரவிருத்தி அச்சிதேற்றப் பொருளுதவிசேய்த அரிமளநகரத்துக்
கனவான்கள் பெயரும் பொருளின் றுகையும.

பெயர்.	தொகை
ஸ்ரீ சுந்தரசுற்றுகு மகான்	1
மகா-நா-11-ஸ்ரீ அ செ. சு இராமன் செட்டியாரவர்கள்	75
” அ. சு செ. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்கள்	50
” பரி. முரு. இராமன் செட்டியாரவர்கள்	50
” அ. கி. ராம. கிருஷ்ணன் செட்டியாரவர்கள்	40
” பழ. வ. மு. முத்தடைக்கப்ப செட்டியாரவர்கள்	40
” பழ. வ. ப. பழனியப்ப செட்டியாரவர்கள்	35
” வ. பெரி. அரு. இராமன் செட்டியாரவர்கள்	35
” அ. பெரி. பழ செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	30
” கா. ச. சி. அழகப்ப செட்டியாரவர்கள்	25
” ராம. கா. சடையப்ப செட்டியாரவர்கள்	25
” அ. செ. சு மு பெரியகருப்பன் செட்டியாரவர்கள்	25
” க. சு. அ. இராமன் செட்டியாரவர்கள்	25
” பெ. ராம. செ. செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	25
” சி. ராம. ப. ராம. சாமிநாதன் செட்டியாரவர்கள்	25
” வெ. கு. ஸ. செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	25
” கா. ச. அ. அப்பு செட்டியாரவர்கள்	25
” கா. ச. அ. இலட்சுமணன் செட்டியாரவர்கள்	25
” அ. செ. செ. ஏகப்ப செட்டியாரவர்கள்	25
” சி. செ. சிதம்பரஞ் செட்டியாரவர்கள்	25
” ராம. கா. அண்ணாமலை செட்டியாரவர்கள்	20
” ராம. பழ. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்	20
” அ. வெ. அ. அருணாசலஞ் செட்டியாரவர்கள்	20
” கா. ச. அ. சடையப்ப செட்டியாரவர்கள்	20
” மு. செ. ராம. செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	15
” சி. ராம. ராம. செ. சின்னய்ய செட்டியாரவர்கள்	15
” செ. சித. வன்னியப்ப செட்டியாரவர்கள்	15
” மு. செ. கரு. அ. அண்ணாமலை செட்டியாரவர்கள்	15
” பழ. மு. பழனியப்ப செட்டியாரவர்கள்	10
” ச. ராம. மு. செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	10
” வ. பெரி. மு. முத்தையா செட்டியாரவர்கள்	10
” பெரி. க. மெய்யப்ப செட்டியாரவர்கள்	10
” ஆ. அ. ந. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்கள்	10
” வ. பெரி. வ. செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	10
” மு. செ. கரு. சடையப்ப செட்டியாரவர்கள்	10
” சி. பெ. சி. சின்னக்கருப்பன் செட்டியாரவர்கள்	10
” ப. செ. ராம. செ. செல்லப்ப செட்டியாரவர்கள்	10



உ

கணபதி துணை.

தொல்காப்பியம்.

சண்முகவிருத்தி.

—o:~o:—

கடவுள் வாழ்து.

சித்திவிநாயகனார்.

தந்தமொன் றேய்கருங் குன்றையன் பார்ந்துப்
புந்திவெண் பாற்கட னாட்டுதாஉஞ்
செந்தமிழ் முரிந்தந் திரண்டெழற் பொருட்டே.

அறுமுகக்கடவுள்.

அந்தரி யின்றருள் சுந்தர வறுமுகத்
தெந்தை யடிப்புணை யெய்துதாஉஞ்
செந்தமிழ்க் கடற்கரை புந்துதற் பொருட்டே.

அங்கயற்கண்ணம்மை.

தங்குநம் புந்தித் தடத்தினு மாலவா
யங்கயற் கண்ணுமை யடிமலர்
சங்கமுத் தமிழியல் சார்தரற் பொருட்டே.

ஆலவாய்ப்பெருமன்னடிகள்.

அரிய தமிழிய வகத்தியற் குணர்த்திய
குரவனற் றுளகங் கொள்வ
லைய டருளறு மெய்யுணர் வறவே

நல்லிசைப்புலவர்.

வான்றனி முத்தமிழ்ப் புத்தமிழ் தாதியி
லான்றவர் கூட்டுணை வகத்தியற் குணர்த்திய
தேன்றரு மலர்ச்சடைத் தேசிகன் மான்றரு

தொல்காப்பியம்.

மீன்றிகழ் கண்ணி மணுளன் விரிகலை
தோன்றிய வருவெனத் தான்றிகழ் செல்வி
கான்றரு மலையக் கடமுனி நிதிக்கோ
னேன்றுறு நமனுயிர் தான்றெறு சேய்முடி
நாக ராய னரத னாதியா
மூன்றுசங்கத்தினு மூன்றிய நல்லிசைச்
சான்றவ ருடனவர் போன்றமுடி பான்முறை
யூன்றரு மயறப வுரைத்தோன் முதலாத்
தோன்றருட் புல்வரு மீன்றிகழ் கொடியாற்
செந்தமிழ் வளர்த்தருண் மைந்தறு வேந்தருஞ்
சுந்தனை மலர்மிசைச் சேர்ப
பைந்தமி ழியலுரை பகர்தரற் பொருட்டே.

ஆசிரிய ரகத்தியனார்.

முத்தமி முகத்திய முதனா லுரைத்த
வித்தக னடிமலர் விளக்குஞ்
சித்தநின் றுத்தமச் செந்தமி ழியல்பே.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியத்துரை
நல்குக வெனவது நவின்ற்
தொல்காப் பியனடித் தோயுமா ருளமே.

இவை பாடல்சால் செந்தமிழ்ப் பாண்டினன் னாட்டிடைக்
கூடல்சால் சங்கங் குலாவிய மதுரை யாலவா யணிநகர் மேல்வ
யின் விளங்கி, நலம்பா றெவரு பிலம்பாட் டினர்க்குச் சூழவந்
தான்றபு சோழவந்தானால், வேளாண்குலதிலகனாகிய சண்ப
கம்பிள்ளை மரபின் விளங்கிய அரசப்பபிள்ளைமகன் சண்முக
னென்னு மியற்பெயருடைய தொல்காப்பியத்தொண்டன் றானே
டுத்துக்கொண்ட நூலினுரை யிடையூழின்றி யினிதுமுடிந்து நில
வுலகத்து நின்னுநிலவுமாறு கலியுக மையாயிரத்துநான்கிற்
செல்லாநின்ற சுபகருதியாண்டு பங்குனித்திங்க ளுத்தரத்தன்று
திருவாலவாயுடையாராலயத்துட் சங்கப்புலவர்சந்நிதியிற்சுறின
வென்பது.

உ

கணபதிதுணை.

தொல்காப்பியம்.

பாயிரவிருத்தி.

சிறப்புப்பாயிரம்:

வடவேங்கடந் தென்குமரி
யாயினடத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி
னேழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச்
சேந்தமி ழியற்கை சிவணிய நிலத்தோடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வேண்ணிப்
புலந்தோகுத் தோனே போக்கறு பனுவ
னிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்
தறங்கரை நாலி னுண்மறை முற்றிய
வதங்கோட் டாசாற் கிறிபத் தெரிந்து
மயங்கா மரபி னேழுத்துமுறை காட்டி
மல்குநீர் வரைப்பி னேந்திர நிறைந்த
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

[என்பது—சூத்திரம்.]

இச்சூத்திர மென்னபெயர்த்தோவெனின், சிறப்புப்பாயிர
மென்னும் பெயர்த் தென்பது.

இனி யிப்பாயிரஞ்செய்தார் யாவரெனின், இந்நூலாசிரியரு
டன்கற்ற வெருநாலைமாணுக்கராகிய வாசிரியர் பனம்பாரனா
ரென்பது.

இனி நூல்செய்தான் பாயிரஞ்செய்தற் குரியனல்லனோ
வெனின்,

*“தோன்றோ தோற்றித் துறைபல முடிப்பினுந்
தான்றந் புகழ்த நகுநி யன்றே ”

என்றாராகவி ன ல்லனென்பது.

இனிப் பாயிரஞ்செய்தற் குரியார் யாவரெனின், தன்னு
சிரியனுந் தன்னொடுகற்றோனுந் தன்மாணுக்கனுமென மூவரு
னொருவனுமென்பது.

இனிப் பாயிரமென்ற சொற்குப் பொருள் யாதோவெனின்,
நூற்குப் புறமாவன கூறலாற் புறவுரையா மென்பது.

இனி நூலுரைப்பன்புக்கு முகற்குட் புறவுரையுரைக்கப்
புக்க தென்னையெனின்,

§ “ஆயிர முகத்தா னகன்ற தாயினும்
பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே.”

எனவுங், § கோழுச் சென்றவழித் துன்னாசி யினிது செல்லுமாறு
போலப் புருப்பொருட்டாகிய பாயிரங் கேட்டார்க்கு நுன்பொருட்டா
கிய நூலினிதுவிளங்கு மெனவு, † மது கேளாக்காற் குன்றுமுட்
டிய குரிட்ப்போலவுங் குறிச்சிபுக்க மான்போலவு மாணுக்க னிடர்ப்
படு மெனவு, மப்பாயிரந்தா னூற்குப் புறனுவைத்துங் ‡ கருவ
மைந்த மாநகர்க் குருவமைந்த வாயின்மாட்ப்போலவுந், ** ததைமா
ண்ட னெடுஞ்சுவர்க்கு வகைமாண்ட பாடையோலவு, ¶ மனப்
பரிய வாகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களு ஞாயிறுட்போலவு, நாண்
றேவாக் குலமகட்கு மாணறேவா வணிபு மாடையுட்போலவுந் தலை
யமைந்த யானைக்கு வினையமைந்த பாகன்போலவுந், கற்றுவல்ல
கணவற்குக் கற்புடைபாள்போலவு மந்நூற் கின்றியமையாச் சிறப்
பிற்று மெனவு மூந்து நால்கூறலி, எனந்நாலை யுரைப்பினு மந்நூற்
குப் பாயிரமுரைத்துரைத்தன் மரபாயிற் றென்பது.

* இளம்பூரணருரை மேற்கோள்.

§ இறையனார் களவியலுரை மேற்கோள்.

‡ நக்கராஜர்.

† னை

‡ னை

** னை

¶ னை

இனிப் பாயிர மிரண்வெகைப்படும்; பொதுவுஞ் சிறப்பு மென. அவற்றுட், பொதுப்பாயிரமென்ப தெல்லா நூன்முகத்து முரைக்கப்படுவது; சிறப்புப்பாயிரமென்பது தன்னாலுரைக்கின்ற நூற்கின்றியமையாதது.

இனி யவ்விருவகைப்பாயிரத்திற்குங் கொழுவும் வாயி ன்மாடமும் பாவையு முவமம். நூற்குக் துன்னாசிபு நகநஞ் சுவரு முவமம். கேளாக்காற் குரீஇப்போலவு மன்போலவு மிடர்ப்பட லவையிரண்டற்கும் பொது.

கொழுத் துன்னாசிநழைதற்கு வழியாக்கலுடைத்து. பாயிர நானுழைதற்கு வழிபாக்கலுடைத்து. வாயின்மாட நகர்க்குட் செல்லற்கு வழிபாதலொ டணிசெயலுடைத்து. பாயிர நாலுட் செல்லற்கு வழியாதலொடு நூற்கணிசெயலுடைத்து. பாவை சுவர்க்கணிசெயலுடைத்து. பாயிர நூற்கணிசெயலுடைத்து. பாயிரங் கோ மாணுக்க னாலினை முட்டி யிலி னுணரற்பாற்றன்றென மீளலு, மீளாது செல்வினுந் தொன்னூற் கஞ்சித் தடுமாறலு முடைய னுதலிற் குன்றுமுட்டிய குரீஇப் போலவுங் குறிச்சி புக்க மான்போலவு மிடர்ப்படுவான்.

கொழுவென்பது ஊசித்தொனாவின்மேலுள்ள கோலினை. துன்னாசிபென்பது தைத்தற்றெழுதிற்செய்யு நூல்கோத்ததொனையுடைய வுசியின் காதினை. கொழுவுதலற் கோல் கொழு வெனப்பட்டது.

பொதுப்பாயிரத்திற்குக் திங்களு மணியும் பாகனு முவமம். நூற் காகாயமுங் குலமகளும் யானையு முவமம்.

திங்கள் கலையிற் வளர்ச்சிக்குத்தகப் புறத்திருணீக்கி யாகாயத்தை விளக்கும். அணி யழகுசெய்யும். பாக னடங்கா யானையை யடக்கித் தன்குறிப்பின்வழி நடத்தும். பொதுப்பாயிரம் தன்னை யுணர்தலின்வளர்ச்சிக்குத்தக விடர்ப்பாடென்னு மிருணீக்கி நூலினை விளக்கும்; அந்நூற் கழகு செய்புர்; மாணுக்க ருணர்ச்சிக்குப் பொருளா னடங்காது தோன்று நூலினைத் தன் குறிப்பா னடங்குமாறு காட்டி நடத்தும்.

சிறப்புப்பாயிரத்திற்கு ஞாயிறு மாயையுங் கற்புடையாளு முவமம். நூற்காகாயமுங் குலமகளுங் கணவனு முவமம்.

ஞாயிறு எஞ்ஞான்று மொருபடித்தாக வாகாயத்தை விளக்கும். ஆடை குலமகட் கணியினு மின்றியமையாத்து. கற்புடையாள் கணவன்கற்பித்தவழி நின்றனுடையாள். சிறப்புப்பாயிரம் பெயர்மாத்நிரையே யுணர்த்தலின் வளர்த்துந் தேய்த்து மின்றி யெஞ்ஞான்று மொருபடித்தாக நூலினை விளக்குர்; பொதுப்பாயிரம் பிரிந்துநிற்பினுந் தான் பிரியாது நூலொடு கூடிநிற்கும்; அந்நூலின் குறிப்பின்வண்ணந் தானொழுகும்.

இனி முன்னோர்கூறிய விவ்வுவரத்தியல்புணராது நன்னூலார் * மாடக்குச் சித்திரமு மாநகர்க்குக் கோபுரமு மாடமைத்தோணல்லார்க் கணியும்போல நூற் கணிந்துரையாவதே பாயிரமெனக் கூறினார். அது பொருந்தாது. என்னை? பாயிரத்தின்பயனணிசெயலொன்றையயிற் சித்திரமில்வழியு மாடமெனவுங், கோபுரமில்வழியு நகரெனவு, மணியில்வழியு நல்லாரெனவுங் கூறினிழுக்கின்றாயினுற்போலப் பாயிரமில்வழியும் பனுலலாமெனப்பட்டு நூற் கின்றியமையாச்சிறப்பிற்குதலை யுணர்த்தாமற் “பாயிரமில்லது பனுவ லன்றே” யென்ற முன்னோர்கருத்தொடு முரணுமாதவினென்பது.

இனிப் பொதுப்பாயிரந்தா னுன்குவகைப்படும்; ஈவோன்றன்மைபு மீதலியற்கையுங் கொள்வோன்றன்மைபுங் கோடன் மரபுமென, என்னை?

§ “ஈவோன் றன்மை யீத லியற்கை
கொள்வோன் றன்மை கோடன் மரபென
வீரிரண் டென்ப பொதுவி னியற்கை.”

என்பவாகலின்.

* நன்னூல் பொதுப்பாயிம் 55-வது சூத்திரம்.

§ இறையனார் களவியலுரை மேற்கோள்.

¶ பொதுவின்றொகையே யென்பது இளம்பூரணநு நச்சினுர்க்கினியநுங் கொண்டபாடம்.

ஈவோன்றன்மையென்பது ஆசிரியனது தன்மை யென்ற வாறு. அஃதாவது, ஈதற்றொழி னடைபெற வேண்டி னிரப்போர்வேண்டும் பொருளுடையனாந்தன்மைபு, மதனை யீதற்கேதுவாகிய விரக்கமுதலிய குணனுடையனாந்தன்மைபு மீவோனுக் கின்றியமையாதிருத்தல் வேண்டுமாதலி னாசிரிய னவற்றையுடையனாதல்.

ஈதலியற்கையென்பது ஆசிரிய னுரைக்குமுறைமை யென்ற வாறு. அஃதாவது, புசியா னிரப்போர்க் கவர்பசியளவறிந்து முகமலர்ந் தின்சொற் கூறி புணவளித்தாங்கு மாணுக்கர்க் கவனளிக்கு முறைமை.

கொள்வோன்றன்மையென்பது மாணுக்கனது தன்மை யென்றவாறு. அஃதாவது, பசித் தூண்வேட் டிரப்போ னதனை யுடையார்மாட் டிரத்தலு மவர்க்குக் கருணைவர ஈடத்தலு முடையனாயினாற்போல வவன் கற்றார்மாட் டிரத்தலும் பிற்பைநிலை முனியாமைபு முடையனாதல்.

கோடன்மரபென்பது மாணுக்கன் கேட்குமுறைமை யென்றவாறு. அஃதாவது, பசித் தூண்வேட் டிரந்தாற் கதனை யளிப்பி னவனதனை யார்வத்தொ டேற்றுச் சிதறாம லருந்திப் பசிதீர்ந்தாற்போல வாசிரியனளித்த பொருளையவன் கொள்ளுமுறைமை.

இனிச் சிறப்புப்பாயிர மெட்டுவகைப்படும்; ஆக்கியோன் பெயரும் வழியு மெல்லையு நூற்பெயரும் யாப்பு நுதலியபொருளுந் கேட்போரும் பயனுமென. என்னை?

* “ ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோ டாயென் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே. ”

என்றாராகலின்.

* இறையனார் காவியவழை மேற்கோள்.

இனி யொருசாரார் காலமுங் களனுங் காரணமுங் கூட்டிப் பதினொன்று மென்பாரு முளர். என்னை?

* “காலங் களனே காரண மென்றிம்
முவகை யேற்றி மொழிநரு முளரே.”

என்றாராகலின்.

இனி யாக்கியோன்பெயரென்பது நூல்செய்த வாசிரியன் பெய ரென்றவாறு.

வழியென்பது இந்நூ லின்னநூலின் வழித்தர்கச் செய் யப்பட்டதென்பது.

எல்லையென்பது இந்நூ லின்னவெல்லையுண்டக்துமென்பது.

நூற்பெயரென்பது நூலது பெயரென்றவாறு. அது பெயர் பெறுமிடத்துப் பலளிகற்பத்தாற் பெயர்பெறும். அவ்ளிகற்பங் கள் செய்தான் செய்வித்தா னிடுகுறி யளவு சிறப்பு முதலாயின. செய்தானுற் பெயர்பெற்றன:—அகத்தியர் தொல்காப்பியமென விவை. செய்வித்தானுற் பெயர்பெற்றன:—சாதவாகன மிளர் திளையமென விவை. இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன:—நிகண்டு கலைக்கோட்டுத்தண்டென விவை. அளவினுற் பெயர்பெற்றது பன்னிருபடலம். சிறப்பினுற் பெயர்பெற்றது களவியல். என்னை?

§ “முற்ப டப்புண ராதசொல் லின்மையிற்
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே.”

எனக் கற்பினுங் களவினைச் சிறப்புடைத்தென் றவ்வாசிரி யன் வேண்மொதலின்.

இனி யாப்பென்பது நூல்யாப்பென்றவாறு. அது யாக்கு மிடத்து நான்குவகையான் யாக்கப்படும்; தொகுத்தும் விரித் துந் தொகைவிரிசெய்து மொழிபெயர்த்துமென. என்னை?

* இறையனார் களவியலுரை மேற்கோள்.

§ இறையனார் களவியல் கடுவது குத்திரம்.

† “தொகுத்தல் விரித்த ரெகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ * டனைமர பினவே”.

என்றாகலின்.

இனி நுதலியபொருளென்பது நூனுதலியபொருளைச் சொல்
லுத லென்றவாறு.

கேட்போரென்பது நூலைக்கேட் டதன்கட் குற்றமின்மை
யாராய்வோ ரென்றவாறு.

பயனென்பது இது கற்க, வின்ன பயக்குமென்பது.

காலமென்பது நூ லின்னகாலத்துச் செய்யப்பட்டதென்
பது.

களமென்பது இன்னாரவைக்களத் திந்நூ லரங்கேற்றப்
பட்ட தென்பது.

காரணமென்பது இந்நூ லின்னகாரணத்தாற் செய்யப்
பட்டதென்பது.

இனிப் பொதுப்பாயிரவகைநான்கனு ளீவோன்றன்மை
புரைக்கற்பாற்று.

அது பயன்படலும் படாமையும் பற்றிக், கற்கப்புகுதற்குத்
தகுதியுடைத்தாகுதலானு மாகாமையானுங் கற்கப்படுதன்மை
யும் படாத்தன்மையுமென விருவகைப்படும்.

அவற்றுட், கற்கப்படுதன்மையுடையா னுசிரியனெனப்படு
வான்; அத்தன்மையில்லாதா னுசிரியனாகாதா னெனப்படுவான்.

அவருட் கற்கப்படுவோ னுஞ்சுவமத்தா னுரைப்படுவான்.
என்னை?

† நோல்காபிரியம் பொருளதிகாரம் சுருக-வது சூத்திரம்

* அனைவகைப்படுமே என்பது உம் பாடம். இறையனாரகப்பொரு
ளுரை சு-வது சூத்திரம் சு-வது பக்கம்.

*“ மலைநிலம் பூவே துலாக்கோலென் றின்ன
ருலைவி லுணர்வுடை யோர்.”

என்றாகலின்.

கற்கப்படாதோனு நான்குவமத்தா னுணரப்படுவான். என்னை?

†“ கழற்பெய் குடமே மடற்பனை முடத்தெங்கு
குண்டிகைப் பருத்தியோ டிவையென மொழிப”.

என்றாகலின்.

இனிக் குண மொழுக்க நெறி பய னூற்ற முருவமுதலாய
சொற்க ளடையிலவழி நன்மைக்கூற்றை வரைந் தேனைக்கூற்றை
விலக்கி நற்குண நல்லொழுக்க முதலாயவற்றை புணர்த்தியாங்கு,
மலைபு நிலனும் பூவு மீண் டடையின்றி நிற்கவி னன்மலையையு நன்
னிலத்தையு நற்பூவையு முணர்த்தின. அவற்று னன்னிலமென்
பது நெற்பயிர்முதலாயினசெய்யு நன்செய்யை.

துலாக்கோலென்பது நூறுபலத்தளவு தன்னாவின்கணுள்ள
வரையா னுணர்த்துஞ் சிறப்புடைய நிறுத்தற்கருவியை. துலா
மென்பது நூறுபலம். அஃ தாகுபெயரா னதனை புணர்த்தும்
வரையினைபுணர்த்திற்று.

இனித் தராசுகோலெனப் பொருள்கொண்டாற் குற்றமென்
னோவெனின், அது பொருந்தாது. என்னை? அது சிறிதாயிற் றுலா
மென்னு நிறையை யொருமுறையி னிறுத்தல்செய்யாமையும்,
பெரிதாயிற் றுலாத்தின்மிக்கபாரத்தைபு நிறுத்தலு முடைமையி,
ஐகுபெயராகித் துலாக்கோலெனப்படாமையானு நிறுத்தற்கரு
வியாகத் தானிருந்து வைத்தும் படிக்கன்முதலிய பிறகருவி
வேண்டுஞ் சிறப்பின்மையானு மென்பது.

இனிக் கழற்பெய்குடமென்பது விளையாட்டுச்சிறார் கழற்
பெய்துவைக்குங் கலசத்தை புணர்த்திற்று; வழக்குமிகுதிபற்றி.

*ஞளம்பூரணநுரைமேற்கோள்.

† ௪௪

இனி மடற்பணியென்பது ஆண்பணியை யுணர்த்திற்று. என்னை?

* ‘இனச்சுட் டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை
வழக்கா றல்ல செய்யு னாதே.’

என்றாகலின், மட லினஞ்சுட்டலா னென்பது.

இனி மட லினஞ்சுட்டுமா றென்றையெனின், மடலெனவேறு காட்டாம லம்மடலின்கட் காய்த்தலையுடைய வேளைப்பெண்பணியாய வினத்தைச் சுட்டி யதனினின்றுவிலக்கிக் காய்த்தலின்மையின் வேறுகக்காணப்படு மடலுடைய வாண்பணியை பவ்வடைவரைந்துணர்த்தல் வழக்காறுதலி னென்பது.

இனிக் காய்த்தற்பணை வேறுகாட்டாவிடினு மடலுண்மையி னவ்வடைபெறுமை யென்றையெனின், கையென்பது கொடுத்தற் சிறப்பில்லாக் களிற்றை விசேடித்துக் கைக்களிறென்று வருத லல்லது கொடுத்தலியல்புள்ள மக்களை விசேடித்து வாராமை போல, மடலுங் காய்த்தற்சிறப்பில்லாத வாண்பணியை விசேடித்தல்ல தச்சிறப்புள்ள பெண்பணியை விசேடித்து வாரா தென்பது.

இனி யிக்கருத்தறியாம னன்னுலார்முதலாயினு ருடன் முழுது மடல்விரிந்த காய்த்தலையுடைய டனையெனப் பொருள் கொண்டார். அது பொருந்தாது. என்னை? மடலென்பது அக விதமு மதனைமுடிப் பின்னர்விரிக்கும் புறவிதமுமாகிய பாளைக் குப் பெயராதலன்றி யோலையைத் தன்னகத்துக் கொண்டிருக்கு மட்டைக்குப்பெயராகாமையானு மாகுமெனக்கூறுவாருளராயினு மஃ துடன் முழுதுவிரிந்த மடலெனப் பொருள்படாமையானு மென்பது.

5 இனிப் பெரும்பாணுற்றுப்படையுள், யாற்றறல் புரையும் வெரிறுடைக் கொழுமடல் என வது மட்டையை புணர்த்திற்ற லெனின், ஆண்டும் பாளையே புணர்த்த லவ்வுரையினை யாராயிற் காணப்படுமென்பது.

இனி யாகுபெயரான் மடன் மட்டையை புணர்த்திற்றெனக் கொள்ளுதுமெனின், மட்டையின்மிக் காய்க்கும் பனையொன் றிருப்பி னதனை யினஞ்சுட்டல் கூடுமாதலானு மவ்வாறுகாய்க் கும் பனை யாண்டுமின்மையி னவ்வடை யினஞ்சுட்டாமையானு மதுவும் பொருந்தா தென்பது.

இனி முடத்தெங்கென்பது ஏனைத் தெங்கினது நெருக்கத் தான் ஞாயிற்று னொளிபடாமன் முடமாய் கூந்தற்றாழையை புண ர்த்திற்று. கூந்தலென்ற தோலையினை. தாழையென்றது தெங்கினை. காய்த்தற்குக் காரணமாகிய பாளையின் றி யோலையே புடைமையி னப்பெயர்த்தாயிற்று. அதனைக் கூந்தாழையென விக்காலத்தார் வழங்குப. அது மருஉவழக்கு. கோந்தாழையென வழங்கலு முண்டு.

இனிக் குருடுசெவீடுமெனவிவை காணல் கேட்டல் சொ ல்லென்னுந் தந்தன்மையினைக் கொள்கையில்லாத கண்ணுங் காது நாவுமென வவற்றது குறையினை புணர்த்தியாங்கு, முட மென்பதாஉ மெண்வகையுடற்குறையு னொன்றாதலிற் கொடுத் தற்கு மேற்றற்கு மேதுவாகிய நீட்டன் முடக்கலென்னுந் தன் றன்மையினைக் கொள்ளாத கையினது குறையையும் பிறவுறுப் பினைத் தாங்கிநின்ற லென்னுந் தன்றன்மையினைக்கொள்ளாத காலது குறையையு முணர்த்துமாதலி னீண்டுக் காய்கொடுத்தற் கேதுவாகிய கையினை யொத்த பாளையினுக்குறையை புணர்த் திற்று.

இக்கருத்தறியாது நன்னூலார் முதலாயினு ரதனை வேலிக் கப்புறம்வரைந்த தெங்கெனக் கொண்டார். அது பொருந்தாது.

5 பெரும் பாணுற்றுப்படை அக-வது அடி.

என்னை? முடம் வினைச்சொல்லாகாமையானும், வேலிக்கப்பிற
மென வேதுவின்றி யச்சொல்லை வருவித்தல் கூடாமையானும்,
வளைந்த முதுகுபோல்வதெனக் கொள்ளுது மெனின், அது
கவைமுலை யிரும்பிடிக்க வுண்மருப் பேய்க்குங், குலைமுதிர் வாழைக்
* கூனி வேண்பழம் என்றற்போலக் கூனெனப்படலன்றி முட
மெனப்படாமையானு மென்பது.

இனிப் பதிற்புத்தின் கண், ॥ முடந்தை நெல்லின் விளை
வயற் பரந்த தடந்தா னாரை. யெனவுந், † தடந்தா னாரை
படிந்திரை கவரு, முடந்தை நெல்லின் கழை. யெனவு, மச்சொல்
வளைவுகுறித்து வந்ததாலெனின், ஆண்டு நெல்லின்கழை நிலத்
தன்க ணின்றதாடி னதன்மேற் றங்கி யிரைகவரல் கூடாமையி,
னாரை நிலன்படிந் திகைகவருமாறு நின்றவின்றி நிலத்து விழ்ந்த
வக்கழையினை யுணர்த்தலிற், கதிரினைத்தாங்கிநிற்கு மியல்பில்லா
மன் முடம்பட்ட வேரெனப்படுங் காணினது தன்மைபற்றி வந்த
தன்றி வளைவாகிய விளைபற்றி வந்ததன் மென்பது.

இனிப் பிறசெய்யுளின்கண் † முடமதி மிலைச்சினுனென வந்
தமையி னுண்டு வளைவுகுறித்ததாலெனின், ஆண்டும் வளர்தலா
கிய தன்றன்மையைக் கொள்ளாமன் முடம்பட் டிறைவன்முடி
மருங் கென்று மொருபடி த்தாகக் கிடக்கும் பிறைவினை யுணர்த்
தலி னேனைக்கலைவளர்ச்சியி னடியாக நின்ற வப்பிறையது வளர்
ச்சியின்மை குறித்ததன்றி வளைவுகுறித்திற்பில மென்பது.

இனிக் குண்டுகைப்பருத்த யென்பது நீர்க்கரகத்துட் பெய்
துவைத்த பருத்திக்காயினை யுணர்த்திற்று. என்னை? விளையா

* பெரும்பாணுற்றுப்படைகூடுக-வது அடி.

॥ பதிற்புத்தி ௨ கூ-வது பாட்டு.

† ஷ ௩௨-வது பாட்டு.

† “முடமதி மிலைந்தா னுக்கண் முடமதி யிடத்த தென்றான்” திரு
விளையாடல் வளையல் விற்றபடலம் ௬-வது பாட்டு.

டம்பொருட்டுக் கழற்காயினையும் புன்னை கழுஞ்முதலாயவற்றின் காயினையு மவைபோல்வன பிறவற்றையுங் கொண்டாற்போலப் பருத்திக்காயினையுஞ் சிறுர்கோடல் வழக்காதலானு, மக்காய் வெளிபுறக் கிடப்பிற் காற்றா னுலர்ந்தாயினும் வெய்யிலாற் காய்ந் தாயினும் வெடித்தலின் விளையாடற் காகாமையு நீருட் கிடப் பிற் சின்னாட்குப் பயன்படலு முடைமையி நீர்வறிதறியாக் கரக மென்னுங் குண்டிகையு ளவர் பெய்துவைத்தல் வழக்காதலானு மென்பது.

இதனை யுணராத நன்னூலார் முதலாயினார் குண்டிகைப் பருத்தியைப் பருத்திக்குண்டிகையென மாற்றிப் பஞ்சடைத்ததா கிய மிகச்சிறியவாயினையுடைய நீர்வறிதாய குடுக்கையெனப் பொருள்கொண்டார். அது பொருந்தாது. என்னை? குண்டிகையென்பது யாண்டும் வாயகன்ற நீர்க்கரசுத்தையன்றி நீர்வறி தாய பிறிதொன்றனை யுணர்த்தாமையானுங், குண்டிகைப்பஞ்செ னினுஞ் சூத்திர மமைதலி னங்ஙனங்கூறுமையே யப்பருத்தி பஞ்சினை யுணர்த்தாதென் றறிவித்தலானும், வழக்கின்கட் குடுக் கையு ளடைத்தற்பாலதாய விலவம்பஞ்சினை விலக்கிப் பருத்திப் பஞ்செனக் கூறலாற் போந்தபயன் பிறிதொன்றின்மையானு மென்பது.

இனித் தந்வி சாருபயோதரா சுவதநா சியாமா மனோகாரணி நீதா நீட்கருணேந கேநசிதகோ எனத்தொடங்கப் பிராணப் பிரியா குண்டிகா எனமுடிந்த வாரியசுலோகத்துட் சிறுபெண்ணு மழ கியமுடையாளு நன்முகத்தாளும் யெளவனத்தாளு மனோகரமு டையாளுமாகிய பிராணப்பிரியையைக் கருணையில்லாத வொருவ னையோ கொண்டுபோயினுனெனவுஞ், சிறியது நன்னீருடையது நன்முகமுடையதுங் கரியது மனோகரமுடையதும் பிராணப் பிரியமுடையதுமாகிய குண்டிகையை யொருவன் கொண்டுபோ யினுனெனவு, மிருபொருள்படக் கூறுமாற்றானுங் குண்டிகை குடுக்கையாகாமை யுணரப்படு மென்பது.

இனி மலைமுதலவாய வவ்வெட்டும் பால்போலு மின்சொ லென்றாற்போல வுவமத்திற்கும் பொருட்கும் பொருந்து மொப்பு மைக்குணத்தினை விதந்து * சுட்டிக்கூறு வுவமமாதலிற், பொருளெ திற் புணர்த்துப் புணர்ந்தன கொள்ளாவிடி னப்பொருள் புலப்பாடி ன்மையி னக்குண முரைக்கற்பாற்று.

இனி யக்குண மீவோரது தன்மைபலவற்றுக்குப் பொது வாக நின்றலிற் பொதுவியல்பெனவு, மவரதுதன்மைபு ளீதல் வினை யொன்றற்கே யுரிமையாக நின்றலிற் சிறப்பியல்பெனவு மிருவகைப்படும்.

அவற்றுட், பொதுவியல்பாவது சான்றோரியல் பெனப்படு முறுப்புவுகையெட்டு மவற்றுண் முதலுறுப்பாகிய குடிப்பிறப்பின் வகை யெட்டுமாம். சிறப்பியல்பாவது அக்குடிப்பிறப்பின் முத லாவது வகையுண் முதற்குணமாகிய விதற்றெழிற்குக் காரண மெனப்படு முதனிலைவகை யெட்டு மவற்றின் விகற்பமுமாம்.

இனிச் சான்றோருறுப் பெட்டென்பது, † எட்டுவகை நுதலிய வவையத் தானும் என விவ்விசிரியன் மேற்கூறுமா ற்று னுணரப்படும்.

இனி யவ்வுறுப்புக் குடிப்பிறப்புந், தூய்மைபு, மொழுக்க முங், கல்வியும், வாய்மைபு, மழுக்காறிலாமைபு; மவாவின்மைபு நடுவுநிலையுமென விவை. என்னை?

“ வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்
வான்யா றன்ன தூய்மையும் வான்யாறு
நிலம்படர்ந் தன்ன நலம்பட ரொழுக்கமுந்
திங்க ளன்ன கல்வியுந் திங்கனொடு
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவது
மஃகா வன்பும் வெஃகா வுள்ளமுந்
துலைநா வன்ன சமனிலை யுணப்பட
வெண்வகை யுறுப்பின ராகித் திண்ணிதின்

* தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உஅ ௨.

† தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் எசு-வது சூத்திரம்.

வேளாண் வாழ்க்கையுந் தாளாண் மையு
 முலகிய லறிதலு நிலையு தோற்றமும்
 பொறையு லிறையும் பொச்சாப் பின்மையு
 மறிவு முருவு மாற்றலும் புகழுஞ்
 சொற்பொரு ளுணர்த்துஞ் சொல்வன் மையுந்
 கற்போர் நெஞ்சங் காமுறப் படுதலு
 மின்னோ ரன்ன தொன்னெறி மரபினர்
 பன்னருஞ் சிறப்பி னல்லா சிரிய
 ரறனே பொருட்பய னின்பெனு மூன்றின்
 றிறனறி பணுவல் செப்புந் ஊலை
 முன்னர்க் கூறிய வெண்வகை யுறுப்பினு
 ளேற்பன வுடைய ராகிப் பாற்படச்
 சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலுஞ்
 சொல்லிய பொருளொடு சூழ்ந்துநன் குணர்தலுஞ்
 செய்தநன்றி யறிதலுந் தீச்சார் பின்மையு
 மடிதடு மாற்ற மானம்பொச் சாப்புக்
 கடுநோய் சீற்றங் களவே காம
 மென்றிவை யின்மையுஞ் சென்றுவழி படுதலு
 மறத்துறை வழாமையுந் குறிப்பறிந் தொருகலுந்
 கேட்டவை லினத்தலும் பாடம் போற்றலு
 மீட்டவை லினவலும் விடுத்தலு முரைத்தலு
 முடைய ராகி நடையறிந் தியலுநர்
 நன்மா ளுந்க ரென்ப மண்மிசைத்
 தொன்னூற் புலமைத் துணிபுணர் வோரே ”

¶ என வாத்திரையன் பேராசிரியன் பொதுப்பாயிரங் கூறி
 னுணுகலி னென்பது.

இன்னும்,

¶ “வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்,” என்னும் பொதுப்பாயிர
 ரஞ் செய்தா னுத்திரையன் பேராசிரியன். அச்சிட்ட தோல்காப்பியப்
 பொருநாகிரம் சுருசு-வது சூத்திரத்துரையி னிறுதி. அசுச-வது பக்
 கம்.

‡ “அழுக்கா நிலாமை யவாவின்மை தும்மை
யெழுக்கல் குடிப்பிறப்பு வாய்மை—யிழுக்காத
நற்புலமை யோடு நடுவு நிலைமையே
சற்புடைய வெட்டுதல்புக் காண்.”

எனக் கூறுமாற்றானு முணரப்படும்.

இனிக் குடிப்பிறப்பு முதலாகக் கூறலே முறையாயினும்,
† படைகுடி கூழமைச்சு நட்பர ன்றும் என்புழிப்போல யாப்புப்
பற்றி வெண்பாவின்க ணவை முறையின்றி நின்றன.

இனி யாத்திரையன் பாயிரத்துள் யாவது மல்காவென்பது
வன்புட னியைதலேயன்றி வெல்காவுள்ளத்துடனு மியையும்.

இனி வன்பென்பது,

‡ “அழுக்கற் றகன்றாரு மில்லையெ டில்லார்
பெருக்கத்திற் தீர்த்தாரு மில்.”

என்றாகலிற் பெருக்கத்தை யல்காமைச்செய்யும் வலியு
டைத்தாய வழக்காநிலாமையை புணர்த்திற்று. வன்பு வலியென்
பன வெருபொருள்.

இனிலெல்காவுள்ளமென்பது,

‡ “அல்காமை செல்வத்திற் கியாதெனின் வெல்க மை
வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.”

என்றாகலி னத்தன்மைத்தாய வவாவின்மைபை.

இனி, யாவது மல்காத அன்பெனக்கொண்டா லென்னைமெனின்,
அது பொருந்தாது. என்னை? அன்புமுதலாயின முதலுறுப்பாகிய
குடிப்பிறப்பின் பொதுவியல்பின்க ணடங்குதலானும், பிறவுறுப்

‡ வீரசோழியம் பொருட்படலம் கருவது செய்யுளுரையிதது-அச
வது பக்கம்.

† திருக்குறள்-௩௮௧.

‡ ஷே ௧௭௦.

‡ ஷே ௧௭௧.

பிணு ளழுக்காறிலாமை கூறப்படாமையானு, மழுக்காறிலாமை யின்றே லேனைய வுறுப்பெல்லா மொருங்கிருப்பீனும் பயனின் மையானும், பிறகான்றொரு மன்புகூறும் லழுக்காறிலாமையே கூறினாராகலானு மென்பது.

இதுவன்றி,

|| “குடிப்பிறப்புக் கல்வி குணம்வாய்மை தாய்மை
நடுச்சொல்லு நல்லணி யாக்கங்—கெடுக்கு
மழுக்கா றாவின்மை யவ்விரண்டோ டின்ன
விழுக்கா வவையின் டெனெட்டு.”

என்னும் வெண்பாவினுள் யாவதுமஃகாவன்பு யாவதுமஃகா வெஃகாவுள்ள மென்பவற்றையே யாக்கங்கெடுக்கு மழுக்காறு ஆக்கங்கெடுக்கு மவாவென வுடன்பாட்டாற்கூறுமாற்றானும்,

§ “குடிப்பிறப் புதித்துப் பனுவல் குடி
விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு காமுற
வாய்மைவாய் மடுத்து மாந்தித் தாய்மையிற்
காதலின் பத்துத் தாங்கித் தீதறு
நடுவுளிலே நெடுநகர் வைகி வைகலு
மழுக்கா றின்மை யவாஅ வின்மையென
விநுபெரு நிதியமு மொருதா மீட்டுந்
தோலா நாவின் மேலோர் பேரவை ”

எனக் கூறுமாற்றானு மஃதுணரப்படும்.

அவற்றுட் குடிப்பிறப்பென்னையோவெனின், காரியங் கார னாத்தின் வேறுபடா வியல்பிற்றாதலிற் காரணமாகிய மரபின்கட் குற்றமின்மையானே டுயர்குலமாகிய குடியிற் பிறந்தார தியல் பெனப்படு மென்பது.

|| புறப்பொருள் வெண்பாமாலை அவையழல்லை யுரையின் மேற் கோள்.

§ அச்சிட்ட தோல்காப்பியப் பொருளநிகாரம் களசுவது பக்கம் 2-வது வரி முதலாக.

இனி மல்கியல்பின்வகை யென்னையெனின், இன்னிலைக் குந் துறவு நிலைக்கு முரியபொதுவியல்பெனவு, மின்னிலைக்குரிய வந்தனாரியல் பரசரியல்பு வணிகரியல்பு வேளாளரியல்பெனவுந், துறவுநிலைக்குரிய தவத்தனியல்பு போகத்தனியல்பு ஞானத்தனியல்பெனவு மென்வகைப்படுமென்பது.

ஆவற்றுட் பொதுவியல் பென்னையோடுவெனின்,

* “நகையீகை யின்சொ லிகழாமை நான்கும்
வகையென்ப வாய்மைக் குடிக்கு.”

எனவும்,

† “நலத்தின்க ணுரின்மை தோன்றி னவனைக்
குலத்தின்க ள் ணையப் படல்.”

எனவும்,

‡ “நலமவேண்டி னுணுடைமை வேண்டிங் குலமவேண்டின்
வேண்டுக யார்க்கும் பணிவு.”

எனவும்,

§ “இற்பிறந்தார் கண்ணல்ல தில்லை யியல்பாகச்
செய்மு நாணு மொருங்கு.”

எனவுங் கூறினாராகலின், வறியாட்சென்றவழி முகமலரு நகையு, முள்ளனகொடுக்கு மீகையு, மின்சொற்சொல்லுதலு, † மில்லாரை யெல்லாரு மேள்ளுவராயினுந் தானிகழாமையுங், குலத்தின்க ணையப்படாமைக் கேதுவாகிக் கொடாமை கடுஞ்சொன்

* திருத். நள்-கடுக.

† ஷ. கடுக.

‡ ஐயப்படுமென்பது பரிமேலழகர்கொண்டபாடம். அது கூடாமை யினியச்சிடப்படுங் திருக்குறட்சன்முகவிருந்தியுட் காண்க.

§ ஷ. கடுக.

¶ ஷ. கடுக.

‡ ஷ. எடுக.

முதலாயவற்றை யின்மையாக்கு மன்பு, † மந்தணர் சான்றோ ரருந் தவத்தோர் தம்முன்னோர் தந்தைதா யென்றிவொல்லாசையு மிருந் கைபெழு லெதிர்செலவுமுதலாயின செய்து பணிவுங், கருத்துஞ் சொல்லுஞ் செயலுந் தம்முண் மாறாகாத செம்மையு, மிழிந்த கருமங் காரணமாகப் பழிபாவங்களின் மடங்கு நாணமுமென வவ்வெட்டென்பது.

அவை யீகைமுதலாக நின்றலே முறையாயினும் யாப்புப் பற்றிப் பிறழ்நின்றன. என்னை?

‡ “ இட்டார் பெரியோ ரிடாதா ரிழிகுலத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ளபடி. ”

என வுயர்குலத்திற் கீதலையே முதன்மையாகக் கூறினாக லினென்பது.

இனியவற்றுண் மலை, தனக்குக் காரணமாகிய நிலனீடுன்னு மிருவகைமரபுங் குற்றமின்றிப் படைப்புக்காலந்தொட்டு மேம் பட்டுவரு முயர்பிறப்புடைமையி னருவிமுதலாய வுள்ளனகொடு க்கு மீகையும், புறத்தே யருவி விரிந்து மலர்தவி னகையுமெனக், குடிமையு ளிரண்டனை யியல்பாக வுடைத்து. அம்மலை யக்குண த்தோ டருவியினோசையான் வன்குரல் காட்டலி னின்சொலின் மையுந், தன்னைக் கூடியழைப்பி னவர்க் கிறுத்தல்செய்யாம லவ ருரைத்த மொழியினையே தானுங் கூறி யெதிரொலிசெயலி னிகழ லுமெனக் குற்றமிரண்டுடைத்து.

இனி நிலன் வன்குரலு மெதிரொலியுஞ் செய்யாமையி னக் குற்றமின்று. தன்மாட்டுத் தொடர்புடையாராய சாலிய ரோர னுமுதலைச் செய்தபின்னர்ப் பசியான் வருந்துதலைக் கண்டு முண வாயாமையி னன்பின்மையுஞ், சான்றோர் தன்முகத்தெதிவாரி னிருந்தபடியே கிடத்தலிற் பணிவினையுமெனக் குற்றமிரண்டு டைத்து. ஈண்டுச் சாலியென்றது நெல்லினை. சாலியர் நெற் பயிர்விளைப்போர்.

† புறப்பொருள் வேண்பா மலை பாடாண்பலம் ௩௩-வது பாட்டு.

‡ நல்வழி ௨-வது பாட்டு.

பூப் பசியான்வருந்திய தும்பிக்குத் தேனீதலானு மிசைபா
டலிற் சான்றதாய வத்தும்பி தன்முகத்தெதிர்வரி னதனடியைத்
தன்முடிமேற் றுங்கித் தாழ்தலானு மக்குற்றமின்று. அகத்தி
னுள்ள தேனைப் பிறர்காணாவகை யொளித்துத் தானுள்ளவெல்
லாங் கொடுப்பதுபோலப் புறத்தே முகமலர்ச்சிகாட்டலி னக
மும் புறமுந் தம்முண் மாறாயவாற்றற் செப் பமின்மையும்,

§ “கருமத்தா னுணுத னுணுத் திருதுத
னல்லவர் நாணுப் பிற.”

என்றராகலின், விரும்பினோரெல்லா முண்ணுமாறு வெளிக்
காட்டாது மறைக்கு மிழிந்தகருமத்தி னுணுதலின்றி நிமிர்ந்து,
¶ புலத்தலிற் புத்தேணு ணேண்டோ வெனத் தாமையுடி யவ்வுடலை
புணர்த்துமாறு தங்காதலர் வழிபாடுசெய்யி ளாதன்பொருட்டுநா
ணுங் குலமகளிர்நாணுப்போல, வத்தும்பி தேனுண்ணற்பொரு
ட்டுப் புறந்தவந் திசைபாடித் தலையான்வணங்குந் வழிபாட்டினு
ணிக் கவிழ்தலி, னுணி ந்மையுமெனக் குற்றமிரண்டுடைத்து.

துலாக்கோல் நாவகத்துள்ள நிறைகாட்டற்பாலவாகிய வரை
யும் புறத்துள்ள பொருளுந் தம்முண் மாறாகாமையாற் செப்ப
மும், § யானோக்குங் காலை நிலனோக்குமென்றராகலி னத்தன்மை
யராய குலமகளிர்நாணு மக்கனோக்குங்காலை நாணுதலின்றி
வரையும் பொருளு மாறயவழி,

*“நாணு லுயிரைத் துறப்ப ருயிர்ப்பொருட்டா
னுண்டிறவார் நாணுந் பவர்.”

என்றராகலி, எவ்வண்ணமே கோடாமையென்னுந் தன்னு
யிற் துறந்து நடுவணாதாகிய தன்னில னுவிட்டு மேலதுகீழ்தெனப்
பிறிதொருநிலனோக்கிச் செல்லுதலி னுணு முடைமையி னக்குற்
றமின்று.

§ நீருக்குறள் ௧௦௧௧.

¶ ஷே. ௧௩௨௩.

§ ஷே. ௧௦௩௪.

* ஷே. ௧௦௧௭.

இனி யாசிரியன் ரூபமரபுதத்தைமரபென்னு மிருவகைக் காரணமுங் குற்றமின்றிப் படைப்புக்காலந்தொட்டு மேம்பட்டு வருவின், வலம்புரியு மழைத்துளியுமாகிய கிருவகையுங் குற்ற மின்றி மேம்பட்ட வலம்புரிமுத்திற் குலம்புரி பிறப்புடையனாகவி, வீகைமுதலாய சூடிமை பெட்டு மியல்பி னுடையான். ஓ இருவர்ச் சுட்டிய பல் வேறு தொல்குடி பென்றார் நக்கிரனாரும்.

இனிக் கழற்பெய்துட மீரமில் கழற்காடிடைமைபானுந் தனக்குக்காரணமாய மண்ணைக் குபவன் மிதித்துச் சுடலானு மிருவகை மரபுங் குற்றமுடைமையி, நக்காய் தன்கண் முனைத்த விண்மைபாற் றான் பொருளுடைத்தாகாமையானு மலராமை யானு, மீகையினைபு நகையினைபு மியல்பினின்று. பெய்தபி னீகையுந் தகர்த்தபின் மலர்தலுஞ் செயற்கையாதவி வீணாடைக் கேலா. அக்குட மக்குற்றத்தோடு வன்சொலின்மையு மிழா மையுமெனக் குணமிரண் டுடைத்து.

இனிமடற்பனை,

† “கற்றறிந்த நாவினுர் சொல்லார்தஞ் சோர்வஞ்சி
மற்றைய ர வார் பகர்வர் பணியின்மேல்
வற்றிய வோலை கலகலக்கு மெஞ்ஞான்றும்
பச்சோலைக் கிழலை யொலி.”

என்றாகவி, எவ்வாறு வற்றிய வோலைபான் வன்குரலு மிக முலுங் காட்டலி எனக்குணமின்று. தன்மாட்டுத் தொடர்புடைய சாலியர் பசியான் வருந்திற் கள்ளளித்தலி என்பு, மச்சான்றார் தன்முகத்தெதிர்வர் வவரடியினைத் தன்றலைபாற் றாங்கி வளைத லிற் பணிபுமெனக் குணமிரண்டுடைத்து ஈண்டுச் சாலியென்றது கள்ளினை. சாலியர் கள்ளினைப்போர். சான்றாரென்றது அத்தொ ழிலுடைச் சாதியாரை.

இனி முடத்தெங்கு பாளை யீனாடையிற் பசிக் குணவளியா மையானு முணவின்மையான் விருந்தினர் தன்முகத்தெதிர் வாரா

ஓ திருமுருகாற்றுப்படை..களஅ-வது அடி.

† நாலடி-உ.கக.

ராதலி எனவரடியினைத் தாங்கிப் பணியாமையானு மக்குணமின்று. அகத்து ளொருபொருளு மின்மையானு புறத்துப் பொருளு டையதுபோல முகமலர்ச்சிசெய்து காட்டாமையானு மகமும் புறமுற் தம்முண் மாறாகாமையாற் செம்மையுங் கூடிச் செல்லு மியல்பிற்றாதலிற் றுளுண்ட றீரைத் தலையாலே தான் றருதற் கிய லாமைபற்றிவரு தானமுமெனக் குணமிரண் டுடைத்து.

இனிக் குண்டிகைப்பருத்தி, யகத்துள்ளது தின்னற் குரித் தாகாத பஞ்சேபெனினுந் தின்னற்குரிய பொருளுடைத்தெனத் தோன்றுமாறு புறத்தித பசியநிறங் கோடலி எனமும் புறமுற் தம்முண் மாறாகலானுந், தான் குண்டிகையுட் புகாக்காலே யம்மா றுபாடு கருதி நானாது நியிர்ந்து நின்று, குண்டிகையுட் பெய்து வையத்து நீர்வார்த் துபசரித்தகாலேச் சிறுர்க்கு நன்றிசெய்யாமல்,

¶ “ முகைமொக்கு ளுள்ளது நாற்றம்போற் பேதை

நகைமொக்கு ளுள்ளதொன் றுண்டு.”

என்றாராகலி, எத்தன்மைபராய குலமகளிர் நாணுப்போலப் புலனாகாததோர் பொருளுடைத்தெனக் காணப்படலானு மக் குணமின்று.

இனி யாசிரியனல்லாதா னிருவகை மரபுங் குற்ற முடைமை யா னவ்வெட்டனைபு மியல்பினிலன்.

இனி மலை, யுயர்பிறப்பிற்றாயினு மாசிரியற்காகாக் குற்றஞ் சில வுடைமையானுங் குடிமையெட்டனைபு முணர்ந்தாம லெஞ்ச வுணர்த்தலானு மக்குற்றத்தை விலக்கி, யம்மலையா னுணரப்படாதவேளைக்குணத்தினை யுணரற்பொருட், டம்மலையின்பி னிலனு மந்நிலனு மத்தன்மைத்தாதலி னதன்பின்னர்ப் பூவு மப்பூவு மத் தன்மைத்தாதலி னதன்பின்னர்த் துலாக்கோலு முவமங் கூறி, யந்நான்கானு மக்குடியியல் பெஞ்சாம லுணரப்படலி, எனவற் தின்பின்னர்ப் பித்தொன்று கூறமலும் விடுத்தார்.

† “ தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்டறீரைத் தலையாலே தான்றருத லால் ” என்பது முதலரை.

¶ திருக்குறள். கஉ.எச.

இனிக் கழற்பெய்குட, மாசிரியனல்லாதானுக் கியற்கையி
னில்லாத குணஞ்சில வுடைமையானு மவனது தன்மை! புளெல்
லாமுணர்த்தாம லெஞ்ச வுணர்த்தலானு, மதன்பெருட்டு மடற்
பனைபு மதுவு மத்தன்மைத்தாதலின் முடத்தெங்கு மதுவு மத்
தன்மைத்தாதலிற் குண்டிகைப்பருத்தியு முறையாற் கூறி, யந்
நான்கானு மவனியல் பெஞ்சாம லுணரப்படலிற், பிறிதொன்று
கூறாமலும் விடுத்தார்.

இவ்வாற்றானே தனிநின்றவழிப் பொருளதுதன்மையை
முற்ற வுணர்த்தாமையின், மலைமுதலாய வந்நான்கு மொருங்கு
நின் றாசிரியனுக்குப் பிண்டவுவம மாகுமென்பதூஉ, மவை பின்
டமாயவாற்றான் மலையின் குற்றத்தை நிலனு நிலத்தின் குற்றத்
தைப் பூவும் பூவின் குற்றத்தைத் துலாக்கோலும் களைதலி, எந்
நான்கனது குணங்க ளொருங்கெண்ணப்படலா னவை யாசிரிய
னியல்பாயின வென்பதூஉ, மவ்வாறே கழற்குடமுதலாயின வாசி
ரியனல்லாதானுக்குப்பிண்டவுவம மாகுமென்பதூஉ, மவ்வாற்றற்
குடத்தின் குணத்தைப் பணையும் பணையின் குணத்தைத் தெங்
குந் தெங்கின் குணத்தைப் பருத்தியுங் களைதலி, எந்நான்கனது
குற்றமு மொருங்கெண்ணப்படலா னவை யாசிரிய னல்லாதானி
யல்பாயினவென்பதூஉங், கழற்குட மலையியல்பின் மறுதலையு
மடற்பனை நிலத்தின் மறுதலையு முடத்தெங்கு பூவின் மறுதலையுங்
குண்டிகைப்பருத்தி துலாக்கோலின் மறுதலையுமாகுமென்பதூஉ,
மவ்வா றுடன்பாட்டானு மெதிர்மறையானு மாசிரியனது குண
மு மல்லாதானது குற்றமு முணரப்படலி, னாசிரியனல்லாதா னாசி
ரியனது தன்மையின் மறுதலைத்தன்மை யுடையா னென்பதூஉம்
பெறப்பட்டன. இனி யுரைப்பனவு மன்ன.

இனி யிவ்வுவமத்தா னின்னிலை துறவுநிலை யென்னு மிரண்
டனு ளொன்றுபற்றி நிற்கு நால்வகை வருணத்துள்ளு மாசிரி
யனு மல்லாதானுமாகிய வவ்விருவகைபாரது பொதுவியல்பு மின்
மையு முணரப்படும்.

இனி யவை யியற்கையாமா நென்னையோவெனின், அவ்வெ
ட்டு மிற்பிறந்தார்க்காயி னொருவர் கற்பிக்கவேண்டாமற் றுமே
யுளவாகுதலானும்;

§ “ அடுக்கிய கோடி பெறினுங் குடிப்பிறந்தார்
குன்றுவ செய்த விலர். ”

எனவும்,

** “ வழங்குவ துள்வீழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி
பண்பிற் றலைப்பிரித வின்று. ”

எனவும்,

* “ சலம்பற்றிச் சால்பில செய்யார்மா சற்ற
குலம்பற்றி வாழ்தமென் பார். ”

எனவுங் கூறினாராகலிற், பெருக்கம்பற்றியும் வறுமைபற்றி
புஞ் சலம்பற்றியு மவ ரவ்னியல்பின் வேறுபடாரென்பது பெறப்
படலானும் பிறர்க்காயிற் கற்பித்தவழியு மவை நெடிதுநில்லா
மையானு மஃதறியப்படுமென்பது.

இனி,

‡ “ ஒழுக்கமும் வாய்மையு நாணுமிய் மூன்று
மீழுக்கார் குடிப்பிறத் தார். ”

என்றாராகலி, எனவற்று மொழுக்கமும் வாய்மைமையுமென
வவ்விசண்டனைபு மவ்வெட்டனெடு கூட்டி யுரையாது வேறு
கூறினமையு நாணினை யவ்வாறு கூறுமையு மென்னையெனின்,
அவையு மிபற்கையாபினு மொழுக்கமும் வாய்மையு நந்நான்கு
வகைய வாதலானு, மேனைய நாணமுதலாய வெட்டும் பவ்வகைய
வாகாமையானு, மவ்வெட்டனைபுங் குடிமைபென வோருறுப்பாக்
கியு மொழுக்கத்தினையும் வாய்மையினையு மிருவே றுறுப்பாக்கி
புங் கூறினா ரென்பது.

இனிச் சேப்பமு நாணுமென முன்னர்க் கூறப்பட்டவற்று,
ணுணினை யொழுக்கமும் வாய்மையு நாணுமெனப் பின்னுங் கூறிய

§ திருக்குறள் ௧௫௪.

** ஷு. ௧௫௫

* ஷு. ௧௫௬,

‡ ஷு. ௧௫௭

தெண்ணையாவெனின், இக்கடா வந்து லுரைக்குமிடத்து வேண்
மொதலி னின்றோரன்ன விண்டைக்கேலா வென்பது.

இனி,

* “ஒழுக்க முடைமை குடிமை யிழுக்க
மிழிந்த பிறப்பாய் விடும்.”

எனவுங் † குலத்தளவே யாகுங் குணமெனவுஞ் சான்றோர்
கூறினாராகலி, நொழுக்கத்தி னிழுக்காதுநிற்பின் வேற்றுமை
தெரிந்த நாற்பாலுள்ளுங் கீழ்ப்பால்வருணத்தானாயினு மவ்வரு
ணத்து ளையர்குலத்தா னாகுமலானு, மேற்பால்வருணத்தானாயினு
மிழுக்கி னவ்வருணத்துட் கீழ்ப்பாற்குலத்தானுத லொன்றே யன்
றிக் கீழ்ப்பால்வருணத்தானு மாகுதலிற் பிறப்பினு மிழிதலானு,
மேற்கூறிய பொதுவியல்பே யன்றிக் தத்தம்வருணத்துக்கோ
தய சிறப்பியல்பு மின்றியமையாமையி னவ்வியல்பு ளந்தணரியல்
புரைக்கற்பாற்று.

இனி யவ்வியல் பெண்ணையாவெனின்,

§ “ஒதல் வேட்ட லவைபிறர்ச் செய்த
லீத லேற்றலென் றுறுபுரிந் தொழுகு
மறம்புரி யந்தணர் வழிமொழி யொழுக்கம்.”

என்றாராகலி, எவ் ¶ வறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்க மென்
பது.

அவற்றுண் மலையெழுதற் சியலாதனவாகி நாளிடையிடின்றி
யொலிக்கு மருகியொலியு, நாளிடையிட் டோரொருகாலத் தொ
லிக்கு மழையொலியுங், காற்றுள்ள சாலத்து மூங்கின்முகலாய
வற்றா நெழு மருமதாஞ்சவொலியு, மெழுதற் கியலுமா நெரு

* திருக்குறள் ௧௧௧.

† முதலா.

§ தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரம் ௧௯௮-வது பங்கம் ௨-வதுவரி.

¶ ஷ பொருளதிகாரம் ௭௫-வது குத்திரம்.

வர் கூடியவழி யுளதாகு மெதிரொலிபு மென, நால்வகை யொலி யுடைத்து.

அவற்று ளருவியொலி போல வெழுதாக்கேள்வியை யிடை யிடின்று யோதலுடையா ரந்தனர்.

அம்மலை, பைந்திபு முத்திபுமென விருவகைக்கடவுட்டியும் வெளிப்படுத்தற்குக் காரணமாய வச்சுவத்தமென்னு மரணபு, மக் கடவுட் காசனமாகிய சமீமுதலாய மரணபு, முலகிபற்றிபு ளொள பாசனத்திப்போல வவியாது விளங்குஞ் சோதிவிருக்கத் தைபு, மூண்டுதிப்போல வேண்டுங்காலை பெரிவெளிப்படற்குரிய வேளையமரணபும், வெள்விக் கின்றியமையாது வேண்டுஞ் சோம லதைமுதலாய பிறவற்றையு முடைத்து. திக்கடவு ளச்சுவவுரு வங்கொண்டு தன்மருங் கொளித்தலா னரசமர மச்சுவத்தமென ப்பட்டது.

இனி யரணியி னின்று வெளிப்படு மைந்திமுத்தியென்னுங் கடவுட்டியு மேனை யுலகியற்றிபுமென வவற்று ளொன்றுபற்றி யந்தனர் வேட்டலி, னம்மலை யவாக் குவம மாயிற்று.

இனிக் காருகபத்தியமு மாகவந்யமுந் தக்கினுக்கனிபு மென்பன முத்தி யெனப்படும். அவற்றொடு சப்பியமு மாவசத் திபமுங் கூடி னைந்தி யெனப்படும். மனையாளுட னில்லத்து ளோம்புந்தி யொளபாசன மெனப்படும். ஊண்டுதியென்பது அட் டிற்றியினை.

திக்கடவு ளொளித்துப் புக்கமைபா னரசு, மிரதந்துக் கிரு ப்பிடமென வேதம் புகழ்வதா லத்தியுந், துறக்கத்திருந்து நில வுலகத்துப் போந்தமையாற் புரசு, மக்கடவுளின் குரோதத்தைச் சமஞ்செய்தலாற் சமீயெனப்படும் வன்னியு, மக்கடவுளி னொளி யிருத்தலாற் களாவு, மேகத்தி னியைபா னோரொளி தங்கலி னிடிவிறுமரணும், யாகபதியாகிய மாயோனிருப்பிட மாதலிற் றுமரையிலையுமென, வவ்வெழு மக்கடவுட் காசனமாதற் குரிய வாயின.

திக்கடவுளின் குரோதத்தைச் சமஞ்செய்யும் வன்னிமரனு
டையமலை வினைத்தியின் குரோதத்தைச் சமன்செயற்பெருட்டு
வேள்வி செய்யு மந்தணரியல்பைக் குறிக்கும்.

இனி யோதுவிப்பார் மாணுக்க ரோதுங்காலைத் தாமோதா
ராகலானும், வேட்பிப்போர் வேட்போரது தீயினக்கொண்டன்
றிக் தமதுதீபான் வேட்டல் செய்வாராகலானு, மம்மலை யோத
லுந் தீயுந் தானொழியாதுகோடலி னவ்விரண்டனை யின்றெனலறி
யப்படும்.

இனி நிலன், பயிற்றுவார் பயில்வாரை யோதுவித்தாற்போல
வுழுவரை யுழுங்காலை பேர்நடத்தற்பொருட் டொலிப்பச் செயலி
னோதுவித்தலுந் தன்வளம் கொண்டு † பகடு நடந்த கூழ் பல்
லாரோ ணைக எனவும்,

§ ‘பகுத்துண்டு பல்லுயி ரோப்புத னாலோர்
தொகுத்தவற்று ளெல்லாந் தலை.’

எனவும்,

§ ‘பரிந்தோம்பிப் பற்றற்றே மென்பர் விருந்தோம்பி
வேள்வி தலைப்படா தார்.’

எனவுங் கூறினராகலி, எவ்வாரோம்பி வேள்விதலைப்படச்
செய்வித்தலான் வேட்பித்தலுமென வவ்விருதொழிலுடைத்து.

இனி நில னிவ்வாற்றா னந்தணர்க் குவம மாயிற்று.

இனி நிலந் தன்புதல்வராய் வுழுவருங் கணவனாய் வரசனா
மென வச்சற்றமன்றிப் பிறர்க்களிபாமையி, னந்தணர்க்கியல்வதா
கிய விருந்துபுறந்தர லென்னு மீகையினையின்று.

பூத் தன்கணுள்ளதேன் சிபிதளவிற்குயினு மதிதியாகிய
னும்பிக்கு முகமலர்ந்தளித்து விருந்துபுறந்தரலி னவ்வீகையுடை
த்து.

சத்துப்பிரத்தனென்னு மந்தனனொருவ னறக்கடவுளாகிய வதிதிக்குத் தன்னில்லத்தங் ள்சிறிதளவிற்குய நென்மாவினை யளித்தாங் களித்த லந்தணரீகை.

அப்பூத் தன்முதலாகிய கொடிமுதலாயின நீரிரப்பினுந் தானென்று மிரவாடையி னேற்றலின்று.

இனி,

|| “வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப் பிறவுந் தமபோற் செயல்.”

என்றராகலிந், துலாக்கோ லவ்வாறு விலைப்பொருளு னுதிய மேற்ற லுடைத்து. ஊதியமொழிந் தெஞ்சியவிலை பொருட்கீ டாதலி னஃ சேற்றற்பொருளாகாமை காண்க.

இனி,

* “சிலம்பொறை யாற்றா சிதிபல கொண்டிங் குலம்பெறுதீந் கந்தணர் கொள்ளார்.”

என்றராகலின், வேட்பித்தன்முதலாய நெயியானன்றி யேலா ரந்தணர்.

இனி யந்தணர் செல்வம்பேணுங் கருத்தான் முயலாது கல்வி பேணுங்கருத்தான முயல்வராதலி, எவரிடத்துள்ளன கொள்வோர் வேண்டளவிற் குறையினுங் குற்றமாகாமையானும்,

¶ “ஆற்றுவா ராற்றல் பசியாற்ற லப்பசியை மாற்றுவா ராற்றலிற் பின்.”

எனவுந்,

† விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று.”

|| திருத்தறன், கஉய. ¶ ஷ ௨௨௫. † ஷ ௮௨.

* நொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் க௭-வது பக்கம், க௭-வதுவரி

எனவுங் கூறிராகலின், விருந்து புறத்ததாக வுண்ணுமை யே யவர்க்கியலு மறமாக முடிதலானு, மலையு நிலனுந் துலாக் கோலுங் கொள்வோர் வேண்டளவிற் குறையாமலும் வரையாம லு மிகக்கொடுத்தலி னவ்விகை யந்தணர்க்கொல்லாமையிற் பூவி னீகையே யவர்க்குப் பொருந்துமியல்பிற்றென் றுணரப்படும்.

இனி யக்குட மொலியாமையானுந் தீயின்மையானு மோத லும் வேட்டலு மின்றித், தன்கணுள்ள கழற்காயினுற் சிறுநா யொலிப்பித்தலானுந் தீத்தொழில் புரிவித்தலானு மோதுவித்த லும் வேட்டித்தலு முடைமையின், மலையின் மறுதலைத்தன்மை த்து. இவ்வியல்பு பிற்கூறு யரசியல்பிற்கும் வணிகரியல்பிற் குங் கொள்ளப்படும்.

இனி யப்பனை, கள்வினைப்போரை யொலித்தல் செய்வியா மையானுங் கள்வினைக்குங்குலை யதுகொண்டு தீத்தொழில் புரிவி யாமையானு மோதுவித்தலும் வேட்டித்தலு மின்றி, யதிதிகளா கிய சான்றார்க்களித்தலான் விருந்துபுறந்தந்து பசிமாற்றலுடை மையி, நிலத்தின் மறுதலைத்தன்மைத்து.

இனி யத்தெங்கு பானையினுமையிற் பசிமாற்ற லின்மையானு ரீரேற்ற லுடைமையானும் பூவின்மறுதலைத்தன்மைத்து.

இனி யப்பருத்தி, நீரினைச் சீரார் வலிதிற்பெய்யினு மதனைத் தன்னகத்துட் கொள்ளாது மிதத்தலா னேற்றலையின்றதலிற் றுலாக்கோலின் மறுதலைத்தன்மைத்து.

இவ்வாற்றா னந்தனர் வருணத்து ளாசிரியனல்லாதானது தன்மையுணரப்படும்.

இனி யரசரியல் பெண்ணையெனின், ஓதலும் வேட்டலு மீத லுங் காத்தலுந் தண்டமுமென ** வைவகை மரபி னரசர்ப்பக்கமெ ன்பது.

இனி யந்தணர்க்குச் சிறப்பியல்பெனக் கூறியவற்று ளோத ன்முதலாய முன்றனை யரசர்க்குங் கூறுத லெண்ணையெனின், அவை வினைநிகழ்ச்சியா னொருதன்மையவாயினு மவ்வவ்வுருணத்

** தொல், பொருளதிகாரம் எடுவது குத்திரம்.

துக்குரிய சிலவேறுபாடு முடைமையி னதுபற்றி யரசர்க்குஞ் சிறப்பியல்பாயின வென்பது. இஃ தேனோர்க்கு மொக்கும். அவற்றின் விகற்பங்கனையெல்லாந் தனித்தனிக்கூறப்புகின் விரி யுமாதலி, வீண்டுக்கூறு முவமவாயிலானன்றிப் போதாயன மனு பாரதமுதலாய நூல்கொண்டு முணர்க.

இனிச் சிலகூறியேணையவு மின்னவென் றொழியாம லெல் லாவகையு முரைக்கப்புகக் கென்னையோவெனின், நூலு ளனு வகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமு மென்றற்றொடக்கத்துச் சூத்திர முதலாகப் பலசூத்திரங்கட் கிம்முறைகொண்டே யுரையினைத் தூய்தாக்கப்படுமாதலி, னாங்கெல்லா மிதனைத் தனித்தனியெடுத் துக்காட்டல் கூடாமையி னிங்குக்கூற வின்றிபமையாமையாயிற் றென்பது-

இனி யரச நுலகுகாத்த லுடையராதலிற் போர்முதலாய வினையாற் கால மிடையிடினு மமைபுமென நூல்விதித்தலின், மலையி றெலிவகை நான்கனுண் மழையொலி யவர்ச்சுவம மாயி ற்று.

வேட்டலுள்ளும் பிருகற்பதிசுவன மந்தணர்க்கு மிராசசூய முந் துரங்கவேள்விபு மரசர்க்குஞ் சோமயாகம் வணிகர்க்கு முரி யவு மெனைய பொதுவுமாதலி, னங்கியங்கடவு ளச்சுவவுருக்கொ ண்டு புக்கொளித்த வரசினையுடைய வம்மலை யச்சுவவேள்விக்கு ரிய வரசர்க்கு வேட்டற்றொழில்பற்றி யுவமமாயிற்று

இவ்வாற்று னரசர்தொழிலு ளோதலும் வேட்டலும் பெற ப்பட்டன.

இனி மலை † நறுந்தண் டகரம் வகுள மிவற்றை வெறுப்புதல் போல் வேண்டாது வெட்டி பெறிந்துமுறு செந்தினை வித்துந் தன், சுற்றளகிய குறிஞ்சிசிலமாக்களுக் கு மிகப்பயன் படச்செய்யாம லேனையசிலமாக்களுந் கருவிநிரப் பயன்படுத்தலி னரசர்க்குரிய விகையின் று.

இனி நிலன் தன்மாட்டுத் தொடர்புடைய சுற்றத்துக்கே யவரவேண்டுவனவற்றை யின்சொல்லுட னீதலுடைத்து. இன் சொலென்றது இளியநெல்லினை.

இனி,

†† “இன்சொலா லீத்தனிக்க வல்லார்க்குத் தன்சொலாற் றுன்கண் டனைத்திவ் வுலகு.”

என்றராகலி னவ்விகையுடையா ரரசரெனப்படுவார்.

அரச னுலகுகாக்கும் பேரறமுடையா னாகலானு, மக்காத்த ற்றெழிற் கின்றியை யப்பொருளை யத்கொழி நிலைபெறுமாறு தம்முயிருங் கொடுப்பீராய தன்படையாளரென்னுஞ் சுற்றக் குக்களித்தலே பின்பியமைபாமையாகு மாதலிற் பிறர்க்களியா விடினுங் குற்றமாகாமையானு, நிலத்தினிகையே யவர்க்கியலு மிகையாயிற்று.

இனி நிலன் பரிர்க்குக்கேடு விளைக்கும் பன்றிமுதலாய வற் றையுங் களையினையுங் கள் வரையுங் கடியாமையிற் காத்தலையின் று.

இனிப்பூ,

§ “பிணியின்மை செல்வம் விளைவின்ப மேம மணியென்ப நாட்டிற் கிவ் வைந்து.”

என்றராகலி னவ்வைந்தியல்புமுடைய வகத்திதழாகிய தன் னாட்டுப்புக்க னும்பியாகியகுடி யதன்காவலானும்,

** “இறுகாப்பிற் பேரிடத்த தாகி யுறுபடை யுக்க மழிப்ப தரண்.”

என்றராகலி னவ்வியல்பினவாகிய புறவிதழென்னு மரணி ன்காவலானு, மீமுதலாய பிறவற்றா னலிவுறாமற் காக்கப்படுத லிற் குடிபுறங்காத் தீதாம்ப லுடைத்து.

இனி,

§ “ஆபயன் குன்று மறுதொழிலோர் தூன்மறப்பர்
காவலன் காவா னெனின்.”

என்றாராகவி னவ்வண்ண மப்பூத் தும்பியைக்காலாவிடிற்
காம்பின்பயனாகியதேன் ஞாயிற்றினொளியாற் குன்றுதலு மறு
தாட்டும்பி யிசைநூன்மறத்தலு மறிக. இவ்வாற்றாற் காத்தல்
பெறப்பட்டது. அப்பூத் தன்குடியாகிய தும்பி கள்ளுண்டு களி
த்தவிடத்து மொறுத்தல்செய்யாமையிற் றண்டமின்று.

இனி,

‡ “குடிபுறங் காத்தோம்பிக் குற்றங் கடிதல்
வடுவன்று வேந்தன் றொழில்.”

எனவும்,

§ “கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்குழ்
களைகட்டதனொடு நேர்.”

எனவுங்கூறினாராகவி, எம்முறையானே துலாக்கோ றன்கட்
டுக்கிய பொருண்மிகி எச்செயல் வணிகற்குக் கேடு பயத்தலி
னதனைக் குறைத்தலானுங், குறையிற் கொள்வோர்க்குக் கேடுபய
த்தலிற் பின்னும் பொருள்கோடலானு, மத்தூக்கிய பொருள்
கொள்வோர்க்கு வேண்டாப்பொருளெனக் காணி னவ்விருவர்க்
குங் கேடுபயத்தலி னதனை யறவொழித்தலானுந், துன்பஞ்செய
லும் பொருள்கோடலுங் கொறலுமென மூவகையொறுப்பு மு
டைத்து. இதனாற் றண்டம்பெறப்பட்டது.

இனி யக்குட, மோதலுங் வேட்டலுமின்மையானுந் தன்
சுற்றமாகிய சிறார்க்கே கழலளித்தலானு மலையின் மறுதலைத்தன்
மைத்து.

அப்பனை, தன்னோலையின்க னூலினை யெழுதிவைத்து நிலை
நாட்டி, யவ்வோலையி னொருதனியாணைக் குலகுபுரக்கு மலகிலர
சரு மஞ்சிப்பணிந்து நெஞ்செனுந் திறையளிப்பச்செய்யுங் கல்வி
யிராகிய வுறுதிச்சுற்றத்துக் கவருண்ணற்பால வென்றனைபு
மனியாமையி னீலையின்மையுங், காப்பெல்லாவற்றுள்ளு முதன்
மையதாகிய நூல்வரைய வேடளித்தலிற் காத்தலுமுடைமையி
னிலத்தின் மறுதலைத்தன்மைத்து.

§ திருக்குறள் ஐசுய. ‡ ஐசு. ஐசுசு. § ஐசு. ஐசுய.

அத்தெங்கு ஞாயிற்றி னோளியின்றி நோயுற்று முடம்பட்ட மையாற் பிணிபுடைத்து. காயின்மையிற் செல்வமின்று. பாளையின்மையின் விளைவின்று. ஏனைத்தெங்கிற்குத் தலைகாய்ப்பின்க ணுடைபுனைந்து பொங்கலிட்டு மணப்புணர்த்து விழாவயர்த லுலகவழக்காதவி ன்ச்சிறப்பும் பிறவுந் தனக்கின்மையி னின்ப மின்று. விளைவின்மையி னேமமின்று. இவ்வாற்று னாட்டிற்கு ரிய விலக்கண மின்மையானுந், தன்மருங்கெய்திரை துறுபகை யூக்கமழியாமையி னரணின்மையானும், பசிபு நீர்வேட்கையுந் தணியாமையானுங் குடிபுறங்ராத் தோம்பலின்று. ஞாயிற்றி னொ ளிபடாத் துரவுநீர்முதலாயவு மப்பெற்றியவாய மரநிழன்மேக நிழன்முதலாயவு நோயுறுத்துமெனப் பிடகநூல் கூறலி, எவ் வாறு தன்னை யேனைய தெங்கினது டெருக்கத்தான் முடமுறச் செய்த கொடியார் தன்மருங்குவி னோயுறுத்தலாற் றண்டமு டைத்து.

அப்பருத்தி தன்னைப் பஞ்சளியாவண்ணம் நீருட் பெய்து தடைச்செய்த கொடியாராய சிறுரை யொறுத்த லின்மையிற் றண்டமின்று.

இவ்வாற்று னரசரு எவ்விருவகைபாரது தன்மை புணரப் படும்.

இனி வணிகரியல் பெண்ணையெனி னோதலும் லேட்டலு ிரையோம்பலும் வானிகமு முழவு மீதலுமென * விருழன்று மர பினவாய பக்க மென்பது.

இனி வணிகர்க்கு வானிகமே சிறப்புடைத்தாதலானும் வானிகங் குறித்துத் திரைகடன்மேலும் பிறதேயத்துஞ் செல் லுழி வேதமோத னிபமமாகாமையானும், பொருண் முட்டுப்பா டின்றித் தந்நாட் டிருக்குங்காலை யோதினு மமைபுமாதலானு, மலையின்கட் காற்றுளபோழ் தொலிக்கு மருமராஞ்ச மவ்வணிக ரோதற் குவமமாயிற்று. சோமலதை முதலாயினகொண்டு பலை யினை யவர்வேள்விக் குவம மாக்கப்படும். அம்மலை நிரையழிக் கும் புலிமுதலாயவற்றை புடைமையி னிரையோம்ப லின்று.

தன்வளத்துக்குக் காரணமாகிய வித் தித்துணைத்தென்றும் வள
னிந்துணைத்தென்று மறியலாகாமையின் வாணிக மின்று.

நிலன் மன்கணுள்ள நெல்லின் கழையானும் புல்லானு நிரை
யோம்பலுடைத்து. வித்தாகியமுத வித்துணைத்தென் றறியப்
படலானு மதனை யொன்றுபலவாக்கி விளைத்த ஆதியமாகிய
வளனு மித்துணைத்தென் றறியப்படலானும் வாணிக முடைத்து.
தன்னை யுமுதலன்றித் தானுழாமையி னுழவின்று.

பூத்தன்மேற் றும்பியு மதன்பெடையு மொருங்குற்றகாலைக்
காற்றசைப்பிற் றுனசைந்தசைந்து, கையாகிய விதழை யக்க
ரிய துட்டிக்கும் பெடைக்கு மிடையே நீட்டி போட்டுங் காட்சி
** மாமனு மருகனும் போலு மன்பின காமனுஞ் சாமனும் போலுங்
காட்சிய வாய கரிய † நெறிமருப் பெருமையி னெருத்த லேரினை யுமு
வர் கைப்பற்றியுமுங் காட்சியோ டொக்கு மாதலி னுழவுடைத்து.
பசித்தார் யாவராயினு முணர்சித்த லறபாமென வைந்த வித்தான்
விதித்தலிற் றேனீத லறமாயினுங் கட்டுடியுடைய துட்டிக்கு
மகரந்த மாய பொருளளித்த லறமாகாமையிற் றக்காரையறிந்தி
தலை யின்று.

அக்கோல்,

‡ “தளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாந் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.”

எனவும்,

§ “நட்டிய வெல்லா மிதன்பொருட் டென்பதே
நாட்டிய கைவண்மை காட்டினார்—வேட்டொறுஉங்
காட்டுதார்ச் சென்னி கடல்குழ் புகார்வணிகர்
தாமரையுஞ் சங்கும்போற் றந்து.”

எனவுங் கூறினாராகலி, எவ்வண்ணமே விலைகொடுக்குந்
தக்கார்க் கவர்வேண்டுவன குறையாது கொடுத்த ளுடைத்து.

சங்கநிதியும் பதுமநிதியும் பின்னுமளித்தற்குரிய தன்னுற்
றலை யளியாம னிதியமெல்லா மளிக்கும், வணிகர் முதற்பொ
ருளை யளியாம லுதியமெல்லா மொருங்கே யீதலுடையார்.

** சீவகசிந்தாமணி நாமகளிலப்பகம். கசு. † ஷக்ரு.

‡ திருக்குறள், உகஉ.

§ நொல்பொருளநிகரம். கசுச-வது பக்கம், கசு-வது வரி.

இனி யக்குட மோதலும் வேட்டலு மின்மையானு, மேனைக் குடம்போலக் கற்றுவின்பாச் சுறத்தற்கு மேற்றற்கும் பயன்படாமற் கிடத்தல் கன்றுசாவப் பால்கறவா ரென்ற மேலையோரது நன்மொழி கடைப்பிடித்துக் கன்றினைப் பாதுகாக்கும் கருத்தொடு விரையோம்பற் குணத்தைக் காட்டலானு, முத லிவையென்றும் வினையாட்டி னாதிபத்தாற் கிடைத்தன விவையென்றுஞ் சிறுர் கழல்கணித்துப் பெய்தலின் வாணிகமுடைமையானு, மலையின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அப்பனை ஈ யாவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரைக் கள்ளாட்டிக் காத்தலி னிரையோம்ப லின்று. ஏனைப்பனைபோல வென்றுபல வாதற்குரிய வித்தாகிய முதலைப் பெறுமையின் வாணிக மின்று. மடல்விரிந்தகாலைக் கீழ்த்தூங்குவன வெருமைக்கடாக்களின் காலெனவு மேலுள்ள துழுபடைக் கருவியெனவுந் தோன்று மாதலி னுழவுடைத்து.

அத்தெங் குழுதற்குரிய கருவியு ளொன்று மின்மையி னுழவின்று. தன்னீர்க்கினைத் துரற்குப்பை நீக்குங் கருவியாகந் கோயின் முதலாயவற்றுக் களித்தலிற் றக்கார்க் கீதலுடைத்து.

அப்பருத்தி தன்பஞ்சினைத் தக்காராய நூற்போர்க் களி யாது தகாராய சிறுர்க் களித்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றான் வணிகரு ளவ்விருவகையாரது தன்மை யுணரப்படும்.

இனி வேளாள ரியல்பென்னைபெனின், மேல் வணிகர்க்குக் கூறியவற்றுள் வேட்ட லொழிந்த வைந்தனெடு வழிபாடுமென விருதூன்று மரபினவாய பக்கமென்பது. ஒரு சாராசிரியர் வழிபாடு கொள்ளாமற் பெண்கோடல்பற்றி வேட்டலுளதென வதனைக் கூட்டி யாறென்பாரு முளர். அவ ரரசரார் சிறப்பெய்தாத வேளாளர்க்கே வழிபா டுரித்தென்பர்.

இனி மலை, யிலனென்னு மெவ்வ முரைத்துத் தான் பிறர் மாட்டிரவாமையு மிரப்பார்க்குத் தன்மாட்டுள்ள பொருளுள்

ஈ திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம். ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனு மவர்க டு மீ யாம்வணங்குங் கடவுளாரே.

யாதுவேண்டினுஞ் சிலையாகிய தன்னுறுப்புள் யாதுவேண்டினும்
வரையாதீதலு முடைத்து.

இனி,

† “இரவா நிரப்பார்க்கொன் நீவர் கரவாது
கைசெய்துண் மாலையவர்.”

எனவும்,

‡ “இலனென்னு மெவ்வு முரையாமை யீதல்
குலனுடையான் கண்ணே யுள்.”

எனவும்,

§ “அன்பிலா ரெல்லாந் தமக்குரிய ரன்புடையா
ரென்பு முரியர் பிறர்க்கு.”

எனவுங் கூறுராகலி, ¶ னிரப்போர்கற்றமும் புரப்போர்
கோற்றமு முழவிடைவிளைப்போராகிய வேளாள ரப்பெற்றியவாகிய
வீகையுடையார்.

அவர் மலையி னெதிரொலிபோல வெழுதாக்கேள்வியாகிய
வேதமோதலின்று யெழுதப்படுவனவாகிய தருக்கமுங் கணித
மும் பிறவு மோதுத லுடையார்.

இனித் தும்பியி னிசையைச் சேணிடைக் கேட்டமாத்கிரை
யா னிருக்கைவிட்டுமுந்து பணியாது வந்தபின்னரே பணித
லிற் பூ வழிபா டின்று. துலக்கிகா றன்னிற் பெரியாராய கொள்
வோரைக் கண்டமாத்கிரையானே யிருக்கையெழுவ மெதிர்
செலவுமுதலாயின முன்னர்ச்செய்து பின்ன ரவர்வேட்டபொரு
ளை யவர்வேட்டவாறே திறுத்தளித்தலின் வழிபாடுடைத்து.

இனிவேளாளர்,

† “இருக்கை யெழுவ மெதிர்செலவு மேனை

• விடுப்ப வொழிதலோ டின்ன—குடிப்பிறந்தார்
குன்ற வொழுக்கமாக் கொண்டார் கயவரோ
டொன்ற வுணரற்பாற் றன்று.”

என்றராகலி னவ்வாறு வழிபடலுடையார்.

† திருக்குறள் கல்கதி. ‡ ஷா உ.உ.க. § ஷா.எ.உ.

¶ சிலப்பதிகாரம் நாடுகாண்காதை,

† நாலடி. கசக

ஏனைய நிரையோம்பலும் வாணிகமு முழவு மேற்கூறப்பட்டன.

அவை வணிகர்க்கு கோதன்முதலாகவும் வேளாளர்க்கு கை முதலாகவு முறைத்த வெண்ணின் முறைபற்றி வேறுபா டெடைமையி னவ்விருவர்க்குஞ் சிறப்பாயின.

இனி யக்குட மெதிரொலியு மீகையு மின்று. அத்தெங்கு முடத்தா லெஞ்ஞான்றுங் கூப்பிற்றல் கைகூப்பி வழிபாடு செய்வா னியல்பு குறிக்கும். அப்பருத்தி யிருக்கையெழன்முதலாயின செய்யாமையின் வழிபாடின்று. ஏனையமேற் கூறப்பட்டன.

இவ்வாற்றான் வேளாளரு ளவ்விருவையாரது தன்மையுணரப்படும்.

இனி மலையி னீகை வேளாளர்க்கு நிலத்தினீகை யரசர்க்கும் பூவீனீகை யந்தணர்க்குந் துலாக்கோலினீகை வணிகர்க்கு முவமமாதலி, னம்முறையானே வித்தனை முன்னப்பெற்றுப் பின்னரீயு நிலன்போல விறைப்பொருண்முதலாயின முன்னப்பெற்றுப் பின்னரீயு மரசனீகையினு முன்ன ரொன்றும் பெறாமற் துலாக்கோல்போல வியும் வணிகரீகை சிறந்தமையு, முன்னப் பெறாவிடினும் பிறர்மாட்டுப்பெற்ற வூதியப்பொருளன்றி முதற்பொருளியாத வவரீகையினு முள்ளன முற்றக்கொடுக்கு மந்தணரீகை சிறந்தமையு, முள்ளன முற்றக்கொடுப்பினுஞ் சிறிதளவினவாதலு முறுப்பினை யியாமையுமுடைய வவரீகையினு முடலும் பொருளு முணவு மொருங்கே வேண்டினும் வரையாது முற்றக் கொடுக்கும் வேளாளரீகை சிறந்தமையு முணரப்படும். உடல் கொடுப்போர் வேளாளரே யாதலி னவரே யுயிருங் கொடுப்போரென்பது போதரும். இவ்வாறே யோதனும் வேட்டலினும் வேறுபாடு மேற்கூறியவாற்றா னுணர்க.

இனி யுயிர்க்கொடை வேளாளர்க்கே யுரிமையுமேனையோர்க்கங்ஙன மாகாமையு மென்னையெனி, னந்தண னறநெறியினை யுலகிற் குணர்த்துவோனாதலானு, மரச னுலகினைப் புரப்போ னாதலானும், வணிக னவ்வரசனுக்கும் படைக்கும் வேண்டவன வாணிகமுறையிற் கொணர்ந்தளிப்போ னாதலானு, மவருயிர் துறப்பி

னவரணைய நூல்வல்லாரூ நீதிவல்லாரும் வாணிகம்வல்லாரும் பிற
ரில்வழி, புலகிற்குப் பெருந்திங்குபயத்தலி என ரொருதலையாக
வுயிர்க்கொடைக் குரியரல்லர். வேளாள நுயிர்துறப்பி னவர்புதல்
வ்முதலாய சுற்றத்தார் நெடுநாட்பழக்கம் வேண்டாமையே
புழவுநடாத்துவா ராதலி னுலகிற்குக் திங்கின்மையா னக்கொடை
யவர்க்கே யுரிமையாயிற்றென்பது.

இனி பொருவர்க்குச் சிறப்பும் பிறர்க்குப் பொதுவுமாய
வொன்றனை புலகிற்குக் கேடுபயவாவழிப் பிறருஞ் சிறப்பாக்கிக்
கொள்ளி னிழுக்கின்று. அதனை நான்மறைமுற்றிய ஞான வரு
வினனாகிய ததிசி, வானவர்வேந்தன் மேன்மையெய்த முதுகென்
பளித்த சிதையா வறவினையாற் றெனிக.

இனித் துறவுநிலையுட் டவத்தி னியல்பென்னையெனி, னூண்
சையின்மையு நீர்நசையின்மையும் வெப்பம்பொறுத்தலுந் தட்பம்
பொறுத்தலு மிடம்வரையறுத்தலு மாசனம்வரையறுத்தலு மி
டையிட்டுமொழிதலும் வாய்வாளாமையுமென ஓ நாலிருவழக்கிற்
றுபதப்பக்க மென்பது.

அவற்று னூனு நீரு நசையின்மை யென்பன, உணவினு
நீரினுஞ் சென்ற மனத்தைத் தடுத்தல். வெப்பமுந் தட்பமும்
பொறுத்தலென்பன, ஐந்திநாப்பனு நீர்நிலையினு நின்றல். இடமு
மாசனமும் வரையறுத்த லென்பன, கடலு மலையுங் காடு முத
லாயவற்று ளோரிடத்துட் டாமரைபு மாம்பலும் யாமையுமுதலா
யவற்று ளோராசனத் திருத்தல். இடையிட்டு மொழிதலும் வாய்
வாளாமையுமென்பன, உண்டன்முதலாயின செப்காலை யுரை
யாடாமையுந் துறந்தக்காற்றொட்டு வாய்வாளாமையுமாம்.

அவற்றுண்மலை நிலன்போல வெருவிடலு நீர்ப்பாய்ச்சும்
வெஃகாமையி னூண்சையு நீர்நசையு மின்று. மரன் முதலாய
வற்றைக் குடையெனக்கொண்டு வெய்யிலை மறைத்தலானும்
வான்பெய்த நீரினை யேலாமற் புறத்தே யருவியென விடுத்தலா
னும் வெப்பமுந் தட்பமும் பொறுத்த லின்று.

நிலன் வெப்பமுந் தட்பமும் பொறுக்கும். தானே பிறவற் றுக் கிடமுமாசனமு மாதலன்றிக் தனக்கோ ரிடமுமாசனமு மின்னு.

பூ நீருங் கோடுங் கொடியுமுதலாய வோரிடம்பற்றித் தாம ரையிலைமுதலாய வோராசனத் திருக்கும். தும்பியி னிசைகேட்டு முகமலர்ந்த நகைசெயலானும் பின்னர் வாய்முடாமையானு மிடையிட்டு மொழிதலும் வாய்வாளாமைபு மின்னு.

துலாக்கோல் பொருளைத் தூக்கற்கு முன்னர்ப் பொருளு னிறையும் விலையு முகாவற் குரையாடலுந் தூக்குங்காலை புரையா டாமைபும் வாணிகந்துறப்பின் வாய்வாளாமைபு முடைத்து.

இனி யக்குட முணு நீரு மேற்குமியல்புடைத் தாதலி னவ ற்றி னசையுடைத்து. வெய்யிலு மழையுந் தாங்கலி னவற்றைப் பொறுத்தலுடைத்து.

அப்பனை வெய்யில் பொறும் லோலையான் மறைத்துக் கோ டலு மழைபொறும் பானைகருகுதலு முடைத்து. கடற்கரை முதலாய மணற்பாங்கமைந்த ஷிடம்வரையறுத்தலு மணன்மே லிருக்கையென வாசனம் வரையறுத்தலு முடைத்து. இதனைப் டீ பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற் படப்பை, யன்றி லகவு மாங்கட், சிறுதூர னெய்தலம் பெருங்கழி நாட்டே. என்பதனானறிக.

அத்தெங்கு, நிலத்தன்றி நீரினுங் கோட்டினுங் காட்டினு நில்லாமையானு நிலனன்றிப் பிறிதோ ராசன மின்மையானு மவ ற்றை யின்னு. அது பிறந்தக்காற்றொட்டுப் பிறதெங்கினது நெருக்கத்தாற் காற்றினு மொலியாமையின் வாய்வாளாமை புடைத்து.

அப்பருத்தி பெய்தற்கண்ணு மெடுத்தற்கண்ணு முன்னும் பின்னு மிடையினுஞ் சிறு ருரையாடலி னத்தன்மை யின்னு.

இவ்வாற்றானே தவம்புரிவாரு ளவ்விருவகையாரது தன்மை யுணரப்படும்.

இனி யோகினியல் பெண்ணையெனின், இயமமு நியமமு மிருக் கையும் வளிலையுந் தொகைவிலையு னிறையு நினைவுஞ் சமாதிபு மென நாலிரு வழக்கிற் ருபதப் பக்க மென்பது. என்னை?

* “இயம நியமமே யெண்ணிலா வாதன
நயமுறு பிராணாயாம நன்பிரத்தியாகாசஞ்
சயமிகு தாரணை தியானஞ் சமாதி
பயமுறு மட்டாங்க மாவது மாமே.”

என்றாராகலின்.

இருக்கையென்பது ஆதனம். வளியிலையென்பது பிராண
யாமம். தொகையிலையென்பது பிரத்தியாகாசம். நிறையென்
பது தாரணை. நினைவென்பது தியானம்.

இனி,

‡ “பொய்கொலை களவே காமம் பொருணைசை
யிவ்வகை யைந்து மடக்கிய தியமம்.”

எனவும்,

‡ “பெற்றதற் சுவத்தல் பிழம்புகனி யுலர்த்தல்
கற்பன கற்றல் கழிகடுங் னாய்மை
பூசனைப் பெரும்பய மாசாற் களித்தலொடு
நயனுடை மரபி னியம மைந்தே.”

எனவும்,

‡ “நிற்ற விருத்தல் கிடத்த னடத்தலென்
றொத்த நான்கி றெல்கா நிலைமையோ
டின்பம் பயக்குஞ் சமமே முதலிய
வந்தமில் சிறப்பி னாதன மாறும்.”

எனவும்,

‡ “உந்தியொடு புணர்ந்த விருவகை வளியுந்
தந்த மியக்கந் தடுப்பது வளியிலே.”

எனவும்,

‡ “பொறியுணர் வெல்லாம் புறத்தின் வழாம்
லொருவழிப் படுப்பது தொகையிலைப் புறனே.”

எனவும்,

‡ “மனத்தினையொருவழி நிறுப்பது நிறையே.”

எனவும்,

* திருமூலர் திருமந்திரம். ௫௫௨.

‡ தோல், பொருளதிகாரம் ௧௬௫-வது பக்கத்திலிருந்து. ௧௬௬-வது
பக்கத்துள்ள மேற்கோட் சூத்திரங்கள்.

‡ “ஐறுத்திய வம்மன நிலைதிரி யாமற்
குறித்த பொருளொடு கொளுத்த னினைவே.”

எனவும்,

‡ “ஆக்கனங் குறித்த வம்முதற் பொருளொடு
தான்பிற னாகாத் தகையது சமாதி.”

எனவுங் கூறுமாற்றா னவ்வெட்டு முணரப்படும்.

இனி நியமத்துட் பொய்யென்பது, † தன்னெஞ் சறிவது
பொய்த்தல். கொலையென்பது, ‡ உயிர்க்குறுகண் செய்தல். களவெ
ன்பது, § பிறன்பொருளைக் கள்ளத்தாற் கொள்வேமெனக்கருதுதல்.
காமமென்பது, § தவமறைந் தல்லவை செயலாகிய கூடாவொழுக்
கம். பொருணசை பென்பது, ¶ நில்லாதவற்றை நிலையின வென்
யுணரும் புல்லறிவாண்மை.

இனி நியமத்துட் பெற்றதற் குவத்தலென்பது,

* “ஒருபொழுதும் வாழ்வ தறியார் கருதுப
கோடியு மல்ல பல.”

என்றராகவி னங்ஙனங் கருதலின்றி,

§§ “பரியினு மாகாவாம் பாலல்ல வுய்த்துச்
சொரியினும் போகா தம்.”

என்றராகவி னவ்வாறு கருதித் தானடைந்தவற் றுவத்தல்.
பிழம்புநனி யுலர்த்தலென்பது, நூல்சொல்லியவாறு கிருச்சிர
சாந்திராயணமுதலாய விரதங்களா னுடலை யுலர்த்தி †† யுற்றநோய்
நோன்று தவஞ்செயல். கற்பன கற்றலென்பது, ‡‡ கற்றிண்டு மெய்ப்
பொருள் கண்டு, அதனை §§ யோர்த்துள்ள முள்ள துணரல். அஃ
தனுபவமுடைய தேசிகர்பா. ஐயதேசமொழிகளைக் கேட்டலுய்
விமரிசமும் பாவனையுமென முவகைத்து. கழிகடுந் தூய்மை
பென்பது,

‡ இவையும், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ௧௬௦-வது பக்கத்தி
லிருந்து ௧௬௬-வது பக்கத்துள்ள மேற்கோட்டுத்திரங்கள்

† திருக்குறள், ௨௧௩. ‡ ஷே ௨௬௧. § ஷே ௨௮௨. § ஷே ௨௭௪.
¶ ஷே ௨௬௧. * ஷே ௩௩௭. §§ ஷே ௩௭௭ †† ஷே ௨௬௧. ‡‡ ஷே ௩௦௬
§§ ஷே ௩௦௭.

‡ “தூய்மை யென்ப தவாவின்மை மற்றது
வாஆய்மை வேண்ட வரும்.”

எனவும்,

§ “புறந்துய்மை நீரா னமையு மகந்துய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும்.”

எனவுங் கூறினாராகலின் மண்முதலானவற்றா னீரிற் புறமா
சின்றாக வுடலை மண்ணலு, மாசையின்மை யெனுமண்ணு லரிய
வாய்மைப் புனலில்வீணை, மாசின்றாக வுள்ளத்தை மண்ணலுஞ்
செய்தலான் வருவது.

இனியாசனமென்பது, சமமுதலாய்பல்வகைத்து. என்னை?

§ “பத்திரங் கோமுகம் பங்கயங் கேசரி
சொத்திகை வீஞ் சுகாதன மோரேழு
முத்தம மாமுது வாசன மெட்டெட்டிப்
பத்தொடு தூறு பலவாச் சனமே.”

என்றாராகலின்.

அவற்றுட் சிலர் பதுமஞ் சொத்திகை முதலாயவற்றை முத
ன்மையாகவுஞ் சிலர் சித்தாதனத்தை முதன்மையாகவுஞ் சிலர்
வேறுபிற வாதனங்களை முதன்மையாகவுங் கூறுவர். கலசயோ
னியாகிய வாசிரியனகத்தியன்முதலாயினர் சமாதனத்தையே
முதன்மையாகக் கொண்டார்.

சமாதன மென்பது, நின்றலு மிருத்தலுங் கிடத்தலு நடத்த
லுமென நால்வகை நிலையு னொன்றுபற்றி, நிலத்தினு நீரினு மொ
ப்ப விருத்தல். ஏனைய வாதனங்களை முடிந்ததூல்கொண் டுணர்க.

இனிவளியிலையென்பது, பிராண னபானனென்னு மிரு
வகைவளியினையு மாயாமஞ்செய்து நிறுத்தல்.

இருவகை வளியினையும் வேறுவேறு கூறுது பிராணனென
வுங் கூறுப. ஆயாமமென்பது தடுத்து நிறுத்தல்.

இனித்தொகையிலையென்பது, கீம்புலனும் புறமாக விட
யத்தி னியன்றிடாமற் தடுத்தற்பொருட்டு முறையானே நால்
வகை நிலையுட்படுத்து மனத்தையொருக்கல்.

‡ திருக்குறள் ௧௬௪, § ஷே ௨௧௮.

§ திருமத்திரம். ௧௮௯.

இனி நிறையென்ப தென்னையெனின்,

‡ “ஒருமையு ளாமைபோ லேந்தடக்க லாற்றி
னெழுமையு மேமாப் புடைத்து.”

என்றாகலி னவ்வாறு பொறிவாயிலாக வவாவினைச் செலு
த்தாம லடக்கி நிறுத்தல். பொறி யைந்தாகலி னவற்றின் வழி
யாகச் செல்லு மவாவு மைந்தாயின.

இனிநினைவென்பது,

* “பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு.”

எனவும்,

● “அற்றது பற்றெனி, லுற்றது வீயெர்
செற்றது மன்னுறி, லற்றினை பற்றே.”

எனவுங் கூறினாராகலி, னவ்வண்ணம் பற்றற்றானை யாதானு
மோருருவத்தாயினு முருவமன்றியாயினு முள்ளத் திருத்தி,
யாதானுமொரு மந்திரத்தாயினு மந்திரமன்றியாயினுங் கருது
தல். உருவத்தாற் குறித்தல் சகுணதியானம். அருவத்தாற்
குறித்த னிர்க்குண தியானம். மந்திரங்கோடல் சகற்பம். மந்திர
மின்மை அகற்பம்.

இனிச் சமாதியென்பது ‡ பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச்
சிறப்பென்னுஞ் சேம்பொருள் கண்டு, அப்பொருளொடு தான்
பிறனாகத் தன்மை யெய்தல். அவற்றின் பரப்பெல்லாமீண்டு
ரைப்பிற் பெருகும்; யோகநூல்களுட்காண்க. அவற்றை யினி
யொருவகையா னுவமத்தினுங் காட்டப்படும்.

இனி மலை, யகத்துள்ள நீரைப் புறத்துக் காட்டாது மறைக்கு
நிலன்போலன்றிப் புறத்துங் காட்டலிற் பொய்யின்று. அருவி
யெனுங் கையாற் பல்லுயிர் வாரி வாரிதியிற் சேர்த்தலிற் கொலை
புடைத்து.

‡ திருக்குறள். கடக. * ஷ. நடுப.

● திருவாய்மொழி முதற்பத்து 2-ம்திருவாய்மொழி இ-வதுபாசரம்.
‡ திருக்குறள், கடக.

நிலன் பல்லுயிர் தாங்கலிற் கொலையின்று. உழவரிட்ட வித்துட் சிலவற்றை முளைப்பித்து வெளிக்காட்ட வின்றி யவரறியாமற் கொண்டுண்ணலிற் களவுடைத்து.

பூப் பிறரறியாவண்ணம் யாதாயினுங் கோடலின்மையிற் களவின்று. இசைகற்று வல்ல கணவனாகிய தும்பிபுட னிதழாகிய சேக்கையுட் பிறர்காணுவண்ணம் புணர்ச்சிகோடலிற் காமமுந், தன்னொடு நில்லா துதிர்தற்பாலவாய மகரந்தமெனும் பொருளை நிலையினவென்று கொண்டு, தன்னகத்து வைத்தலிற் பொருணசையுமுடைத்து.

துலாக்கோல், பிறர்காணுமாறு பொருளைத்தூக்கி நிற்பலி னது நட்பின் புணர்ச்சியாத லன்றிக் காமப்புணர்ச்சி யாகாமை யானுந், தூக்கியபின்ன ரப்பொருளைப் பற்றற வொழித்தலா னதனை யளத்தற்பொருட்டுத் தன்னகத்துட் கொண்டமையும் பொருணசையாற் கொள்ளாமைபுங் காணப்படுதலானு, மவற்றையின்று.

அக்குடம்,

‡ “கழற்காய் விதைக்குக் கனவண்ட வாநந்
தழற்பக்கச் சூலெகுன்மஞ் சாந்தி.”

எனப் பிடகநூல் கூறிற்றுகலி, னப்பிணி தீர்க்குங் கழற் பருப்பினை வெளிக்காட்டாம லகத்தே மறைத்தலிற் பொய்யுடைத்து. தனக்கெனவொரு வினையின்மையிற் கொலையின்று.

அப்பனை கள்ளளித் தறிவினைக்கொன் றுயிர்க்குறுகண் செயலிற் கொலையுடைத்து. பிறர்பொருளை யவரறியாமல் வெளவுத லின்மையிற் களவின்று.

அத்தெங்கு தான்பானையீ னுமை பற்றி, வளர்ப்போர் வெறுத்துப் பிறதெங்கிற்கே நீர்பாய்ச்ச வந்நீரினை யவரறியாமல் வேரின் வழியா னுண்ணலிற் களவுடைத்து. தன்மருங் குற்றரொடு பிறர்காணுமாறு நட்பின் புணர்ச்சி யுடைத்தன்றிப் பிறர்காணுக் காமப்புணர்ச்சி யின்மையிற் காமமு, மோலையு மீர்க்கு முதலாய பொருளைப் பிறர்கோட லில்வழியு மவைநில்லாதனவென நினைந்துழ்த்தலிற் பொருணசையு மின்று.

‡ தேரையர் பதார்த்துண சிந்தாமணி.

அப்பருத்தி பஞ்சினைப் பிறர்காணாவகை யகத்துட் கொண்டு புணர்தலிற் காமமு, மதனை நில்லாதென்று நினையாமற் றேலாகிய பேழையுட் பெய்துவைத்துக் காத்தலிற் பொருணசையு முடை த்து.

இவ்வாற்றானே யியமு மியமமின்மையும் பெறப்பட்டன.

இனி மலை, யெருவு நீரு முழுவர் குறையக் கொடுப்பி னுவ வாமற் புலக்கு நில்ன்போலன்றி, வெறியாட்டாள னுணு நீருங் குறையக் கொடுப்பினு மிகக் கொடுப்பினு முவத்தலிற் பெற்ற தற் குவத்த லுடைத்து. ஈண்டு மலைத்தெய்வமாகிய சேயோனு க்குப் பலியிடல்குறித் துவத்தல் கூறப்பட்டது. எஞ்ஞான்று முணு நீருங் குறைவற யுடைமையிற் பிழம்புநனியுலர்த்தலின்று.

நிலன் விளைவின்பின்ன னுணு நீரு மின்றிப் பன்னாட் கிடத் தலிற் பிழம்புநனி யுலர்த்த லுடைத்து. உழவரது கடாவிடை செலுத்து மோசை யன்றி மறைமொழியாகிய வுபதேசங் கேட் டலின்மையிற் கற்பனகற்ற லின்று.

பூ வதனிதழகத்துத் தும்பியின் முகமொன்ற லுபதேசங் கேட்டலைக் குறித்தலிற் கற்பனகற்றலுடைத்து. அகத்துள்ள தேனை வெளிக்காட்டாது மறைத்தலின் வாய்மை யின்மையா னகந்தாய்மை யின்று. தன்னைத் தாங்கி நிற்கு முதற்பொரு ளன் றித் தானீராடாமையிற் புறந்தாய்மை யின்று. தன்பயனாகிய தே னைத் தன்னைத் தாங்கிய கொடிமுதலாயவற்றுக் களியாமையிற் பூசனைப்பெரும்பய மாசாற் களித்த லின்று.

துலாக்கோ னிறைகாட்டும் வாய்மை யுடைமையா னகந் தாய்மையு, மதனை நாடொறு நீரிற் கழிஇத் தூய்தாக்குவ ராத லிற் புறந்தாய்மையுந், தூக்கிய பொருளான் வந்த ஆதியத்தைத் தன்னைத் தாங்கிய வணிகற்கே யளித்தலிற் பூசனைப்பெரும்பய மாசாற் களித்தலு முடைத்து.

அக்குடங் கழற்காயினைக் குறையப் பெய்யிற் குறைவுகாட்ட லானு மிகப்பெய்யி னேலாமையானும் பெற்றதற்குவத்த லின்று. ஊனு நீரு மின்மையிற் பிழம்புநனி யுலர்த்த லுடைத்து.

அப்பனை கள்ளினைப் பாளையாகிய வாயினுற் காலுதலி னாத னைமிகவுண்டு வமனமுறல் காட்டுமொகலா னுணவொழிந்து பிழம்

புநனி யுலர்த்த லின்று. சான்றரது முகங் கள்வினைக்குங்காலை யதன்முகத்தொடு பொருந்த லுபதேசங் கேட்டலைக் குறித்தலிற் கற்பனகற்ற லுடைத்து.

அத்தெங்கு கள்ளாயினுங் காயாயினு மளியாமையி னதன் செவிக்கண் மனிச்சர்முக மொன்றமையாற் கற்பனகற்ற லின்று. நீர்பலகான் முழுகலானுந் தன்பாலுள்ளவற்றை மறைபாது வெ ளிக்காட்டலானு மிருவகைத் தூய்மையி முடைத்து. தன்பய னாகிய வோலையைப் பனைபோலத் தான்வைத்துக்கோட லின்றிப் பழுத்தவுட னுழ்த்துத் தன்னைத் தாங்கிய நிலத்துக் களித்தலி னொற்களித்த லுடைத்து.

அப்பருத்தி நீருட்கிடப்பினுந் தன்பசியநிறங் குன்றி யழு க்குப்படிதலிற் புறமாக நீங்காமையானு மகத்துள்ள பஞ்சினை மறைத்தலானு மிருவகைத் தூய்மையி மின்று. தன்பயனாகிய பஞ் சினைத்தன்னைத் தாங்கிய நீரினுக் களியாது சிறுர்க் களித்தலி னொற்களித்த லின்று.

இவ்வாற்றானே நியமும் நியாமின்மையும் பெறப்பட்டன.

இனிமலை, நின்றலாய நிலையினை நிலத்தினு நீரினு மொப்பக் கோடலி னவ்வாதன முடைத்து. குமரி மைநாக முதலாயின கடலி னுண்மையின் மலை நிலத்தன்றி நீரினு நின்ற லுணரப் படும். நில னிருத்தலாகிய நிலையினை யவ்வாறு கோடலி னாதன முடைத்து. பூக் கிடந்தநிலையினை யவ்வாறு கோடலி னாதன முடைத்து. துலாக்கோ னடத்தலாகிய நிலையினை நிறுக்குங்கா லைக் கோடலி னவ்வாதன முடைத்து.

அக்குட மொருநிலையேனுங் கொள்ளாமற் சிறுர் குறித்து வைக்கு நிலையினைக் கோடலி னாதன மின்று. அப்பனை மணற் பரப்பினல்லது நீரி னில்லாமையின் யாண்டு மொத்தவாதனங் கோட லின்று. அத்தெங்கு நீர்வளமிக்க நிலத்தன்றிப் பிறிதிட த்து நிலலாமையி னாதன மின்று. அப்பருத்தி நீர்மேலன்றி நில த்திற் கிடப்பின் வெடித்தலி னாதன மின்று.

இவ்வாற்றா னாதனமு மாதன்மின்மையும் பெறப்பட்டன.

இனி வளிநிலை நான்குவகைப்படும்; இரேசகமும் பூகமும் கும்பகமு நிலையுமென. அவற்று ளிரேசகமென்ப, துந்தியின்

மேவிடமாகிய வெளியினின்ற காற்றினைப் பதினாறுமாத்திரை யுள்ளே யிழுத் தறுபத்துநான்கு மாத்திரை யுந்தியிற் றடு த்து, முப்பத்திரண்டு மாத்திரை மீண்டும் வெளியில் விடுத்தல். என்னை ?

‡ “ ஏறுதல் பூரக மீரெட்டு வாமத்தா
லாறுதல் கும்பக மறுபத்து நாலதி
ஹுறுதன் முப்பத் திரண்ட திரேசக
மாறுத லொன்றின்கண் வஞ்சக மாமே.”

என்றாகலின்.

இனிப் பூரகமென்பது, வெளியினின்ற காற்றை யுள்ளிழுத் துந்தியின் முற்றுந் தடாம லுடனே மீண்டும் வெளியில் விடுத் துப் பின்ன றுந்தியிற் றடுத்து மீண்டு முள்ளிழுத்தல். என்னை ?

§ “ மேல்கீழ் றெப்பக்க மிக்குறப் பூரித்துப்
பாலா மிரேசகத் தாலுட் பதிவித்து
மாலாகி யுந்தியுட் கும்பித்து வாக்கவே
யாலால முண்டா னருட்பெற லாமே.”

என்றாகலின்.

இனிக் கும்பகமென்பது, பதினாறுமாத்திரை பூரித்து முப் பத்திரண்டுமாத்திரை யிரேசித்துப் பின்னறுபத்துநான்குமாத் திரை யுந்தியிற் றடுத்தல். என்னை ?

† “ வாமத்தி லீரெட்டு மாத்திரை பூரித்தே
யேமுற்ற முப்பத் திரண்டு மிரேசித்துக்
காமுற்ற பிக்கலைக் கண்ணாக விவ்விரண்
டோமத்தா லெட்டெட்டுக் கும்பிக்க வுண்மையே.”

என்றாகலின்,

இனி நிலையென்பது. இரேசித்துப் பூரித்து நில்லாது கழிதற் பாலதாகிய நான்கங்குலக்காற்றினைக் கழியாது தடுத்துக் கும்பித் துக் கும்பித்த காற்றினை நடுநாடியாகிய சுமுனையிற்செலுத்தி நிலைக்கச் செய்தல். என்னை ?

* “ இட்ட தவ்வீ டினகா திரேசித்துப்
புட்டி படத்தச நாடியும் பூரித்துக்
கொட்டிய பிராண னபானனுங் கும்பித்து
நட்ட மிருக்க நமனில்லைத் தானே.”

எனவும்;

* “கூட மெடுத்துக் குடிபுக்க மங்கைய
ரோடுவர் மீளுவர் பன்னிரண் டங்குல
நீடுவ ரெண்விரற் கண்டிப்பர் நால்விரற்
கூடிக் கொளிர்கோல வஞ்செழுத் தாமே.”

எனவும்,

† “பன்னிரண் டானைக்குப் பகலிர வுள்ளது
பன்னிரண் டானையைப் பாக னறிகிலன்
பன்னிரண் டானையைப் பாக னறிந்தபின்
பன்னிரண் டானைக்குப் பகலிர வில்லையே.”

எனவுந் திருமந்திரங் கூறிற்றாகலின். வளரிநிலை வகை நான் கணுவன் முன்னையமுன்றும் பூரகத்தைபு மீற்றுநிலை யிரேசகத் தையு முதற்றொழிலாக்கோடலி, னிறுதியி னிகமுந் தொழிலா னவை யப்பெயர் பெற்றன. இனி யிதனிற் பிறழக் கூறு நூலு முள. அது முனைவ நூலுக்கு முரணாதலை புபதேசமுதையா னுணர்க.

இனி மலை, மழைநீரினைத் தன்னகத் திழுத்து வாங்கிப் பின் னக்காலத்தின் மிக்களவு தன்வயிற்றடுத்து நிறுத்தி, நிறுத்திய நீரினுட் பாதிபைத் தானுண்டு, பாதியை வெளியில் விடுத்தலி னிரேசகமுடைத்து. இரேசகமென்ப துட்காற்றை வெளியில் விடுத்தலும் பூரகமென்பது வெளிக்காற்றை புள்ளிமுத்தலு மாத லானு மலை புள்ளிமுத் தெஞ்சிய நீரினை யிரேசித்தலிற் பின்னும் பூரித்தல் கூடாமையானும் பூரகமின்று.

நில மந்நீரினை யிழுத்து முற்றுந்தடாமல் வெளியில் விடுத்துப் பின்னரு முள்ளிமுத் துண்ணலிற் பூரக முடைத்து. உள்ளிமுத்த நீர் மண்ணெடுகலந்து சுவறுது தடுத்தலின்மையிற் சும்பகமின்று.

பூத், தும்பிவாய்வைத்தகாலை மேலுங் கீழு முள்ள விரதத் தைத் தேனாகக் காம்பிற்றூரிந்துப், பூரித்த காலத்தின் மிக்கள வத்தேனைத் தும்பி புண்ணுமா றிரேசித் தத்தும்பி புண்ட தே னின் மிக்களவிற்குய தேனைத் தன்னகத்துக் சும்பித்தலிற் சும் பக முடைத்து. சும்பித்ததேன் காற்றானு ஞாயிற்றானுஞ் சுவ றலி னமிநாடியி னசையாது நிறுத்தலாகியநிலை யின்று.

துலாக்கோல், தான்றாக்கிய பொருண்மிகி னிரேசித்துக் குறைத்துக் குறையிற் பூரித்து நிறைத்துப், பின்னிறைத்த பொருளை நிறைகாட்டுங் கருவியாகிய நடுவுநிலையுடைய நாவிற் கூட்டியசையவிடாது நிற்கச்செய்த லுடைத்து.

அக்குடஞ் சிறுரிடத் தேற்ற கழலை யவ ரிரந்தவழி யொருங்கே வெளியில் விடுத்தலி னொருபாதி யுண்டு மற்றைப்பாதி கழித்தலாய விரேசகமின்று. கழல்பெய்யப்பெய்ய வுள்வாங்கலிற் பூரக முடைத்து.

அப்பனை தானேற்றுக் கழித்த மழைநீரினை நிலம்போல மீண்டு மிழுத்தலின்மையிற் பூரகமின்று. தன்னோலையா னம்மழை நீரைத் தடுத்துச் சிறிதுபோழ்து தாங்கலிற் கும்பக முடைத்து.

அத்தெங்கு கூம்பி மேனோக்கிச் செல்லலி னதனோலை மழைநீரினைத் தாங்காமையாற் கும்பக மின்று. தன்னிரதத்தை முடம்பட்டமையாற் பாளையின் வழித்தாக மதுவெனக் காலாது நடுவே யசைவின்றி வைத்தலி னிலையுடைத்து.

அப்பருத்தி, யகத்துள்ளபஞ்சினை விடாமையானும் புறத்துள்ள நீரினை யுள்ளிழுத்தல் செய்யாமையானு மசைதலானும் யாதா னுமொரு நிலையின்மையானு மிரேசித்துப் பூரித்தசையாது நிறுத்தலாகிய நிலையின்று.

இவ்வாற்றான் வளிநிலையு மின்மையும் பெறப்பட்டன.

இனித் தொகைநிலைவகை யென்னையெனின்? மனத்தைப் புலன்வழிப் போக்காது நாபிக்குப்பின் பன்னிரண் டங்குலத்தின் கீழ் நிறுத்தலு நாபிக்கு நால்விரற்கீழ் நிறுத்தலு நாசிக் கதோ முகமாகப் பன்னிரண்டங்குலத்தி னிறுத்தலுங் கீழ்வாயிலைத் தாழிட்டு மூடி மேல்வாயிலாகிய பிரமரங்கிரத்தி னிறுத்திக் கண் விழித் திருத்தலுமென விவை. என்னை?

‡ “நாபிக்குங் கீழே பன்னிரண் டங்குலங்
தாபிக்கு மந்திரந் தன்னை யறிகிலர்
தாபிக்கு மந்திரந் தன்னை யறிந்தபின்
கூவிக்கொண் டசன் குடிபுகுந் தானே.”

எனவும்,

* “மூலத் திருவிரன் மேலுக்கு முன்னின்ற
பாலித்த யோனிந் திருவிரற் கீழ்சின்ற
கோலித்த குண்டல் யுள்ளே செழுஞ்சுடர்
ஞாலத்து நாபிக்கு நால்விரற் கீழே.”

எனவும்,

§ “நாசிக் கதோமுகம் பன்னிரண் டங்குல
நீசித்தம் வைத்து நினையவும் வல்லையேன்
மாசித்தி மாயோகம் வந்து தலைப்பெய்துந்
தேகத்திற் கென்றுஞ் சிதைவில்லை யாகுமே.”

எனவும்,

‡ “மூலத் துவாரத்தை முக்கார மிட்டிரு
மேலேத் துவாரத்தின் மேன்மனம் வைத்திரு
வேலொத்த கண்ணை வெளியில் விழித்திரு
காலத்தை வெல்லுங் கருத்தது தானே.”

எனவுந் திருமந்திரங் கூறிற்றதலின்.

இனி மலைக்குச் சிகரமே பிரமரந்திரமு மடிப்பரப்பே நாபியு
நிலத்தின்கீ முன்றிய வேரே மூலத்துவாரமாகவு முடிதலானு நாபி
யின்கீழ்மூலத்துவாரத்தளவாய பன்னிரண்டங்குல நாபியின்மேற்
பிரமரந்திரத்தளவாய முப்பத்தாறங்குலத்தின்முன்றிலொருபகுதி
யாகுகலானுஞ், சிகரத்திருந்து நிலத்தின்வரையுள்ள வுயரத்தள
வுண் முன்றிலொருபகுதியின் கீழாக நிலத்தின்கீழ் வேரூன்றிநிற்
குங் காரணத்தாற் சாயாது நின்றலானு, மம்மலை நாபியின்கீழ்ப்
பன்னிரண்டங்குலத்திற் றன்னைத் தாபித்தலி னத்தொகைநிலையு
டைத்து, தன்னை நாபியின்கீழ்ப் பன்னிரண்டங்குலத்திற் றாபி
க்கு முதலாவதுநிலை யுடைத்தன்றி நான்கங்குலத்தின்கீழ்த் தாபி
க்கு பிரண்டாவதுதொகைநிலை யின்று.

நிலத்துக்கு வரம்பே பிரமரந்திரமு மடிப்பரப்பே நாபியு
மல்விரண்டற்கு நடுவாகிய வெளியே நாசிக் கதோமுகம் பன்னி
ரண் டங்குலத் துள்ளதெனப்பட்ட வுள்ளக்கமலமுமாக முடித
லானு, நெற்பயிரினை நாபிக்கு நால்விரற்கீழ்த் தாங்கலன்றி யுள்
ளக்கமலத்திற் றாங்கமைபானு மந்நிலையி னிரண்டாவதுநிலையுடை
த்து. முன்றாவதுநிலை யின்று.

பூவீற் றுள்ளமெனப் படுவது காம்பின்மேலு மகவிதழின் கீ
மூமாய விடமேயாதலானு மல்விடத்தே தேனைத் தொகுத்தலா
னும் பூமுன்றாவதுநிலையினை யுடைத்து. மூலத்துவாரமாகிய காம்பின்வாயை மூடாமையானு மேலேத் துவாரமாகிய முகமலர்ந்து
திறத்தலி னதனைத் திறவாது நோக்குதலின்மையானு நான்கா
வது நிலையின்று.

துலாக்கோலுக்கு மேலுள்ளவாய நிறைதொடரிக்கும் வரை
களேபிரமரத்திரமும் பொருளைத்தாங்குந் தூக்கே மூலமாகவு
முடிதலானு, நிறுக்குங்காலை மூலமாகிய தூக்கின்கட்சிறுதுவார
ங்க ளிருப்பினுங் தூக்கியபொருள் வழுவாமையின் மூலத்துவார
த்தை முக்காரமிட்டமை பெறப்படலானுந், தூக்கிற்பொருளை
மேலுள்ள வரையுடனொப்பித்துநோக்கப்படுதலின் மேலேத் துவா
ரத்தின்மேன் மனம்வைத்தல் பெறப்படலானுந், தூக்கின்பக்க
லுள்ள தூங்குகயிறுக ளத்தூக்கினுள்ள பொருளை மறையாமை
யிற் கண்விழித்திருத்தல் பெறப்படுதலானு நான்காவது நிலை
யுடைத்து.

இனி யக்குடத்தினைச் சமநிலையுடைய நிலத்துவைப்பிற் சாயு
மாதலிற் கிறுரொருவிர விருவிரன் மூன்றுவிர னான்குவிர லாழத்
திற் குழிதொட்டுத் தாபித்த லன்றிப் பன்னிரண் டங்குலத்தள
விற் றுபியாமையின் முதலாவதுநிலை யின்று. இரண்டாவது நிலை
யுடைத்து.

அப்பனை தானிற்குநிலத்தி னடிப்பரப்பிற்கு நான்குவிரலின்
மிக்கவாழத்தின்சீழ் வேருடைத்தாதலி னிரண்டாவதுநிலையின்று.
உச்சிக்குக் கீழும் பராரைக்கு மேலுமாய நடுவிடத்துப் பாணையின்
கண் மதுவுய்த்தலின் மூன்றாவது நிலையுடைத்து.

அத்தெங்கு தனக்குள்ளமாகிய நடுவிடத்துண் மதுவுய்த்த
லின்மையின் மூன்றாவதுநிலை யின்று. பாணையினுதற்கு வேண்
டுங் கருவருதற்கு வழியாகிய வேரென்னு மூலத்துவாரத்தை
முக்காரமிட் டடைத்தலானுங் கூம்பி மேனோக்கலானு மோலை
யான் மறைத்த லின்மையிற் கண்விழித்தலானு நான்காவது நிலை
யுடைத்து.

அப்பருத்தி மேலேத்துவாரமாகிய நுனியை நோக்காது மல்
லாந்து கிடத்தலானு, மூலமாகிய காம்பிற் றுவாரமே யின்மை

யின் முக்காரமிடல் வேண்டாமையானு, முள்ளிருக்கும் பஞ்சு
தோன்றாமற் றோலான் மறைத்தலிற் கண்விழித்தலின்மையானு
நான்காவது நிலையின்று.

இவ்வாற்றாற் றென்கநிலைபு மவற்றதின்மையும் பெறப்பட்
டன.

இனி யவாவுவது மனமேபாதலானு, மம்மனத்தைப்பொறி
புணர் வறச்செய் தடக்க லமரர்க்கு மரிதாகலானு மவ்வாறடக்
கினு மறிவதறியாமையா னசேதனமெனப்படு மாதலானு, மறிவ
தறிந்து பிறிதொன்றனை யவாவாமன் மனத்தினை யடக்கி யொரு
வழி நிறுத்தலே நிறையெனப்படும். என்னை?

* “அஞ்சு மடக்கடக் கென்ப ரறிவிலா
ரஞ்சு மடக்கு மமரரு மட்கிலை
யஞ்சு மடக்கி லசேதன மாமென்றிட்
டஞ்சு மடக்கா வறிவறிந் தேனே.”

எனவும்,

† “அஞ்சுள சிங்க மடவியல் வாழ்வன
வஞ்சம்போய் மேய்ந்துதம் மஞ்சக மேபுரு
மஞ்சி னுகிரு மெயிறு மறுத்திட்டா
லெஞ்சா திறைவனை யெய்தலு மாமே.”

எனவும் கூறினாராகலின்.

இனிமலை, வளர்தலுந் தீயிடிற் பிளத்தலு முடைத்தாதலி
னைம்பொறியுண் மெய்ப்பொறியு னைம்புலனு னுறு முடைத்தெ
ன்று காட்டலானுங் குளிரினு முடல் பனியா தாடையை யவா
வாமையானு மெய்யடக்க முடைத்து. ஒருவன் கூயழைக்கவழித்
தானுமெதிரொலித் துரையாடலி னாவும் வாயுமுடைத்தென்று
காட்டலானுந்,

○ “யாகாவா ராயினு நாகாக்க காவாக்காற்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.”

என்றாராகலி, னங்ஙனநாகாவா மையைத் தன்னைக்கூயழைக்
தாரதுமொழியினைச் சிறுபான்மை யொத்துப் பெரும்பான்மை
சிதைந்து சொல்லிழுக்குப்படு மவ்வெதிரொலியாற் காட்டுதலா
னும்,

* திருமந்திரம், உய்கூ. † ஷு உயஉசு. ○ திருக்குறள், கஉஎ,

* “கல்லாதமேற்கொண் டொழுக்கல் கசடற
வல்லதாஉ மையந் தரும்.”

என்றராகலினங்ஙனங் கல்லாத மேற்கொண்டொழுகித்
தானெதிரொலித்தலாற், றனக்கியல்பானமைந்த வருவியொலிக்
கண்ணு மவ்வொலி மேகமுதலானவற்று னுளதாய வெதிரொலி
யோவென் றையப்படற்குத் தானேதுவாக முடிதலானு நாவடக்
க மின்று. தான் மழைவளத்தா னுடல்கொழுத்தகாலேச் சுவை
விரும்பாதாயினும் வேனிலா னுடல்காய்ந்தகாலே யின்சுவையவாகி
ய நீராயினுந் தேனாயினு மிகப்பெய்தவழி வாய்பிளத்தலா னுவட
க்கமின்று. முன்னர் மலை யூணையை யின்றெனக் கூறினமையா
னீண்டு வாயடக்க மின்றென்பது மாறுடைத் தாகாதேயெனி,
னாண்டுண்டிசுருக்கும் விரதங்குறித்துக் கூறியதன்றிச் சுவைவெ
ஃகு மவாவடக்கல் பெறப்படாமையின் மாறாகாதென்பது. பிறு
ண்டுமில்வாதே வேறுபாடுய்த்துணரப்படும்.

இனி நில, னொலித்தலின்மைபானும் பல்வேறு சுவையினவா
யவெருவுந் தழைபு மிடினும் வாய்திறவாமையானு நாவடக்கமும்
வாயடக்கமு முடைத்து. நீரின்றிப் பயிர்வாடுநகாலே வாய்க்கால்
வழி யோடிவரு நீரோசை கேட்டுத் தன்முகத்தள்ள மடைக்கண்
னைத் திறத்தலானு நீர்முற்றப் பாய்ந்தபி னக்கண்ணை மூடலானுங்
கண்ணடக்க மின்று.

இனிப் பூக், தும்பியி னோசைகேட்டுத் தன்முகக்கண்ணைத்
திறவாமையானு மத்தும்பி யதன்காலாற் றன்கண்ணைத் திறந்து
தேனுண்டு போயபின்னு மக்கண்ணை மூடாமையானுங் கண்ண
டக்க முடைத்து. தானிடையறாது நறுமணம் விரும்பிக்கோட
லானுந் தும்பியின் குரல்கேட்டு முகமலர்தலு மழையது வன்கு
ரல்கேட் டிதர்தலு முடைமைபானு மூக்குஞ் செவியு மடக்கு
மேனையவடக்க மின்று.

இனித்துலாக்கோல், நறுமணப்பொருளாயினு மஃதில் பொ
ருளாயினுந் தாக்கி நிறுத்தலானு மின்குரல் கேட்பினும் வன்கு
ரல் கேட்பினுந் தானடுவுநின்றலின் வழாமையானு மேனைய விர
ண்டடக்கமு முடைத்து.

இனியக்குடம் வினையாட்டு முற்றியபின்னர்ச் சிறுரான் வைக் கோற்போர் முதலியவற்றுண் மறைத்துவைக்கப்படு மியல்பிற்றா தலிற் குளிர்க்கஞ்சிப் போர்த்துக் கிடைகோடல் காட்டலான் மெய்யடக்கமின்று. ஒலியாமையானும் யாதுபெய்யினு மேற்கு மியல்பிற்றதலானு நாவடக்கமும் வாயடக்கமு முடைத்து.

அப்பனை பொலித்தலானுங் கள்ளினைப் பாளைவாயிலாற் காலுதலானு மவ்விரண்டடக்கமு மின்று. நீர்ப்பாய்ச்சினைத் தான் வேண்டாமையின் வரம்பு மடைக்கண்ணுந் தானின் றவிடத் தின்மையிற் கண்ணடக்க முடைத்து.

அத்தெங்கு, பிறதெங்கி னடுகிற்பதா லேனைத்தெங்கினுக் காக நாற்பக்கத்தும் வரம்புகோலி நீர்ப்பாய்ச்சற்பொருட்டு மடைக்கண் வைத்தல் வழக்காதலி னீர்வருகலைக் கண்டிறத்தலும் பாய்ந்தபின்னர்க் கண்முடலு முடைமையி னவ்வடக்கமின்று. ஏனைய தெங்கினது பாளையி னன்மணத்தினு மப்பாளையினுநுங் கள்ளி னதுநீயமணத்தினுந் தானொப்பநிறலானுங் காற்றொலிக்குமழை யொலிக்கு மொப்ப நிறலானு மூக்குஞ் செவியு மடக்க லுடைத்து.

அப்பருத்தி, குண்டிகைநீர் நன்மண முடைத்தாமளவும் பசுமைகாட்டலானு மநீர் காலஞ்செல்லிற்றீயநாற்ற முறுமா தலி னக்காலைத் தான்பசுமைமாறி வெம்பலானு முக்கினை யடக்க லின்று. காற்றொலியின் மலர்தலு மழையொலியிற் கூம்பலு முடை மையிற் செவியடக்க மின்று.

இவ்வாற்றா னைந்தடக்கலாகிய நிறையு நிறையின்மையும் பெறப்பட்டன.

இனித் தியானமாகிய நினைவின் முறையுள்ள மதன்பின்ன ரெய்துஞ் சமாதிமுறையுள்ள முபதேசமுறையிற் கேட்கற்பால பெரும்பாலன வாதலி னவற்றை யுவமத்தானுங் கூறல் கூடாமையி னொருவகையான் மனநின்ற விடவிகற்பம்பற்றித் தியானமுந் தியானத்தாற் குறித்தபொருளொடு வேற்றுமையின்றி யொன்று பட்டிருத்தலே சமாதியாதலி னத்தியானத்தொடு சமாதியு முரைக்கப்படும்.

இனித் தியானமென்பது சகுணநிற்குணம்பற்றியுஞ் சகற்ப மகற்பம்பற்றியு மளவிறந்தபேத முறுமாயினு மனநின்றநிலையா

கிய கண்ணு மூக்குஞ் செவியு நாவுமென வந்நான்கிடப்பற்றி
நால்வகைப்படும். என்னை?

§ “கண்ணுக்கு மூக்குச் செவிஞானக் கூட்டத்துட்
பண்ணுக்கி றின்ற பழம்பொரு ளொன்றுண்டு.”

என்றாகராலின்.

இனிக் கண்ணிற் குறிக்குந் தியானமென்னையெனின் :—

* “ஒண்ணு நயனத்தி லுற்ற வெளிதன்னைக்
கண்ணுரப் பார்த்துக் கலந்தக் கிருந்திழல்
விண்ணுறு வந்து வெளிகண்டிட வோடிப்
பண்ணும னின்றது பார்க்கலு மாமே.”

என்பதனுனறிக.

இனி மலை விண்ணுறுபோல வெளிகண்டிட வோடு மருவிநீ
ருடைமையா னக்காட்சி, நயனத்தொளி பார்த்துக் கலந்தக் கிரு
ந்திடுதலைக் குறிப்பித்தலி னத்தியான முடைத்து. ஆங்கனங் கண்
ணிற்குறித்த பொருளொடு தான் பிறனாகாது மனமொடுங்கி னது
வே சமாதியாம்.

அக்குடத்தில் விண்ணுறு காணப்படாமையி னது தியான
முஞ்சமாதியுமின்று.

இனி மூக்கிற் குறிக்குந் தியான மென்னையெனின் :—

§ “நாட்ட மிரண்டு நடுமூக்கில் வைத்திழல்
வாட்டமு மில்லை மனைக்கு மழிவில்லை
யோட்டமு மில்லை யுணர்வில்லை தானில்லை
தேட்டமு மில்லை சிவனவ னுமே.”

என்பதனுனறிக.

இனி யொருநிலத்திற்கே போதியநீர் வாய்க்கால்வழி யோடி-
னக்காலை நீர்பாய்ச்சவா ரந்நிலத்தின் மடைக்கண்ணைச் சிறிதுதி
றந்து கால்வாயின்மேலாக மூக்குப்போல வணைகோலி யடைத்து
வைப்பிற் பயிர்க்கு வாட்டமு மழிவு நீரோட்டமுந் தேட்டமு
மின்றிச் செழித்தலா னில னத்தியான முடைமை யுணரப்படும்.
ஆங்கன நடுமூக்கிற் குறித்த பொருளொடு தான் பிறனாகாது மன
மொடுங்கி னதுவே சமாதியாம்.

இனி யோலை வற்றி வாடுதலி னப்பனை யத்தியானமுஞ்
சமாதியு மின்றென் றனுமிக்கப்படும்.

இனிச் செவியிற்குறிக்குந் திபான மென்னைபெனின்:—

† “மணிக்கடல் யானை வளர்குழன் மேக
மணிவண்டு தும்பி வளைபே ரிகையாழ்
தணிந்தெழு நாதங்க டாமியை பத்தும்
பணிந்தவர்க் கல்லது பார்க்கவொண் னாதே.”

எனவும்,

‡ “ஒடிச்சென் றங்கே யொருபொருள் கண்டவர்
நாடியி னுள்ளாக நாத மெழுப்புவர்
தேடிச்சென் றங்கே தேனை முகந்துண்டு
பாடியு ணின்ற பங்கவரைக் கட்டுமே.”

எனவுங் கூறுமாற்றா னறிக.

இனிப் பூத் தேடிச்சென் றங்கே தேனை முகந்துண்டு பா
டியுண்ணின்ற பகையாகிய தும்பியைக் கட்டலானுந் தன்செவி
யாகிய மேலிதழகத்துக் கேட்குமாறு வண்டினதுநாத மெழுப்ப
லானு மத்தியான முடைத்தென் றனுமிக்கப்படும். முறையாற்
கேட்கப்படுவனவாகிய கடலொலி முதலாய பத்துவகைநாதத்து
ளப்பொழுது கேட்கப்படு நாதத்தின்வழியே சென்று தான்பிற
னாகாது மனமொடுங்கி னதுவே சமாதியாம்.

அத்தெங்கு மதுவுடைத் தாகாமையின் வண்டெய்தப்பெறா
மைபானும், வண்டெய்தாமையி னாகங்கேளாமையானு, நாதங்கே
கேளாமையி னதனோடு மனமொடுங்க வின்மையானு, மத்தியான
முஞ் சமாதியு மின்றென் றனுமிக்கப்படும்.

இனி நாவிற்குறிக்குந் திபான மென்னைபெனின்:—

† “வண்ண றெலிக்குஞ் சதரப் பலகைமேற்
கண்ணு மோழை படாமற் கரைகட்டி
விண்ணு பாய்ச்சிக் குளத்தை விரப்பினு
லண்ணுந் பார்க்க வழுக்கற்ற வாதே.”

எனவும்,

* “நாய் னுனியி னடுவே சிவிறிடிற்
சேவனு மங்கே சிவனு முறைவிட
மூரு முட்பத்து மூவருந் தோன்றவர்
சாவது மில்லைச் சதகோடி யூனே.”

எனவுங்கூறுமாற்றா னறிக.

† திருமத்திரம், சூ. ௪. ‡ ஷ. ௪. ௪. † ஷ. ௮. ௮. * ஷ. ௮. ௮.

இனித் துலாக்கோல் வண்ண னெலிக்குஞ் சதுரப்பலகை
போல்வதாகிய தூக்கின்மேற் தாங்குகயிருகிய கண்ணின்வழி
யாக மோழைபடாமற் கரைகட்டி, நிறுக்கும் பொருளை மேலாக
வல்லது மேலாக வாங்காமற் கயிற்றினிடையாகிய விண்ணாவா
ங்கி நிரப்புதலானு, நாவை யேறிட்டுக் காட்டி யதன்வரையானே
நிறைகாட்டி பையமாகிய வழக்கினை நீக்கலானு, மத்தியானமுஞ்
சமாதியு முடைத்தென் றனுமிக்கப்படும்.

அப்பருக்தி யத்தன்மை யின்மையி னத்தியானமுஞ் சமா
தியு மின்று.

இவ்வாற்றான் யோ குபுரிவாரு ளவ்விருவகையாரது தன்மை
புணரப்படும்.

இனி,

* “நீஇ ராட னிலக்கிடை கோட
ரோடு லுடுத்த ரெல்லெரி யோம்ப
ஓரடை யாமை யுறுசடை புனைதல்
காட்டி லுணவு கடவுட் பூசை
யேற்ற தவத்தி னியல்பென மொழிப.”

எனவும்,

* “நீர்பலகான் மூழ்கி நிலத்தசைஇத் தோலுடையாச்
சோர்சடை தாழச் சுடரோம்பி—பூரடையார்
கானகத்த கொண்டு கடவுள் விருந்தோம்பல்
வானகத் துய்க்கும் வழி.”

எனவுங் கூறினாகலி னவற்றை நாலிருவழங்கிற் ருபதப்
பக்கமா மென்பாரு முளர். அது பொருந்தாது. என்னை? தாபதப்
பக்க மெட்டனு னொன்றாகிய நியமத்தின்க னிராடன்முதலாய
வவ்வெண்வகைத்தவழு மடங்கலா னென்பது.

இனி ஞானத்திபல் பென்னையெனின்:—

† “காமம் வெருளி மயக்க மிவமூன்ற
ஞமங் கெடக்கெடு கோய்.”

என்றாகலி, னம்மூன்றன தின்மைபு மெடுத்த வுடம்பு
மதுகொண்ட வினைப்பயனு மன்றி முன்கிடந்த துன்பங்களு மேல்

* தோல், பொருள், கருக-வது பக்கம். † திருத்தறன் உகயி.

வரக்கடவ துன்பங்களு மாசிய நோயின்மையுமென வவ்வியல்பு நால்வகைப்படு மென்பது.

அவ்வகையினை,

* “மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமு

நெறியி னுற்றிய வறிவன் நேயமும்.”

என்னுமில்வாசிரியன்.

அவற்றுண்மலை, மறுவில் செய்தியுட் காமமின்மையை மூவ கைக்காலமு நெறியினுற்ற லுடைத்து. எதிர்வரு பொருளை யரு விபென்னுங் கையாற் றள்ளலின் வெகுளியு முடைத்து.

நில † எனகழ்வாரைத்தாங்கலின், வெகுளியின் று. உழவரிட்ட வித்தான் வந்தமையி னெற்பயிர் முதலாயின தன்பொரு ளாகா மையானு மப்பொருட்குக் கேடுபயக்குங் களையே தன்பொரு ளாக முடிதலானும் † பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்முணரு மரு ளுடைத்து.

பூ, மகரந்தமு மணனு மிதமுந் தேனுமெனப் பயன்படுபொ ரு ளுடைமையின் மருளின் று. காய்த்துப் பழுத்து வித்தாகிப் பின்னு முளைத்தலி னோயுடைத்து.

துலாக்கோ லெத்துனைக்கால நீர்பெய்து நட்டு வைப்பினு மெடுத்தவுடம்பு மதுகொண்ட வினைப்பயனு மன்றிப் பின்னு முளைத்து வினைசெய்யாமையி னோயின் று.

அக்குடங் கழல்வெஃகலிற் காம முடைத்து. வெகுளி யின் று.

அப்பனை, தன்மருங் கேறினரை யுடலைப் பிறலின் வெகுளி யுடைத்து. தன்னியற்பொருளாகிய வோலையும் பாளையும் பிறவு நால்வரைதன்முதலாய நற்செய்திக் குதவலிற், பொருளல்லவற் பைப் பொருளென்று கோட லின் று.

அத்தெங்கு காயினை யளிக்கும் பாளையி னுது மற்றைப்பொரு ளல்லவற்றைக் கோடலின் மருளுடைத்து. வித்தின் று பின்னு முளையாமையி னோயின் று.

அப்பருத்தி தனக்குள் வித்துடைமையாற் பின்னு முளைக்கு மாதலினோயுடைத்து.

* நோல், பொருளதிகாரம், எடு. † திருக்குறள், கடுக. † ஷே.கடுக.

இவ்வாற்றான், ஞானத்தியல்பு மின்மையு முணரப்படும்.

இனி பெண்வகை புதுப்பு னேனைய புதுப்பிற்குக் குடிப்பிற
ப்பே காரணமாகலி னதுமுன்னு மேனைய பின்னு, மக்குடிப்பிற
ப்பு வகை யெட்டனு ளின்னிலை துறவுநிலை யிரண்டற்குங் காரண
மாயது பொதுவியல் பாகலி னது முன்னு மேனைய பின்னுந், துற
வுநிலை வகைக் கின்னிலைவகையே காரண மாகலி னவ்வகை முன்
னு மேனைய பின்னு, மின்னிலைவகை நான்கனு ளந்தனராய வுயர்
ந்தோர் கற்பித்தவழியி னேனைய முவகை வருணத்தாரு நடத்தல்
வேண்டு மாகலி னந்தனரியல்பு முன்னு மேனைய பின்னு, மரசன்
காவலா னன்றி யேனையோரது தொழி னிலைபெறுமையி னரசரிய
ல்பு முன்னு மேனைய பின்னு, மரசுகாவலொடு வானிகமு முழவு
நடைபெற்றதோர் காரண மாகலின் வணிகரியல்பு முன்னு மேனை
யது பின்னுந், துறவுநிலை முன்றனுள் யோகத்திற்கு ஞானத்திற்
குந் தவங் காரணமாகலிந் தவத்தியல்பு முன்னு மேனைய பின்னு,
மத்தவந் தியல்பு நால்வகையின்னிலையுந் யாதானு மொன்றன்
காரணத்தா னிகமுமாயினு முயிர்க்கொடைத் துணிவுந் தைவந்
தபினன்றித் துறப்பின்,

* “மற்றந் தொடர்ப்பா டெவன்கொல் பிறப்பற்குக்
ஔற்றர்க் குடம்பு மிகை.”

என்றாகலி, னுடம்பினைப் பேணு மவாரீங்கா தாகலிந் தவ
முற்றமையி, னுயிர்க்கொடைச் சூரியராய வேனாள ரியல்பின்
பின்ன ரத்தவத்தியல்பு, ஞானத்திற்கு யோகங் காரணமாதலின்
யோகத்தியல்பின்பின் ஞானமு முறையானே புரைக்கப்பட்டன.

இனியோகமின்றி ஞானமாகாதே யெனின், முற்பிறப்புக்களி
ன் யோரமுற்றினுக் கிப்பிறப்பி னது வேண்டாமையி னவரொழி
ந்த வேனோர்க்கெல்லா மாகாதென்பது. என்னை?

** “முன்னம் வந்தன ரெல்லா முடித்தனர்
பின்ன வந்தவர்க் கென்ன பிரமாண
முன்னு கோடி யுறுகதி பேசிட
வென்ன மாய மிககரை சிற்குமே.”

என்றாகலின்.

இனித் தூய்மைமுதலாய வேளைபுறுப் புரைக்கப்படும்.

அவற்றுட்கில ருடிமைவகையாற் பெறப்பட்டனவாலெனி,
 னுண்டுப் பொதுவகை பெற்றதன்றிச் சிறப்புவகை பெருமையி
 னீண்டச்சிறப் புரைக்கப்படு மென்பது.

இனித் தூய்மைவகை பென்னையெனின்,

* “மனந்தூய்மை செய்வினை தூய்மை யிரண்டு

மீனந்தூய்மை தூவா வரும்.”

என்றாகலின், முன்ன ரகந்தூய்மை புறந்தூய்மையெனப்
 பொதுவகையா னுரைத்த தூய்மைவகையு ளகந்தூய்மையொன்
 றே யினந்தூய்மையுதலு, மீயர்கையாகிய வறியாமையி னீங்கி விசே
 டவுணர்வு புலப்படுமா று மனந்தூய்மையுதலு, நல்வினையாமாறுசொற்
 றாபயுதலு, நல்வினையாமாறு செயறாய் னுதலுமென நால்வகைப்
 படு மென்பது.

அவற்றுண்டிலை தன்பிறப்பி னியற்கையானே தனக்குக்
 கீழாய் நிலத்துத்துகனோடு கூடாமல்,

● “அரியாற்று னெல்லா மரிதே பெரியாரைப்

பேணித் தமராக் கொளல்.”

என்றாகலி, னவ்வாறே மேலாய் நிலத்துநீரோடு கூடலி னி
 னந்தூய்மை யுடைத்து.

இனி நிலன், கொடையாற் பெரியாராய லெனாளரது பரிசுமத்
 தானே நெற்பயிர் முடலாயவற்றை யியாமையென்னு மிழிஞ்லத்த
 ன்மையாகிய தன்னியற்கையி னீங்கி, யவற்றை யீதல் வேண்டு மெ
 ன்னும் விசேடவுணர்வு புலப்படப் பெறுதலின் மனந்தூய்மை
 யுடைத்து.

இனிப்பூ,

§ “அல்லவை தேய வறம்பெருகு நல்லவை

நாடி யினிய சொலின்.”

என்றாகலி, னவ்வாறு நாடிச் சொல்லித் தேன்பெருக்க
 லாற் பெருமையுடைத்தாகிய தும்பியின் பரிசுமத்தா னல்லவை
 நாடாமை யென்னுந் தன்னியற்கையி னீங்கித், தன்னு ளிருப்பவ
 ற்று னல்லவை நாடி யின்சொல்லன்ன வினியதேனைப் புலப்படுத்த
 லிற் சொற்றூய்மை யுடைத்து.

அக்கோல்,

* “நடுவின்றி நன்பொருள் வெஃகிற் குடிபொன்றிக்
குற்றமு மாங்கே தரும்.”

என்றாராகலி, எவ்வாறு கொள்ளக் கருதாராகி நடுவுநிலைமையான் விலைகொடுத்துக் கொள்ளக் கருதிய நல்லோரது பரிசயத்தானே சமன்செய்து சீர்தூக்குங்கருத்துப்பெறுதலிற் செய்வினை தூய்மை யுடைத்து.

இனியாசிரியன்,

¶ “சிற்றின மஞ்சம் பெருமை சிறுமைதான்
சுற்றமாச் சூழ்ந்து விடும்.”

என்றாராகலிற், நன்குடிப்பிறப் பியற்கையாற் சிற்றினமஞ்சியக்கிழ்களோடு கூடாமற் பெரியாரைத் துணைக்கோடலிற் கீழாய்நிலத்துத்துகளோடு கூடாத வாய்வா றன்ன தூய்மை யுடையன்.

அக்குட முயர்விலைப் பொருளாகிய குடிப்பிறப்பெய்தாமை யாற் சிற்றினமாகிய சிறுக்களைச் சுற்றமாச்சூழ்ந்து பெரியாரொடு கூடாமையி னினந்தூய்மை யின்று.

அப்பனை கள்ளேற்கு மிழிகுலத்தாரது பரிசயத்தானே கள்ளாகிய விழிபொருள் கோடலின் மனந்தூய்மை யின்று.

அத்தெங்கு, தன்னைச் சூழ்ந்து நெருக்கித் தானியாவன்ன ஞாயிற்றி னொளிதடுப்ப வேளைத்தெங்குகளை மிகவடுத்துவைத்த தங்குற்றங் காணாராகி, யின்னும் பாளை யீன்றிலதெனத் தன்னை நிர்திக்கு மிழிந்தாரது பரிசயத்தானே நல்லவை நாடி யினியதரலின்று.

அப்பருத்தி, டி சிற்றின்பம் வெஃகி யறனல்ல செய்யுஞ் சிறு ரது பரிசயத்தானே தானு மாடைக்குக் காரணமாகிய பஞ்சனிக்கு மறவினையென்னு மற்றின்பம் வேண்டாமையிற் செய்வினை தூய்மை யின்று.

அல்லாதா னிழிகுலத்தானாதலிற் சிற்றினமஞ்சாம லதனையே சுற்றமாச் சூழ்ந்துவிடலிற் தூய்மையிலன்.

இனி மனந்தூய்மை முதலாய மூன்றற் கினதூய்மையு, மினந்தூய்மைக்குச் சிற்றினமஞ்சலுஞ், சிற்றினமஞ்சற்குக் குடிப்பிறப்புங் காரணமாதலி, எம்முறையானே குடிப்பிறப்பின் பின்னர்த் தூய்மை கூறப்பட்டதென்பது.

இனியொழுக்கத்தின் வகை யென்னையோவெனின்:—

* “பொறிவாயி லேந்தவித்தான் பொய்தீ ரொழுக்க
நெறிவின்ரூர் நீவோழ் வார்.”

எனவும்,

† “உலகத்தோ டொட்ட வொழுக்கல் பலகற்றும்
கல்லா ரறிவிலா தார்.”

எனவும் கூறினாராகவி னேந்தவித்தான் விதித்தனசெய்தலு, மவன்விலக்கியன வொழிதலு, முயர்ந்தோர்பலரு மொழுகிய வாற் றானே பைந்தவித்தான் சொல்லியவற்று ளக்காலத்திற் கேலாதன வொழிதலு, மவன்சொல்லாதவற்று ளேற்பன கொள்ளலுமென வவ்வொழுக்க நான்குவகைத்து.

அவற்றுண்மலை, தூய்மை காரணமாக வைந்தவித்தான் கரு த்தின் வண்ணம் வளம்பல படைத்தலின் விதித்தனசெய்த லுடை த்து.

நில னுழுவர்விலக்கிய பயிரினைக் கொள்ளாமையுடைத்து.

பூப் பசித்தார்க் குடனே யுணவளித்த லறனென வைந்தவித் தான் விதித்தானுயினுள்,

‡ “செவிக்குண வில்லாத போழ்து சிறிது
உயிற்றுக்கு மீயப் படும்.”

என்றாராகவி, னுடற்குறுதி செய்யு முணவினு முயிர்க்கு றுதி செய்யுங் கேள்வி பெரிதாய வறனென நீனைந்து, தும்பி பசித்திருப்பினு மிசைபாடும்வரை யுணவளியாம லுலகநடைபற் றிப் பின்னரே யளித்த லுடைத்து.

அக்கோல்,

§ “அறிவினு னெல்லாந் தலையென்ப தீய
செறுவார்க்குஞ் செய்யா விடல்.”

என்றாராகவி னேந்தவித்தான் நீய செய்யுமாறு சொல்லாமை பெறப்படுமாயினு, மருத்துவர் கேட்டவழித் தொடக்கத்துச்சிறு துன்புறுத்தினும் பின்னர்ப் பிணிநீர்க்துப் பெருநல முறுத்தல் கருதி நஞ்சுமளித்தலிற், சொல்லாதனவுஞ் செய்யு முலகநடை யுடைத்து.

இவ்வாற்றா னுல்வகைத் தூய்மையுங் காரணமாக விடையறா

* திருக்குறள், சு. † ஷா கசய. ‡ ஷா சகஉ. § ஷா உபந.

தொழுகலின், வான்யாறு நிலம்பட்டர்ந்தன்ன நலம்பட ரோழுக்க நால்
வகையு முடையா னுகிரியனென் னுணரப்படும்.

அக்குடஞ் சிறுராகிய சிற்றினஞ் சேர்தலாம், தூய்மையின்
மை காரணமாக நீரு, நெய்யும், பாலும், தயிருமென நல்வளம்
படையாமையின் விதித்தன செய்த வின்று.

அப்பனை நல்லோர் விலக்கிய கள்ளினைக் கோட லுடைத்து.

அத்தெங்கு பிறதெங்கின்கண் மதுவுண்ணச் செல்லும் தும்
பிக ளிசைபாடுங்காலையு மோலையுழ்த்தலி னுலகநடையு ளஃதி
ன்று.

அப்பருத்தி, முன்னர்ச் சிறுர்க்குச் சிற்றின்பஞ் செய்யினுங்
கல்விப்பய னிழத்தலாகிய பெருந்துன்பினைப் பின்னர்ச் செய்தலி
னுலகநடையு ளஃதின்று

அல்லாதான் தூய்மையிலதெலி னிடையறு தொழுக லின்
மையா னுல்வகையொழுக்கமு மிலன்.

இனி யோரொருகாலத் தொழுக்கமுண்மை காண்டுமெனின்,

* “அச்சமே கீழ்கள தாசார மெச்ச

மவாவுண்டே லுண்டாஞ் சிறிது.”

என்றராகலி, எவ்வா றச்சமுமவாவுங் காரணமாகவல்ல திய
ல்பாக வாசாரஞ் செய்யானென்பது.

இனி,

நீ “மனந்துயர்க் கெச்சநன் ருகு மினந்துயர்க்

கில்லைநன் ருகா வினை.”

என்றராகலி, என்றாகு மொழுக்கத்திற் கினந்துய்மையு
மதுபற்றுக்கோடாக வுளவாகு மேனைய தூய்மையுங் காரணமாகு
லி, எம்முறையானே தூய்மையின்பி னொழுக்கங் கூறப்பட்ட
தென்பது.

இனிக் கல்விவகை பெண்ணெயினி, னிம்மை மறுமை வீடு
ன்னு முன்றனையும் பயப்பதாய வறநூலு, மிம்மை மறுமையென்
னு மிரண்டனையும் பயப்பதாய பொருணூலு, மிம்மையே பயப்
பதாய வின்பநூலு, மம்முவகை நூலின் சொல்லையும் பொருளையு
முள்ளவா றளந்துகாட்டுங் கருவிநூலுமென நான்குவகைப்படும்.

* திருக். ௨௭௭, ௧௦௭௭. நீ ஷு. ௪௩௪.

அவற்று ளின்னிலை யொழுக்கமுந் துறவுநிலை யொழுக்கமுங் கூறுவன வறநூல்.

வழக்குந் தண்டமுங் கூறு நீதிநூலும், யானை குதிரை தேர் படைக்கலமென் றிவைகூறு நூலும், வாணிகஞ் சிற்ப முழவுமுத லாயின கூறு நூலும் பொருணூலெனப்படும்.

கைக்கிளைமுதலாய வெழுதினை கூறுநூ லின்பநூ லெனப்படும்.

கார்தருவமுங் கூத்தும் வரியுஞ் சோதிடமு மருந்து மவை போல்வன பிறவுங் கூறுநூ லம்முன்றற்கும் பொதுவாதலி, என வற்றுளொன்றாக வேனும் பலவாகவேனு மமைபும். அவற்றுட் சோதிடங் கருவியுமாம்.

இனி,

* “எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப விவ்விரண்டுங் கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு.”

என்றாராகலி, எனவை கருவிநூ லெனப்படும்.

அவற்றுண் மலையு நிலனு முண்டகாலே விடாப் தீர்த்துப் பயனுறுத்து நீரும், பசிதீர்த்துப் பின்னரும் பயனுறுத்து முணவுப் பொருளு, முடற்பிணி தீர்க்கு மருந்துமுடையவாயினு, மவற்று ணிலன் வேறுவேறு பொருளாற் செய்தலன்றி, பொருபொரு ளானே யம்முப்பயனுஞ் செய்யாமையானு, மலை வளம்பல படைக்குந் தன்னொழுக்கங் காரணமாக வுளவாகுங் கருநெல்லி சோம லதை முதலாயவற்று ளொன்றானே யம்முப்பயனுஞ் செய்தலானு மலையே யறநூலுக் குவமமாயிற்று.

நிலத்துள்ள தெங்கங்காய் முதலாயின விடாயும் பசியுந் தீர்த்தலி, ணிலன்பொருணூலுக் குவமமாயிற்று.

பூவினுள்ளதேன் மருந்தாமாயினுந் தும்பியின் பசியை முற்று நீக்காம லுண்டகாலையே பயன்செயலி, ணின்பநூலுக் குவமமாயிற்று.

அக்கோ லம்முப்பகுதியவாய பொருளைத் தன்னுணின் வளர யா னளந்து நிறுத்துக் காட்டலிந், கருவிநூலுக் குவமமாயிற்று.

இனிப் பொறிவாய் லைந்தவித்தான் பொய்தீ ரொழுக்கநெறியின்
கண் வழுவாது நின்றலது வளர்ச்சிக்குத்தக வகத் * திருணிக்கியின்
பம்பபுத்தலிற், கலைபது வளர்ச்சிக்குத் தகப் புரத்திருணிக்கி
யின்பம் பயக்குந் திங்களன்னகல்வி யுடையானுசிரியன்.

அக்குட, நீர்முதலாயின தரு மொழுக்கமே யன்றி வித்தி
னை முளைக்கச்செய்யு மொழுக்கமு மின்றாதலா, எம்முப்பபனு
ளொன்றானுஞ் செய்யாமல் விளையாடுகருவியாகிய பயனில்கழ
லுடைத்து.

ஆசிரியனல்லாதா னொழுக்கம் வேண்டாமையி னதன்பொ
ருட்டுக் கற்பனவாகிப் நற்கல்வியுடையா னாகாமையா, னறம்பொ
ருளின்பப் பயவாம லாவாரம் பயக்கும்பயனில்கல்வி யுடையன்.

அப்பனை, பசிதிர்க் கு மாயினும் பின்ன ரலிவழித்துத் திங்கு
செய்யுங் கள்ளுடைத்து.

அல்லாதா, னிம்மையிற் பொருள்பயக்கு மாயினும் பின்
னர்த் திங்குசெய்து நிரயத்துள் விழ்த்தற் பாலவாகிப், பிறிப்பொ
ருளைத் தன்வய மாக்கற் குபாயங்கூறுஞ் சூதுநான்முதலாய வற
த்தொடுபடப் பொருணுலுடையன்.

அத்தெங்கு தன்மருங் குற்றரை யுறுப்புக்குறைத் து லுசெ
யற்பாலதாகிய மட்டையினையுடைத்து.

அல்லாதான், டி அறம்புகழ் கேண்மை பெருமையிந் நான்குஞ்
சேராது நீக்கிப், டி படைபாவ மச்சம் பழியேன நான்கு மிகவாமற்
சேர்த்துக், ஈ காணிற் குடிப்பழி யாக்கிக், தையுறிற் கால்குறைத்து,
மாணின்மை செய்யுங்கா லின்பந் தினைத்துணையி மின்றி யச்சமே
தந்து, நிணியயத் துன்பம் பயத்தற்பாலதாகித், தனக் குரிமையல்லா
மகளிரையுந் தன்வயமாக்கற் குபாயங்கூறு மறத்தொடும் பொரு
ளொடும்படா லின்பநா லுடையன்.

அப்பருத்தி சிறுர்க்குக் கேடுபயத்தலே யன்றிக், கொன்றா
லன்றி வெளிப்படாமையிற் நனக்குங் கேடுபயக்கும் பஞ்சினை
யுடைத்து.

அல்லாதான், கற்பார்க்கே யன்றித் தனக்கு முயிர்க்கிறுதி
பயக்குங் களவுநான்முதலாயின யுடையன்.

* திருத்தாய் ௩௩௨. டி நாலடி ௮௨. டி திருக்குறள் ௧௪௪. ஈ ந. லடி ௮௪.

இவ்வாற்றா எல்லாதானதுகல்வி, யெழுக்கம் பயவாமை யிற் கல்லாழு எனத்தின்ன ணுள்ள விருணிக்காமையே யன்றிப் பின்னு மிக்க விருணமுடச்செய்து துன்பப்பயக்கு மென்பது பெறப்பட்டது.

இனி,

* “கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ னற்றா டொழாஅ ரெனின்.”

எனவும்,

§ “அல்கி யகன்ற வறிவென்னும் யார்மாட்டும் வெல்கி வெறிய செயின்.”

எனவும்,

‡ “மறப்பினு மோத்துக் கோலாது” மெனவும்,
“பிறப்பொழுக்கங் குன்றி கேடுங்” எனவும்,

§ “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபி னிற்க வதற்குத் தக.”

எனவும் கூறினா ராகலிற், பொய்தீ ரொழுக்கநெறியின்கண் ளெழுவாது நின்றற்பொருட்டுக் கற்பனைற்றைக் கசடறக் கற்பி எனக் கல்வி பயன்படலன்றி, யந்நெறிக் கண் வழுவிற் பயன்படாமையிற் கல்விப்பயனுக் கொழுக்கங் காரணமாதல்பற்றி யதன்பின்னர்க் கல்வி கூறப்பட்டதென்பது.

இனி வாய்மைவகை யென்னெனின்?

§§ “பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த நன்மை பயக்கு மெனின்.”

எனவும்,

** “வாய்மை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றந் தீமை யிலாத சொல்ல.”

எனவுங்கூறினாராகலி, என்மைபயக்குபாயி னிகழ்ந்ததே ய ன்வி நிகழாததுங் கூறலாந், தீங்கு பயக்குமாயி னிகழாததே யன் றி நிகழ்ந்ததுங் கூறுமையு, நன்மை பயவாவிடினுந் தீங்கு பயவா தாயி னிகழ்ந்ததொன்றே கூறலு, மத்தன்மைத்தாயினிகழாதது கூறுமையுமென நான்குவகைப்படும்.

* திருக்குறள், உ. § ஷே. கஎடு. ‡ ஷே. க௭௪.

§ ஷே. க௭௭. §§ ஷே. உ௭௨. ** ஷே. உ௭௭.

அவற்றுண் மலை, நிகழ்ந்ததாகிய தன்சிகரத்தி னுயர்ச்சி காட்டலேயன்றி, மரனுங், கொடியும், புதலும், புல்லு முடிய காரணத்தா னிகழாத தாகிய பசியநிறமுங் காட்டல், யர்வர்க்கும் விளங்கித் தோன்றலாகிய நன்மைபயத்தலின் வாய்மை யுடைத்து.

நில, னுயர்ச்சிகாட்டு மலைபோலத் தன்னுழத்தை வாய்பினர்து காட்டி, எனது நிகழ்ந்ததே யாயினு முயிர்க்குத் தீங்குபயக்குமாதலி னிகழாததே யன்றி நிகழ்ந்தவாழமுங் காட்டாமையான் வாய்மை யுடைத்து.

பூத், தும்பிக்கு நன்மை பயவா விடினுந் தீங்கு பயவாமையி னிகழ்ந்ததாகிய நறுமணங் காட்டலின் வாய்மையுடைத்து.

அக்கோல், தீங்கு பயவாவிடினு நன்மை பயவாமையி னிகழாத தாகிய தன்மை பொன்றுங் காட்டாமையான் வாய்மை யுடைத்து.

ஆசிரிய, னற்புலமை யுடையானாதலிற் றிங்களோடு ஞாயிறன் ன வாய்மை யுடையன்.

திங்கள், நன்மை பயத்தலி னிகழ்ந்ததாகிய தன்னுருக் காட்டலே யன்றி நிகழாத தாகிய களங்கமுங் காட்டலான் வாய்மை யுடைத்து.

ஞாயிறு, தீங்கு பயத்தலா னிகழாததே யன்றி நிகழ்ந்ததாகிய தன்னுருக் காட்டலு மின்மையின் வாய்மையுடைத்து.

நன்மை பயக்கு முரைக்குத் திங்களுந் தீங்கு பயவாவுரைக்கு ஞாயிறு முவமமாதலி, னுத்திரையன் பேராசிரியன் றிங்க ளொடு ஞாயிறென விரண்டுங் கூறினனென்பது.

அக்குட, நிகழ்ந்ததாகிய கழற்காய் காட்டல் விளையாட்டிற் கேதுவாகிச் சிறுர்க்குத் தீங்குறுத்தலின் வாய்மையின்று.

அப்பனை, நிகழ்ந்ததாகிய கள்ளினைக் காட்டலு மட்கள் சுவையிலதாயினு மதனை யுண்பார்க்குச் சுவையுடைத்தெனத் தோன்றலி னிகழாததாகிய சுவைகாட்டலுந் தீங்கு பயத்தலின் வாய்மையின்று.

அத்தெங்கு, தான் முடம்பட்ட ஞான்றே நிகழ்ந்ததாகிய தன்முடத்தினை நீர்வார்த்துப் பேணுவார்க்குக் காட்டி, னவர்பின் னருஞ் சிரம முறாமையி னது நன்மை பயப்பதாகவு மங்ஙனங் காட்டாமையின் வாய்மையின்று.

அப்பருத்தி, தின்னற்குரிய காய்வகையு னொன்றெனக் காட்டி னது சிறுரை வினையாட்டி னீக்குத லொன்றே யன்றிப்* பருத்தியிலை மொட்டிரண்டைப் பாலிலரைத் துண்ண, வருத்துகின்ற மேகமெல்லா மாறுமென தூல் கூறியவாறு நோய்சிலவுந்தீர்தலி, என்மைபயப்பதாகவு மங்நனஞ் செய்யாமையின் வாய்மை யின்று.

அல்லாதா னற்புலமை யின்மையின் வாய்மையிலக்கணமு னாரல் கூடாமையாற், தீங்கு பயப்பினு நிகழ்ந்ததே யன்றி நிகழாதுத் துங் கூறலு, நன்மைபயப்பினு நிகழாததே யன்றி நிகழ்ந்ததுங் கூறாமையு முடையா னென்பது பெறப்பட்ட து.

இனி, நன்மை பயப்பிற் பொய்யு மெய்யாகியுந் தீமை பயப்பின் மெய்யும் பொய்யாகியுந் துரிதலானு மவ்வேறுபாடுணர்தற்கு,

† “கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.”

என்றராகலிற், கல்வியே கண்ணாகு மாதலானும் வாய்மையிலக்கண முணர்தற்குக் கல்வி காரணமாகலி னதன்பின் வாய்மை கூறப்பட்டதென்பது.

இனிக் கல்வி யில்லார் கேள்வியா னவ்விவக்கண முணரல் கூடாதோவெனின்,

‡ “இழைக்க லுடையுழி யூற்றங்கோ லற்றே
யொழுக்க முடைய ர்வாய்ச் சொல்.”
எனவும்,

§ “பிழைத்துணர்ந்தம் பேதைமை சொல்லா ரிழைத்துணர்ந்
தீண்டிய கேள்வி யவர்.”

எனவுங் கூறினாராகலிற், கல்வியாகிய கண்ணில்லார்க் கக் கேள்வி யூன்றுகோல்போ லுதவு மாதலி னக்கேள்வி கல்வியோ டொக்குமென்பது.

இனி யழுக்காறிலாமையின் வகை யென்னை யெனின்.

§ “அறனாக்கம் வேண்டாதா னென்பான் பிறனாக்கம்
பேனா தழுக்கதுப் பான்.”

எனவும்.

* தேரையர் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.

† திருக்குறள், ௩௬௩. ‡ ஷே சக்கி. § ஷே சகல. § ஷே கசக.

* “கொடுப்ப தழுக்கறுப்பான் சுற்ற முடுப்பதூஉ
முண்பதூஉ மின்றிக் கெடும்.”

எனவுங் கூறினாராகலிற், பிறனாக்க மாகிய செல்வமுங் கல்வி
யும் புகழ்முதலாய கனமுமென வவற்றைப் பேணுமையும் பிற
னது கொடை பேணுமையுமென வந்நான்கன தின்மைடா னன்கு
வகைப்படு மென்பது.

அவற்றுண் மலை, தன்வள னென்று மறையாத வாய்மையா
னருவிரீர் முதலாயின வளித்துப் பிறனாக்கம் பேணுதலுடைத்து.
பிறரது கல்விக்கேட் டெதிரொலித்தலிற் கல்விபேணுதலின் று.

நில, மெதிரொலியாமையிற் கல்விபேணலுங் கதிர்க்களந்தா
ங்காது நெற்பயிரைக் கீழ்ச்சாய்த்தலி னதுபேணுமையு முடை
த்து.

பூக், தும்பியின் கனந்தாங்கலி னதுபேணலு மத்தும்பி
தேனைப் பிறிதொன்றற்குக்கொடாதோப்பற்பொருட்டு மெழுஞ்
செய்யுமாறு தானே மகரந்தமுங் கொடுத்தலிற் கொடுப்ப தழுக்
கறுத்தலு முடைத்து. அக்குற்றத்தாற் றுனையன்றித் தன்சுற்றமு
முடுப்பதூஉ முண்பதூஉயின்றிக் குளிரா னுடல்பணித்துப்பசியா
ன்முகம்வாடி யழிவார்போலத், தன்சுற்றத்துட் கன்னியெனப்ப
டும்யோனிக் காக்கணமுதலாயின பெண்மை குறிக்கு முறுப்பு,
மலரி முதலாயின வான்மை குறிக்கு முறுப்பு மறையுமா றுடையு
டாதுந், தேன் றம்மிடத் திருந்து முண்ணுதுந், தானுந் தன்சுற்ற
முமுடல்பணித்து முகம்வாடி யழித் துடைத்து.

அக்கோல், பிறர்க்களித்தலைத் தடாமையி னவ்வழுக்கா றி
ன்று.

இனி யாசிரியன் பிறர்க்கு நன்மையுந் தீர்க்கின்மையும் கரு
தும் வாய்மை யுடையனாகலிற், பிறர்க்கே யன்றித் தனக்கும்
பெருந்திங்கு விளைத்தே விடுமழுக்காறுகொள்ளா னாகலானு மவ
னுரைபாற் பிறர் கல்வியாக்கமொடு பிறவாக்கமும் பெறலானும்
அழுக்கற்றகன்றரு மில்லை பென்பது பொய்யாமொழி யாதலி னவ
ன்கல்விப் பெருக்க த்திற் தீராமையானும்,

|| “ஒவ்விய நெஞ்சத்தா னாக்கமுஞ் செவ்வியான்
கேடு வினைக்கப் படும்.”

என்றராகவி, நெருகா லவன்செல்வப்பெருக்கர் திரந்தா னாயினு மதற்கேதுவாகிய பழவினை யாதென் றறிவுடையாரா னா ராயப் படுதலானுந் திங்களோடு ஞாயி றன்ன யாவது மஃகா வன்பெ னப்படு மழுக்கா றின்மை யுடையன்

அக்குட மெதிரொலியாமையிற் கல்வி பேணுதலுந், தனக் குள்ளிருக்கு மருந்தாகிய பருப்பினை வெளிக்காட்டாமன் மறைத் தலிற் பொய்காணப்படலி, னக்காரணத்தாற் பிறனாக்கம் பேணு மையு முடைத்து.

அப்பினை, காற்றொலிக்குமிடத்து வற்றிய வோலையாற் கல கலக்குமாதலிற் கல்வி பேணுமையுந், கள்வினைப்போரது கனந் தாங்கி நின்றலி னது பேணலு முடைத்து.

அத்தெங்கு, கள்ளாயினுந் காயாயினு மளியாமையி னேறு வா றின்மையி னவரது கனந்தாங்காமையா னது பேணுமையுந், தன்னேலை முதலாயவற்றைப் பெற்றோர் பிறர்க்களிப்பினுந் தடா மையிற் கொடுப்ப தழுக்கறாமையு முடைத்து.

அப்பருத்தி, மக்க ளுக்கு மானை யளித்தற் பெர்ருட்டு வெளிவரக் கிளம்மிய பஞ்சினை வெளிவாராது தடுத்தலிற் கொடு ப்ப தழுக்கறுத்த லுடைத்து. அக்குற்றத்தாற் றானுந் நன்சுற்ற மும் பஞ்சிருந்து முடானுந் தானீர்மேற் கிடந்து முன்னாது மழி த லுடைத்து.

இனி வாய்மை யிலக்கண முணர்ந்தார்க்கே,

* " அழுக்காற்றி னல்லவை செய்யா ரிழுக்காற்றி னேதம் பபொக் கறிந்து."

என்றராகவி னதனை யறிதல்குடி மாதலா, னுசிரியனல்லா தான் வாய்மை யின்மையா னுல்வகைய வழுக்காறு முடையானெ ன்பது பெறப்பட்டது.

இனி யழுக்கா றின்மைக்கு வாய்மையே காரண மாதலி னதன்பி னழுக்கா றிலாமை கூறப்பட்ட தென்பது.

இனி யவாவின்மை வகை யென்னையெனின்? பிறன்வேண் டும் பொருள்வெஃகலும், பிறன்வேண்டு முரிமை வெஃகலும், பிறன்செய்யும் பணிவெஃகலும், பிறன்கூறு முகமன் வெஃகலு மென, வந்நான்கன தின்மையா னுல்வகைப்படு மென்பது.

அவற்றுண் மலை யெத்துணைக் கொள்ளினும் பெருக்கத் திற் றிராமையி னதற்கேதுவாகிய வழக்காறின்மை பெறப்படுத லானு, மக்காரணத்தா னெருவிட னீர்ப்பாய்ச்ச முதலாயின வெ ன்றும் வேண்டாதே வளனீதலானும், பிறன்பொருள் வெஃகலி ன்று. காட்டினு ரிமையாகிய வரிமா யானே வரிமாப்புலி முதலாய வற்றைத் தானும் வெஃகலிற் பிறனுரிமை வெஃக லுடைத்து.

நிலம் பிறனுரிமை வெஃகாது பிறன்செய்யும் பணிவெஃகலு டைத்து.

பூத் தும்பியின் பணிவெஃகாம லதனிசையாகிய முகமன் வெஃகலுடைத்து.

தலாக்கோன் முகமன்கூறினுங் கூறுவிடினு மொத்ததன் மையா னஃதின்று.

ஆசிரிய னமுக்கா றின்மையின் மன மவன்வயப்பட் டொழு கலிற் புலம்பெவன்றோ னாகுதலானும்,

* “ இலமென்று வெஃகுதல் செய்யார் புலம்பென்ற புன்மையில் காட்சி யவர்.”

என்றாகலிற் புலம்பென்ற காட்சியுடையார்க் கிலமென் னுங் கருத்தின்மையானுந், திங்களோடு ஞாயிறன்ன யாவதும் வெஃ கா வுள்ள முடையன்.

அக்குடம் பிறன்பொருளாய கழல்வெஃக லுடைத்து. உரி மைவெஃக லின்று.

அப்பனை நூலோர்க் குரிமையாகிய வேட்டினை வெஃகலு டைத்து. நீர்வார்த்தன் முதலாயின வேண்டாமையிற் பிறன்பணி வெஃகலின் ன்று.

அத்தெங்கு நீர்வார்த்தலை வேண்டலிற் பிறன்பணி வெஃக லுடைத்து. முகமன்வெஃக லின்று.

அப்பருத்தி, நீராகிய வாதனத்திருக்கும்வரை யுலராமலு மதனினின் றெடுத்து வெய்யிலிற் போகட்டா லுலர்தலு முடை மையி னுதன மளித்தன் முதலாக பிறர்செய்யு முகமன்வெஃகலு டைத்து.

அல்லாதா னமுக்கா லுடையனாதலின், மன மவன்வயப்படா ம லவனைத் தன்வயமாக்கலிற் புலம்பெவன்றோ னாகாமையானு

* திருத்தறள் களே.

மவன் றுனுரைப்பன பயனிலவாயினும் பொருள்பெறி னன்றி
புரையாடையானும், யாவதும் வெஃகு முள்ள முடையான்.

இனி, * யொருவன் றன்னெஞ்சத் தழுக்கா றிலாத லியல்பினை
யொழுக்காறாக் கொள்ளி, னதுகாரணமாக வவற்குப் பொருண்
முதலாய நால்வகையுள் யாதாயினும் வெஃகல் குற்றமெனத் தோ
ன்றுமாதலி, னழுக்கா றிலாமையின்பின் வெஃகாவுள்ளங் கூறப்
பட்டது.

இனி நடுவுநிலைமையின் வகை யென்னைபெனின்; நண்பு நன்
பன்மையு மென்னும் பகுதியு, மேலு மேலன்மையு மென்னும்
பகுதியுஞ், சுற்றமுஞ் சுற்றமன்மையு மென்னும் பகுதியுங், கல்வி
யுங் கல்லாமையு மென்னும் பகுதியுமென, வந்நான்கு வகையி
னும் வழுவாம லொப்ப நின்றலா னால்வகைப்படு மென்பது.

அவற்றுண்மலை யழுக்கா றின்மைமும் வெஃகாமையு முடை
மையானுஞ், சொல்வப் பெருக்கத்துங் கழுக்கா றின்மையு மச்
செவ்வமஃகுதற்கு வெஃகுதலுங் காரணமாக லன்றி நண்பும்
பகையு முதலாய பகுதிகள் காரண மாகாமையானும், வெறியாட்
டயர்ந்து தன்னைப்பேணு நட்பாராயினு முளிகொண்டு தன்னைத்
தகர்க்கும் பகைவராயினும் பரிநீர்வேட்கை யுறி னத்துன்பினை ய
வ்விருப்பகுதியினு மொப்ப நீக்கலானுந்,

§ “ தகுதி யெனவொன்று நன்றே டகுதியாற்
பாற்பட் டொழுக்கப் பெறின்.”

என்றராகலி, னப்பகுதிதோறுந் தன்முறைமைபை விடா
தொழுகு நடுவுநிலைமையுடைத்து. பகைநண்பு கருதாதாயினு,
மேல்கீழெனும் பகுதி கருத லுடைத்து. என்னை? கீழ்நின்றார்க்
கன்றிச் சிகரத்தின் மேனின்றார்க்கு விடாயுயினு மருவிரீ ரளியா
மையி னென்பது.

நிலன், மேனின்றார்க்குங் கீழ்நின்றார்க்கு மொப்ப வளித்தலி
னப்பகுதியிற் சமனிலையுடைத்து. தன்சுற்றமாகிய வழுவாக்கலித்
துழாதாராகிய சுற்றமல்லாதார்க் களியாயையி னப்பகுதியி னுள
நாகு நடுவுநிலைமை யின்று.

பூத, தன்சுற்ற மாகாமற் சேனிடையின் நெய்திய தும்பிக்

களித்த லுடைத்து. இசைகற்ற தும்பிக்கன்றி யிசைகல்லாத தவ னைமுதலாய பிறவற்றுக் களித்தலின் லு.

துலாக்கோல், கற்றார் கல்லாதாரென்னும் பகுதி நோக்கா தொப்ப வளித்த லுடைத்து.

ஆசிரிய னெழுக்காறின்மைபு மவாவின்மைபு முடையனாதலிற் பெருக்கத்துக்குக் காரண மழுக்கா றின்மைபுங் கேட்டிற்றுக் காரண மவாவு மாதலன்றி, நண்பும் பகையு முதலாய பகுதிகள் காரணமாகாவென வுணர்த லியல்பாதலானுங்,

‡ “கேடும் பெருக்கமு மில்லல்ல நெஞ்சத்துக் கோடாமை சான்றோர்க் கணி.”

என்றாராகலி னவைகாரணமாக நெஞ்சங் கோடாமையானுங், கோல்கோடுதற்குக் காரணந் தூக்கிய பொருளது மிகையுங் குறையு மாதலன்றி நண்பு முதலாய பகுதி காரண மாகாதெனக்கொண் டம்மிகை குறை நீக்கிச் சமன்செய்து சீர்தூக்கி நண்பு முதலாய வப்பகுதிபற்றித் கோடாத துலைநாவன்னசமனிலையுடையன்

அக்குடம், உழல்பெய்த சிறுரை ரட்ட வேளைச்சிறுர்க் களித்தலும் பகைத்த சிறுர்க் களிபாமைபு முடைமையிற் பகைநண்பி னெப்ப நிற்கு நடுவுநிலைமையின்று. மேனின்றார்க்குங் கீழ்நின்றார்க்கு மொப்ப வளித்தலி னந்நடுவுநிலைமை யுடைத்து.

அப்பனை, மேலேறினார்க்கன்றிக் கீழ்நின்றார்க்குக் கள்ளளியாமையி னந்நிலைமையின்று. தன்னை வளர்த்த சுற்றமல்லாதார்க்குங் கள்ளளித்தலி னந்நிலைமை யுடைத்து.

அத்தெங்கு, நீர்வார்த்துப் பேணுஞ் சுற்றத்துக்கே யன்றிப் பிறர்க் கோலைமுதலாயின வளிபாமையி னந்நிலைமை யின்று. கற்றார் கல்லாதா ரென்னு மிருபகுதியினு மொப்ப வளித்தலி னந்நிலைமையுடைத்து.

அப்பருத்தி, தன்னை வெய்யிலினுலர்த்திப் பஞ்சனைக் கொள்ளு முபாயங் கற்றார்க் களித்தலு மதனைக் கல்லாத சிறுர்க் களியாமையு முடைத்து.

இனி, யழுக்கா லுடையா ரகலாமையிற் பெருக்கங்கண் டறியாமையானும், பெருக்கங்கா னாதா ரதுகருங்குமாறு மறியாமையானும்,

யினவாவாற் செல்லஞ் சுருங்குமாறு மறியாமையானும், பெருக் கத்திற்குங் கேட்டிற்குங் காரண முணராமையாற் காரணமாகாத நண்புமுதலாய பசுதியைக் காரணமாக மயங்க வியல்பாகலி, எனக் காரணத்தா லந்நால்வகைய நடுவுநிலைமையு மவற்கின்மை யுணரப் படு மென்பது.

இனி யழுக்கா றிலாமையு மவாவின்மையுங் காரணமாக நால்வகைய நடுவுநிலை மையு முளவா மாதலி, எனவற்றின்பின்னாற் சமனிலை கூறப்பட்டது.

இத்துணையு மெண்வகை யுறுப்புக்கூறப்பட்டன.

இனி, யாத்திரையன் பேராசிரியன் கூறிய வேளாண் வாழ்க்கை முதலாய பிறவு மவ்வுறுப்புளடங்கும். என்னை? குடிமையு ளீகையின் விசற்பமே வேளாண் வாழ்க்கையுமீ,

* “ தாளாண்மை யில்லாதான் வேளாண்மை டேடிகை
வாளாண்மை போலக் கெடும்.”

என்றாகலி, எனவற்றுக்கேதுவே தாளாண்மையுங், கல்வி விசற்பமும் பயனுமே யேனையவு மாகலானென்பது.

அற்றே லவற்றை யவன் வேறுகூற லென்னையெனி, னியற்கையாகியவீகை யவ்விரண்டானுங் கல்வி யேனையவற்றானும் புலப்படலை யுணர்த்தற்கென்பது.

இனி யவை, யத்தன்மைத்தாயினு மவற்றையு மவற்றின் மறுதலைத்தன்மையையும் வேறுவே றுவமத்தானு மறிதல் வேண்டுமெனி, னவை தொகைக்குண மாகாமற் றனிக்குணமாக வேறு வேறெண்ணப்படலாற் பிண்டவுடமத்தா னுரையாது மலையானு மதன்மறுதலை யாகிய கழற்குடத்தானு முரைக்கப்படு மென்பது.

இனி மலை யடுத்தார்ப் புரக்கும் வேளாண் வாழ்க்கையு மடுத்த விலாரு மடுத்தப் பயனுற வருவிரீர் சுரக்கும் பரவு தாளாண்மையு முடைத்து. ஆசானுமன்னன்.

அக்குடந் தனக்கென வெருடுதொழி வின்மையி, எனவ்விரு தன்மையை யின்று. அல்லாடானுமன்னன்.

மலை, நூலோர் மருந்தொடு தாலப் பொருளுந் தாங்க ளுடைத்து. ஆசா னூலறிவொ டுலகிய லறிதலு முடையன்.

அக்குடஞ், சிறுரது விளையாட்டிற் றாய்தல்லா நிலத்தும் படலாற் பிணிதீர்க்கு மியல்புங் கெடலிற் றன்மாட்டுள்ள கழலை நாலோருங் கொள்ளாமையானு, மக்கழ லன்றி வேறு தாலப் பொருளை யின்றாதலானு, மவ்விடுவகைப் பொருளு ளொன்றுந் தாங்குத லிலது. அல்லாதான் றுனநியாமே யொருகா லொட்ப முடையன வுரைப்பினும்,

* “கல்லாதா னொட்பங் கழியகன் றாயினுங்

கொள்ளா ரறிவுடை யார்.”

என்றராகவி, எவற்றை நாலோர் கொள்ளாமையானு, முலகிய லறியிற் றுன்சல்லாதுவைத்து ாசிரியனென நாலுரைத்தற் கொருப்பிடா னாதலானு, மவற்று ளொன்றுனு மறந்தா னல்லன்.

மலை, நிலைஇய தோற்ற முடைத்து. ஆசா ‡ னிலையிற் றிரியா தடங்கிய தோற்ற முடையன்.

அக்குடஞ் சிறுர்கருதிய விடத்தெல்லாஞ் சேறலி னிலையிற் றிரித லுடைத்து. அல்லாதான் சிறுதுன்பினுந் தன்னிலைபெய ரளி னத்தன்மையன்.

மலை பொறைபு ிறைபு முடைத்து. ஆசா னுமன்னன்.

அக்குட மவை யுடைத்தன்று. அல்லாதா னுமன்னன்.

மலை, மழையும் வெய்யிலும் விழைவறக் கெடுப்பினும் வளந் தரு மாற்ற னலம்படு முயிரினை மறவாது புரத்தலை யிறவாத் தன்மைத்து. ஆசான் வறுமைமிக் குறினு முறுபவர்க் களித்தலி னைச்சா விழிதகைப் பொச்சாப் பின்மையன்.

அக்குட, நிலன்றாக் குறுங்கால் வலன்றாங்க லின்றி யுடைய மியல்பா னடைபெறு மாதலி, னுடைந்தகாலைத் துராற்குப்பையி னெய்தி முன்னட்ட சிறுரை யொராலுடைத் தாதலாற் பொச்சாப் புடைத்து. அல்லாதா னுமன்னன்.

இனி மலை,

§ “கெடுப்பதுஉந் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றுட்கே
எடுப்பதுஉ மெல்லா மழை.”

என்றராகவி, எவ்வாறு கெடுப்பது கெடுப்பதும் வல்ல மழைவள னுடைத்து. ஆசான்,

* "அறிவுடையா ரெல்லா முடையா ரறிவிலா
ரென்னுடைய ரேனு மிலர்."

என்றராகலிற் தன்னை யிலராயினுரைப் பிறவென்னுடைய
ரேனு மிலராக்கிக் கெடுப்பதுங், தன்னை யுடையராயினுரை யொ
ன்றுமிலரேனு மெல்லாமுடைய ராக்கி யெடுப்பதும் வல்ல வறி
வினை யுடையன்.

அக்குடம், பலகழற்கா யுடைத்தாயினும் பயனிலவெனப்
பெரிபாரா னிகழப்படுதலின் வளனின்று. அல்லாதான் தனக்கா
யினும் பிறர்க்காயினும் பயன்படாதுதலி னறிவிலன்.

மலை, புதையா வருவுஞ் சிதையாவாற்றலுமுடைத்து. ஆசான்,

§ "வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளுங்
கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்
மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே."

என்றராகலின் மேலாதனத்து வீற்றிருப்போ னுகலானும்,
பேராற்ற லுடையாரானும் வெல்லற் கரிய தோலாநாவின னாக
லானு, மறையா வருவுங் குறையா வாற்றலு முடையன்.

அக்குடங், கீழிருக்கு மியல்பிற் றுகலானுங் கல்வின மெல்
லென விழினு மொல்லையி னுடையுச் தன்மைத் தாகலானும்
புதைதலுஞ் சிதைதலு முடைத்து. அல்லாதான், கல்விக் கழகத்
துட் செல்லி யெல்லாரினுங் கீழிருத்தலானு மவன்சொல்வன
குறைந்த கல்வியுடையாரானும் வெல்லப்படலானு மறையு முரு
வுங் குறையு மாற்றலு முடையன்.

மலை, நானமுதல நறுமணப் பெருளும் வானரீர் மண்ணிர்
வகைப்படக் காட்டலுங் காண்போர் கண்கள் காமுதப் படுத்தலு
மின்னோ ரன்ன தொன்னெறி மரபிற்று. ஆசான் பற்பல் வகைப்
படப் பரவிய புகழுஞ், சொற்பொரு ளுணர்த்துஞ் சொல்வன்மை
யுங், கற்போர் நெஞ்சங் காமுதப் படுத்தலு மின்னோ ரன்ன தொ
ன்னெறி மரபினன்.

அக்குடம், விளையாட்டுக் கருவியாகிய கழலன்றிப் பிறிதொ
ன்று மின்மையி னேனைய வின்று. அல்லாதானு மன்னன்.

இவ்வாற்றா னுசிரியனது வேளான் வாழ்க்கை முதலாய வே
னைய தன்மைபு, மவற்றின் மறுதலையாகிய வல்லாதானது தன்

மையு முணரப்படுதலிற், கற்கப்படுவோனுக்கு மலையுங் கற்கப்ப டாதோனுக்குக் கழற்பெய்குடமு மவற்றை யுணர்த்துமிடத்துச் தனிநின்றுவமமா மென்பது. இனிபுரைப்பன பிண்டவுவமம்.

இனி யீற்றி னின்ற விதல்விகற்ப முரைக்கற் பாற்று.

இனி யீகை விகற்ப முறுமா நென்னையோவெனி, நீதற் றொழிற்கு முதனிலை யெனப்படும் ஈ வினையுஞ், செய்வதுஞ், செய்ப்படுபொருளு, சிலனுங், காலமுங், கருவியு, மின்னதற்கென் பது, மிதுபய நென்பதுமென, வெண்வகையு மவற்றின் விகற் பமு மாகிய காரண வகையா னவ்வாறாயிற் நென்பது.

அவற்றுண் முதலாவ தாகிய வினை யுரைக்கற் பாற்று.

அவ்வினை யீதற்கு முன்னிகழற் பாலதாகிய முதற்காரண வினையு, மீதற்க னீவோன்காரணமாகவு, மவனளிக்கும் பொருள் காரணமாகவு, மதனைக் கொள்வோன் காரணமாகவு, மீவோன் கண் முவகையவாக வுடனிகழற் பாலவாகிய துணைக்காரண வினை யுமென நான்குவகைய.

அவற்றுண் முதற்காரணவினை யுரைக்கற்பாற்று

அவ்வினை யீதற்பொருட் டாசிரியற் கின்றியமையாது வேண் டும் பொருளுடையனாற் தன்மையு, மவ்வுடைமைக் கின்றியமையாது வேண்டும் வறியரா னிரக்கப்படுதலு, மதற் கின்றியமையாது வேண்டு முடனளித்தற் றுணியு, மதற் கின்றியமையாது வேண்டற் பாலதாய தடையின்மையுமென நான்கு. அவை முன் னிகழா வாயி நீதலு நிகழாமையின் முதற்காரண மாயின.

அவற்றுண் மலை, யருவிநீ ருடைத்தாதற் றன்மையு மிரந்தபி னன்றி முன்னு மளித்தலி னிரக்கப்படுத லின்மை யென்னுங் குற் றமு முடைத்து.

சில, ஹழுவ ரிரந்தபி னவரவேண்டுவ தளித்தலின் மலையது குற்றமின்மையு மவரிரந் துமுதகாலைத் துணிபாமல் வித்திட்ட பின்னரே துணிதலி னுடன்றுணி வின்மை யென்னுங் குற்றமு முடைத்து.

பூத், தன்னைச் சூடினுக்கு நறுமண னளிப்ப வுடன் றுணி

தலி னிலனது குற்ற மின்மையுந் துணிந்தபிற் காற்றசைப்பி னிர
ந்த வண்டி னுக்குக் தேனளியாமையிற் பிறிதொன்றாற் றடைப்
படற் குற்றமு முடைத்து.

துலாக்கோ லளிக்கத் துணிந்தபிற் பிறர்தடுப்பினுங் கேளா
தளித்தலிற் பூவினது குற்றமின்று.

இவ்வாற்றா னக்குற்ற மூன்று மின்மையி, னந்நான்கு தன்
மையு மொருங்குடையா னாசிரியனென்பது பெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“உடைமை யிரக்கப் பாடு துணிவே

தடையின்மை யென்ன நடைபெறு நான்கு

மீதற் றொழின்முதற் காரண வினையே.” [என்பது.]

இப்பாட்டு, சூத்திரத்தியல் பின்று யுரையியல்பே யுடைமை
யி னுரைப்பாட்டெனப் பட்டது. கற்பார்க் கினிது பயன்பட
னோக்கி வேண்டுமிடத் திவ்வாதே யுரையினை யாப்பு நடையிற்
பின்னு மெழுதப்படும்.

இனிக் கழற்குடஞ் சிறுர்பெய்தற் றன்மைத்தன்மிக் கழலைத்
தானியல்பாக வுடைத்தாகாமையுஞ், சிறுரா னிரக்கப்படற் குண
மு முஷ்டயாமையான், மலையின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

படற்பனை, ஆயாவியல் புடைமையின் யாவரானுங் காபுங்
கனியும் வேண்டி யிரக்கப்படுத லின்மையுங், கீழ்க ளிரப்பிற் கள்
ளினைத் தாழ்த்த லின்றி யளித்தலி னுடன் றுணியுங் குணமு
முடைமையி னிலத்தின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

முடத்தெங்கு, தன்னை நற்றெங்கென நினைந்து தன்கணிர்
வார்த் திரந்து வேண்டினாற்குத் தான் பாளையினு வியல்புடைத்
தாகலிற், காயேயன்மிக் களினையு மீதற்குத் துணியாமையி னக்
குணமின்மையும், வெண்டோடு மோலையு மட்டையு மீர்க்கு மீதற்
குத் தடையின்மையு முடைமையிற், பூவினது மறுதலைத் தன்மை
த்து.

குண்டிகைப்பருத்தி, நீர்தடுத்தலாற் பஞ்சினை வெளிப்படுத்
துக் கொடாமையாற் றுலாக்கோலின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

இவ்வாற்றா னக்குண மூன்று மின்மையி னந்நான்கு குற்

முடிமாருங்குடையா னுசிரியனல்லாதா னென்பது பெறப்பட்டது.

இனித் துணைக்காரண வினை புரைக்கப்படும்.

அவை, முதற்காரணவினை யீதலெனக் காரியப்படு பளவுந் தாமுடனிற்றலானுந் தாமில்வழிக் கல்விப்பொருளை மாணுக்கர் செவ்விதி னடியாமையி னீகையினிது நிகழாஈமயானு, மதற்குத் துணைக்காரண மாயின.

அவைபோல்வன பின்னும் பலவுள வாயினுஞ் சிறப்பில்லாத வற்றையுஞ் சிறப்புடையவற்றுள்ளுங் கூறியகொண்டு தாமே புணர்த்துக் கெளியவாயவற்றையும் விரிவஞ்சி விடுத்துச் சிறப்புடையவற்றுட் பெரும்பாலன விண்டுக் கொள்ளப்பட்டன. பின்னுமன்ன.

இனிச் சிறப்புடைத் துணைக்காரணவினைபு ளீவோனைப்பற்றி நிகழும் வினை புரைக்கற் பாற்று.

அவ்வினை யறிவுக்குத்தகக் கல்வி பயன்படல்கருதி மாணுக்கர்க் கொருதுறையா என்றிப் பலதுறையா னளித்தலு, மங்ஙன மளிப்பினு மச்சத்தாற் கற்பிற் பயன்படாமையி னதுசெய்யா தளித்தலு, மங்ஙன மளிப்பினு மொருங்களிப்பிற் பயன்படாமையிற் பன்னாட் களியாம லப்பொழுது வேண்டுவ தளித்தலு, பங்ஙன மளிப்பினு மப்பொருளைய ஊபரீத மறியாமையென்னு முக்குற்றத்து ளொன்றான் மறையிற் பயன்படாமையி னங்ஙன மறையாமல் விளங்க வளித்தலுமென நான்கு.

அவற்றுண்மலை, யருவிரீரைப் பலதுறையா னளித்தலுஞ் சிறிதே பிழைப்பினு மிறுதிசெய்தலி னச்சுறுத்தற் குற்றமு முடைத்து.

நில, னுழவர்க் கச்சஞ்செய்யா தளித்தலி னக்குற்ற மின்மையும் பன்னாட்கு வேண்டுவ வொருங்களிக்குங் குற்றமு முடைத்து பூ, வப்பொழுது வேண்டுமளவிற் றேனைத் துட்பிக் களித்தலி னிலனது குற்றமின்மையு மத்தேனை யத்தும்பி வெளிப்படக் காணவண்ணங் காட்பிதழ்தாடுதென்னு மூன்றானு மறைத்துக்கொடுக்குங் குற்றமு முடைத்து.

துலாக்கோல், பக்கலுள்ள கயிற்றின் மறையாமல் வெளிப்படக் காட்டி விளங்கக் கொடுத்தலிற் பூவினது குற்றத்தையின்று

இவ்வாற் றுனாசிரியனது தன்மைபெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“கொள்வோ னுணரப் பன்னெறி குறித்த
லவனுளத் தச்சஞ் சிவனாச்செய் யாமை
பன்னாட் கன்றி யந்நாட் களத்த
லையந் திரிபே யறியாமை பென்னு
முக்குற் றத்துட் புக்கொளி யாம
லவனுளங் கொள்ள வதனைக் காட்ட
லெனநான் கென்ப விதற் றெழுழிற்க
னீவோற் பற்றி யியலுந் துணைவினை.” [என்பது]

இனி யக்குடங், கழற்காயினைப் பல்வழியா னளியாம லொரு வழியா னளிக்குங் குற்றமு, மச்சஞ் செய்யாம லளிக்குங் குணமு முடைமையின், மலையின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அப்பனை, யேறுமிடத் துடலைப் பீறலா னச்சுறுத்தற் றன்மைத்தாதலி னக்குணமின்மையும், பன்னாட் கன்றி யந்நாட் களந் தளிக்குங் குணமுமுடைமையி னிலத்தின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அத்தெங்கு, பாளையின்மையாற் கள்ளுங் காபு மளித்த லின்றி, மட்டைமுதலாயவற்றை யந்நாட்கு வேண்டு வதளியா தொருங்களித்தலி னக்குண மின்மையு, மறைத்துக் கொடாம விதுமட்டை, யிஃதேலை, யிஃதீர்க்கென விளங்கக் காட்டுங் குணமு முடைமையிற், பூவினது மறுதலைத் தன்மைத்து.

அப்பருத்தி, தன்புறத்தே யுள்ள தோலான் மறைத்துப் பஞ்சாகிய பொருளை வெளிப்படக் காட்டாமையி, னக்குண மின்மையாற் றலாக்கோலின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதானது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யீதற்பொருள் பற்றி நிகழும் வினை யுரைக்கற் பாற்று.

அப்பொருண் மாணுக்க ரினிதுணருமா நெழுத்து முப்பத்து முன்றெனப்பட்டாற்போல வித்துணைத்தென முதற்கட்பின்டமாகக் காணப்படுதலு, மவையெல்லா மொருதன்மைய வல்ல வேறு வேறென் றுணருமா, நவை அகரமுதலாக வாய்தவிறுவாயாக வுள்ளனவெனப் பட்டாற்போல வென்றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை காணப்படுதலு, மவற்றை யுயிரென்று மெய்யென்றுங்

குறினெடிலென்றும் வன்மை மென்மை யிடைமையென்றும் பகுத்தவிடத் தெழுத்தென்னும் பொதுமைசுதையாமைபோலப், பகுத்தவிடத் தப்பகுப்பிற் றன்பொதுவிலக்கணஞ் சுதையாமைபு முயிர்முதலாய பகுப்புப் பொதுமை சுதையாமையொடு தனித்தனிச் சிறப்பியல்பும் பெற்றற்ற்போலத், தன்பொதுமை சுதையாமையொட்ப்பகுப்பு வேறு வேறு சிறப்பிலக்கணம் பெறுதலுமென நான்கு.

அவற்றுண்மலை, யருவிரீரை யிடம்பற்றித் தொகையினும் வகையினு மித்துணைத்தெனப் பிண்டமாகக் காட்டலு, மிடவேறு பாட்டா னன்றி ரீரின்றன்மையா னென்றற் கொன்று வேறுபாடுடையவெனக் காட்டாக் குற்றமு முடைத்து.

நில, னெல் கரும்பு வாழை கமுகுமுதலாய பிண்டப் பொருள்களை யொன்றற் கொன்று வேறுபாடுடையவெனக் காட்டினக்குற்ற மின்மையு, மவற்றைப் பகுத்தவிடத்து வேறொன்றும், வையென்றும், பீளென்றுங், கதிரென்றும், பதடியென்று, முமியென்றுந், தவீடென்று, மரிசியென்று, நெற்பயிர்முதலாயின தம் பொதுவியல்பிற் சுதையினக்குற்றமு முடைத்து.

பூத், தேனைப் பகுத்தவிடத்து மப்பகுப்புத் தேனின் பொதுவியல்பிற் சுதையாமையினக்குற்ற மின்மையு, மப்பகுப் பினையெனும் பொதுவியல்பன்றிச் சிறப்பியல்பு பெறுமையினக்குற்றமு முடைத்து.

துலாக்கோல், தன்கணுள்ள பொருளைப் பல்வகையாகப் பகுப்பினு, மவற்றை வேறுவேறு நிறுத்துக் காட்டி யந்நிறையா னிந்நிறையிற் றிஃதென வவற்றைச் சிறப்பியல்பின வாக்கவினக்குற்றமின்று.

இவ்வாற்றா னுசிரியனது தன்மைபெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“தொகையினும் வகையினு மித்துணைத் தென்னப்
பொருண்மை காட்டலும் புகன்றன தமக்குள்
வேறுபா டாதல் விளக்கக் காட்டலும்
பொதுமை சுதையாமற் பல்வகைத் தாக்கலுஞ்
சிறப்புந் தனித்தனி நிறுத்துக் காட்டலு
மெனநான் கென்ப வீதற் றெழிற்கட்
செயப்படு பொருளிற் நிகழுந் துணைவீன,” [என்பது.]

இனியக்குடங் கழல்பெய்தற் கிடவிகற்பம் பெருமையிற்
றொகையினும் வகையினு மித்துணைத்தெனப் பின்டமாகக் காட்
டாமையு, மவற்றை யவர்க் கொன்றற் கொன்று வேறெனக் காட்
டுங் குணமு முடைத்து.

அப்பனை, முன்னர்ச் சுரந்தளித்த மதுத்துளிக்கும் பின்ன
ர்ச் சுரந்தளிக்கு மதுத்துளிக்கும் வேறுபாடு காட்டாமையி னக்
குண மின்மையு, பகுத்தவிடத்து மதுவென்னும் பொதுமைசிறை
யாக் குணமு முடைத்து.

அத்தெங்கு, தன்னாற் கொடுக்கப்பட்ட மட்டையைப் பகுத்
தவிடத் தோலையென்று மீர்க்கென்றும் பொதுமை சிறைதலி ன
க்குண மின்மையும், மோலைமுதலாயின வேறுவேறு சிறப்பியல்பு
பெறுதலி னக்குணமு முடைத்து.

அப்பருத்தி, தோலின்கட் பல்பகுதியவாய பஞ்சினை யுடைத்
தாயினு மவற்றை வேறுபிரித்துக் காட்டாமற் பின்டமாகக் காட்
டலி னக்குண மின்று.

இவ்வாற்றா னல்லாதானது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனிக் கொள்வோனைப் பற்றி நிகழும் வினை யுரைக்கற் பா
ற்று.

† “ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவர்க்
கெழுமையு மேமாப்புடைத்து.” எனவும்,

‡ “உற்றுழி யுதவியு முறுபொருள் கொடுத்தும்
பிறறைவிலே முனியாது கற்ற னன்றே.”

எனவுங் கூறினாராகவி, னதனைக் கொள்வோன் மேலிருந்து
முடனிருந்துங் கோடலறமாகாமையி னுசிரிய னவனைத் தன்கீ
ழிருப்பச் செயலுஞ், சித்திரப்பாவையி னடங்கிநின்று கொள்ளா
வழி யப்பொருளை யவனுணரமாட்டா னாகலிற் கற்பிக்குமிடத்
தவனை யாசிரியன பிறிதொருகருமத்தி னேவி யசைத்தல் செய்
யாமையுந், தன்னேவலா னன்றி யவனாக வாயினும் பிறிதொரு
கருமத்தா னசைத்தல் செய்யாமற் காத்தலுந், தான்சொல்வன பிற
முமாகலிற் றுணும் பிறிதொருகரும மேற்கொண்டு மனமசைத்தல்
செய்யாமையு மென நான்கு.

அவற்றுண்மலை, யருவிநீரை நிலத்துக்களிக்குமிடத் ததனைக் கீழிருத்தலும், வேகத்தா னநிலத்தைக் குழித்தலி னதனைத் தானசைத்தலு முடைத்து.

நில, னுழவர்க் களிக்குமிடத் தவரைத் தானசைத்தல் செய் யாமையி னக்குற்ற மின்மையு, மவராக வசையி னவரைத் தடுத்துக் காவாமையி னக்குற்றமு முடைத்து.

பூத், தும்பிக் களிக்குமிடத் தத்தும்பி யசையி னளித்த லின்மையா னக்குற்ற மின்மையுங், காற்றூற் றுனசைதலி னக் குற்றமு முடைத்து.

துலாக்கோ, லளிக்குமிடத்துத் தானசையாமற் றன்னிலையி னின் றீதலி னக்குற்ற மின்று,

இவ்வாற்றா னுகிரியனது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“ஈவேன் கொள்வோற் றன்கீ ழிருத்த
லவனை யேவலி னசைத்த லின்மை
யவன்றா னாகவு மசையச்செய் யாமை
யீவோன் றுனு மசைத லின்மை
யெனநான் கென்ப வீதற்றொழிற்கட்
கொள்வோர்ப் பற்றிச் சூறிக்குந் துணைவினை.” [என்பது.]

இனி, யக்குடஞ் சிறுரை மேலிருத்தித் தான் கீழிருந்து கழலீதலி னக்குண மின்மையு, மவரைத் தானசைத்தல் செய்யாக் குணமு முடைத்து.

அப்பனை, ஈள்ளிதற்கட் கொள்வாரை யேறலு மிறங்கலுங் கோய்கட்டலும் பாளைசீவலுமெனப் பிறதொழிற்கு னோவி யசை த்தலி னக்குணமின்மையு, மவரிவை செய்யாமற் பிறசெய்து தாமா க வசையிற் கொடாக்குணமு முடைத்து.

அத்தெங்கு, பிறி தொருவினையை மேற்கொள்ளுமிடத்துந் தானாக மட்டை பூழ்த்தலி னக்குண மின்மையு, மேனைத் தெங்கி னது நெருக்கத்தாற் றன்மேற் காற்று மிகவுறுமையிற் றுனசை தற் றன்மை யில்லாக் குணமு முடைத்து.

அப்பருத்தி, சிறுர் வினையாகுமலைத் தானு மசைத லுடை த்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதானது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யிரண்டாவதாகிய வீதலைச் செய்வோனதில் புரைக்க
ற்பாற்று.

அவ்வியல்பு முன்னரேபுரைக்கப்பட்ட தன்றோவெனி, னான்
டவனது பொதுவிபல்புரைத்ததன்றி யீதற்றொழிற்க னாவற் கின்
றியமையாதன விவையெனச் சிறப்பியல்பு கூறுமையி, னீண் டச்
சிறப்பியல் புரைக்கப்படு மென்பது.

அவ்வியல்பு குணமுந் தொழிலுமென விருவகைத்து.

அவற்று ளீகைக் கின்றியமையாக்குண முரைக்கற்பாற்று,
இனி யறத்து ஞய்வுடைய தீகையே யாயினும்,

* “என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே
யன்பி லதனை யறம்.”

என்றராகலி, னன்பில்வழி யறமு மறமாக முடிதலா னவ்
வன்பே யேனைய குணங்களினு முதன்மையாகலானும்,

§ “அன்பீனு மார்வ முடைமை யதவீனு
நன்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.”

என்றராகலி, னவ்வன் பார்வ முடைமையு மது நண்புந் தரு
தலானும்,

§ “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர்
புன்கணீர் பூச றரும்.”

என்றராகலி, னவற்று ளார்வமுடைமை தம்மா லன்புசெய்
யப்பட்டாரது துன்பங்கண்டுழிப் புன்கணீர் பொழிவித் தவ்வன்
பினை வெளிப்படுத்து மிபல்பிற்குகலானும்,

● “நகுதற் பொருட்டன்று நட்டன் மிகுதிக்கண்
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.”

என்றராகலி, னேனை நண்பு நட்டார்மாட்டுவேண்டாதசெய்
கை யுளதாயவழி முற்பட்டுக் கழறுமாறு செய்தலானு, மன்பு
டைமை குடிப்பிறந்தார்க் கியற்கையாமாறு முன்னரேகூறப்பட்ட
மையானு, மேனைய வார்வ முடைமையு, நண்பு, மார்வலர் துன்பங்
கண்டுழி யுளதாகும் வாட்டமு, நட்டாரது மிகுதிகண்டுழி யுளதா
குங் கழற்றுரையுமென வக்குண நான்குவகைப்படும்.

அவற்றுண்மலை ** யன்புடையா ரென்பு முரியர் பிறர்க்கென்ற

வண்ண மென்பனைய சிலையாகிய தன்னுறுப்பு மீதலி னாவமுடை த்து.

இனி நிலனு முறுப்பாய மண்ணீதலி னத்தன்மைத்தா மெ னி, னெத்த நிலன் மண்ணியுமாயிற் பள்ளமாகிப் பயிரிடற்காகா மையானும், பள்ளமாய நிலன் பின்னு மண்வேண்டுதலானு, மே டாய நிலனென்றே தன்னுறுப்பாய மண்ணீதற்கியைதலி னத்தன் மை யவற்குச் சிறப்பியல் பாகாதென்பது.

இவ்வா றென்றனது தன்மை பிறிதொன்றற்கு முள்ளதென வேளைய விடத்தினுள்ளு மையந்தோன்றி னாண்டு மிப்பெற்றிறோ க்கி யமைத்துக் கொள்க.

இனி மலை யார்வ முடைத்தாயினு நண்பின் று என்னை ?

* “கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை யடுங்காலை

யுள்ளினு முள்ளஞ் சடும்.”

என்றாகலி, னம்மலை தன்மருங்குற்றார் வழுக்கிக் கீழ்விழ் ந்து கெடுங்காலை யவரைத் தாங்காது கைவிடுதலி னென்பது.

இனி நிலன், வழுக்கிக் கீழ்விழினுந் தான் ருங்குதலா னண் புடைத்து. உழவரது பசித்துன்பங் கண்டுந் தான் றளராமையி னன்பினை வெளிப்படுத்தும் வாட்டமின்று.

பூத், தன்மருங்குற்ற தும்பியின் பசித்துன்பங்கண்டு தேனா கிய புன்கணீர் பொழிதலின் வாட்டமுடைத்து. தன்னாற் றுங்கப் பட்ட வத்தும்பி தேனுண்ணலே யன்றிக் கள்ளு முண்ணுதலாய மிகைசெயக் கண்டு, மம்மிகுதிக்கண் மேற்சென் றிடியாமையி னன்பினை வெளிப்படுத்துவதாகிய கழற்றுரை யின்று.

அக்கோல் தன்னாற் றுக்கப்பட்டபொரு ளளவின்மிகி ளத் தூக்கின்மருங்குள்ள காம் பம்மிக்க பொருண்மேற் சென்றிடித் தலிற் கழற்றுரை யுடைத்து.

இவ்வாற்றா னுசானது தன்மைபெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“அன்னை மார்மு மன்ன தீனு

நண்பு மார்வலர் துன்பங் கண்டுழிப்

புன்கணீர் பொதிந்து புறந்தோன்று தன்மையு

மிகுதிக்கண்ணே மேற்சென் றிடித்தலுங்

* திருக்குறள் எகக.

கல்வியளிக்கு நல்வினை யாசாற்

கின்றியமையா தியையுங் குணனே.” [என்பது.]

இனி, யக்குடஞ் சிறுர்க்குத் திங்குறுத்தலி னா்வ மின்று. அப்பனை கீழ்விழிற் றுங்காமையி னன்பின்று. அத்தெங் கார்வ லரது துன்பங்கண்டுழித் தளராமையின் வாட்ட மின்று. அப்ப ருத்தி, தன்னோடு நட்டநீர் பஞ்சினைக் கொடாதவண்ணந் தன் னைத் தடுத்துக் கொடுப்ப தழுக்கறுத்தலாகிய மிகைசெயக் கண் டு, மேற்சென் றிடியாமையிற் கழற்றுரை யின்று.

இனிச் சிறுரொடு பழகலாற் குடத்திற்கு நன்பும், பசிகண்டு புன்கணீரெனக் கள்ளுஞ்சுத்தலிற் பனைக்கு வாட்டமுந், தன்னை முடமுறச்செய்த வேணைய தெங்கின்மேற் றுன்சார்ந்துநின்றன் மேற்சென் றிடித்தலைக் காட்டலின் முடத்தெங்கிற்குக் கழற்று ரையு முளவெனத் தாமே யவை யுணரற் பால வாதலி, னின்னோ ரன்ன வினி யெழுதப்படா வென்பது.

இவ்வாற்றா எல்லாதானது தன்மைபெறப்பட்டது.

இனி யீவோனது தொழி லுரைக்கற்பாற்று. அத்தொழி லகத்தொழிலும் புறஃதொழிலு முரைத்தொழிலுமென மூவகை ப்படும். அவற்று ஈகததொழி லுரைக்கற்பாற்று.

இனிக் * கைம்மாறு வேண்டா கடப்பா டென்ற ராகலி னது வேண்டின், வானிகம் போல்வ தொன்றன் றி யீகை யாகாமையா னக்கைம்மாறு வேண்டாக் கடப்பாடும்,

† “வறியார்க்கொன் றீவதே யீகைமற் றெல்லாங் குறியெதிர்ப்பை நீர துடைத்து”

என்றாராகலின் வறியார்க்கீகையும்கூடும்,

‡ “நன்றாற்ற லுள்ளந் தவறுண் டவரவர் பண்பறிந் தாற்றாக் கடை.”

என்றாராகலி, னவர்நாடிய வன்றிப் பிறவளிப்பி னஃதவர் நா டிய பொருளினு மிகநல்லவாயினு மதனருமை யறியாமையாற் பய ன்கொள்ளா ராதலி னதனைக் கொடாமல்,

§ “தீயவே தீய பயத்தலாற் றீயவே தீயினு மஞ்சப் படும்.”

* திருக்குறள், உகக. † ஷு, உஉக. ‡ ஷு, சகக. § ஷு, உ௦௨தீய வை தீய பயத்தலாற் றீயவையென்பது, பரிமேலழகர் கொண்டபாடும்.

என்றாராகலிற், னாமாக விரும்பிக் கேட்பினுந் தீயவற்றை யுங் கொடாம னல்லவற்று ளவநாடின கொடுத்தலும், நாடின கொடுப்பினு மவர் கற்குமளவிற் குறைபக் கொடுப்பிற் காலக்கழி வொ டவாவு மடங்காமையாற் பிறரிடத்து மதுவேண்டி யிரப்பா ராகலானுஞ், ி சோல்லப் பயன்பவேர் சான்றோ ராகலி னவர் தாம் பயன்படாமற் பிறர்மாட்டுச் செல்ல விசையா ராகலானு, மங்ங னஞ் செல்லாவண்ணங் கற்குமளவிற் குறையாது கொடுத்தலு மென வத்தொழி னுன்கு வகைப்படும்.

அவற்றுண் மலை, கைம்மாறு வேண்டாக் கடப்பாடும் வழி தாய நிலத்துக்கே யன்றி வறுமையில்லாக் கடலுக்கு மீயுங் குற் றமு முடைத்து.

இல, னுடையார்மு னில்லார்போ லேக்கற் றுழுவார்க்கன்றி யுழாதார்க் களியாமையி னக்குற்ற மின்மையு, மவர் கரும்பு முத லாய வினியவன்றி வேம்புமுதலாய வினியவல்லாதன விரும்பி னுங் கொடுத்தலு, முத் தின்னவென வறியாமையா னதனை விரு ம்பாது கரும்பை விரும்பிய வழுவர்க் கக்கருடபோ டவ்வருமை யறியாமையா னவர் போகட விடுமாறு முத்தீதலுமெனக் குற்றமு முடைத்து.

பூக், தும்பி விரும்பினுந் தீயகள்ளை யளியாமலும், விரும்பா மையின் மிகநவ்வவாயினு மணனை யளிபாமலுந், தன்னிடத் திரு க்கு நல்லவற்று ளது நாடிய தேனென்றே யளித்தலி னக்குற்ற மின்மையும், பசியளவிற் குறைதலாற் பிறிதொரு பூவினு மேற்கு மாறு கொடுக்குங் குற்றமு முடைத்து.

தீயபயத்தல் தீயினுக்கு மொத்த தன்மை யாதலின், அவ்வேதுவால் தீய வை தீயினு மஞ்சப்படுமென மிகுதிகூறல் கூடாமையின், அது பாடமன் மையறிக. இனித்தீயவே: என்னும் பாடத்துக்குரைவருமாறு. தீய தீயவே பயத்தலான்-தீவினை நன்மை செய்யாதுதீமையே பயத்தலால், தீயவே- சினடும் பகையு மரசமுதலாயின தீயோ டொப்ப அஞ்சப்படுதலிற் நீவி னையொன்றே, தீயினும் ஈஞ்சப்படும்-குமரகண்டமுதலாய சிலகொடுநோ ய்க்குச் சுட்டக்கால் நன்மையும் பயப்பதாகிய தீயினு மஞ்சப்படும். தீமை யே விளைத்து எஞ்ஞான்றும் நன்மை பயவாமையின், ஓரொருகாலத்து நன்மையும் பயப்பதாகிய தீயினும் தீவினை யஞ்சப்படுவதாயிற்று. இன் னும் இதன் விரிவெல்லாம் திருக்குறட் சண்முகவிருத்தியுட் காண்க.

§ திருத்தறள், ௧௦௭௮.

துலாக்கோல், பிறிரிடத்துஞ் செல்லாவண்ணங் கொள்வோ
ர்க் கவருடன்பட்ட நிறையளவிற் குறையாது கொடுத்தலி னக்கு
ற்ற மின்னு.

இவ்வாற்றா னுகிரியனது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“கைம்மாறு வேண்டாக் கடப்பா டெடைமையும்
வறியார்க் களிக்கும் வண்மையு மவர்தா
நெறியல நாடி னளியா தெழித்துக்
குறியல தாமுங் கொடுத்த லீன்றி
யறநெறி வழாதவர் நாடின வளித்தலு
மில்னென்னு மெவ்வ முறையா வண்ணங்
கொள்ளு மளவிற் குறையா தபித்தலு
மாவகை நான்கு மளித்தலி னாசாற்
கின்றி யமையா தியையு மகத்தொழிந்.” [என்பது.]

அக்குடம் விளையாட்டுத் தொடக்கத்தி னளித்து முடிவின்
மீண்டுந் தானளித்த கழலைப் பெறுதலிற் கைம்மாறு வேண்ட
லுஞ், கிரூர்க்களித்தலின் வழியார்க் கீகையு முடைமையின் மலே
யின் மறுதலைத்தன்மைத்து.

அப்பனை, வழியார்க் களிப்பினுங் கள்ளாதலி னல்லா பிரவா
டையிற் றீயார்க் கீதலானு, மவர் நாடியு கள்ளொடு நாடாத புளிப்
பையு மதனுட னியைத்துக் கொடுத்தலானு, நாடினு நல்லகொடா
மையானு, நிலத்தின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அத்தெங்கு கள்ளா நாடினுங் காயினா நாடினுங் கொடாமற்
பசிக்குப் பயன்படா மட்டையினைக் கொடுத்தலானு, மதனைப் பிற
தெங்கினு மேற்குமாறு கொடாம லொருங்கே பன்னாட்கு வேண்
டுவ கொடுத்தலானும், பூவின் மறுதலைத்தன்மைத்து.

அப்பருத்தி பஞ்சுவேண்டி னவரீவண் டளவிற் குறையக்
கொடுத்தலானும், குறையக்கொடுப்பினுஞ் சொல்லப் பயன்படா
மல் வெப்பியிற் காய விட்டுக் கொல்லப் பயன்படலானுந், துலாக்
கோலின் மறுதலைத்தன்மைத்து,

இவ்வாற்றா னல்லாதானது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யீவோனது புறத்தொழி லுரைக்கற்பாற்று. அது

கோடல்பற்றியுங் கொள்வோர்ப்பற்றியு மிருவகைப்படும். அவ
ற்றுட் கோடல்பற்றிய புறத்தொழி லுரைக்கற்பாற்று.

அத்தொழில்,

* “ இன்னொசெய் தார்க்கு மினியவே செய்யாக்கா
லென்ன பயத்ததோ சால்பு.”

என்றாராகலிற் பருவமுடையராகி விரும்பிற் பகைவராயினு
முடனளித்தலும்,

§ “ தூக்குக தூக்கிச் செயற்பால தூக்கற்க
தூக்காது செய்யும் வினை.”

என்றாராகலிற் பேதைப் பருவ முடையாட்குக் காமச்சுவை
காட்டல் காமனுக்கு மெல்லாமையா னட்டாராயினும் பருவ மெ
ய்தளவுர் தாழ்த்தலும், பருவமுடையார் விரும்பினராயினும்,

¶ “ நெடுநீர் மறவி மடிதயி னான்குங்
கெடுநீரார் காமக் கலன்.”

என்றாராகலி, எவ ரவற்றை யுடையராய்க்கல்வி போற்று
ராயி னக்கல்வி பயன்படாமையாற், பன்னாட் பழகினு மவர்க்கொ
ன்று மளியாமல்,

§ “ பொறியின்மையார்க்கும் பழியன் றறிவறிந்
தான்வினை யின்மை பழி.”

என்றாராகலிற், பருவமுடையராகி யவ்வாறு முயல்வார்க்கே
யவற் பன்னாட் பழக்கமிலராயினு மெல்லாடளித்தலும், மவ்வாறுமுய
லினும்,

‡ “ வெண்மை யெனப்படுவ தியாதெனி னெண்மை
யுடையம்யா மென்னுஞ் செருக்கு.”

என்றாராகலி, னச்செருக் குளதேற் பயனெய்தாமையி
னச்செருக்காற் பணிபாதா ரண்மையி னிருப்பினு மளியாமல்,

● “ உடையார்மு னில்லார்போ லேக்கற்றுக் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்.”

என்றாராகலி, எவ்வாறு செருக்குமானமுமின்றிப் பணிவு
டையார் சேய்த்துளராயினு மளித்தலுமென நான்கு

அவற்றுண்மலை, தன்னை யுளிகொண்டு பேர்க்கும் பகைவரா

* திருக்குறள் ௧௮௭. § ஷே ௧௭௨. ¶ ஷே ௧௮௩.

§ ஷே ௧௮௮.

‡ ஷே ௮௪௪. ● ஷே ௩௧௩

யினு மவர் நீர்வேட்கையுற்று விரும்பி னுடனளித்தலு, மவ்வே
ட்கை யின்றிக் தன்மருங்குறி னவர்க்கு மளிக்குங் குற்றமுமுடை
த்து.

நிலன், தன்மருங் கெய்தினும் வேட்கையுற் றுழாதார்க் களி
யாமையி னக்குற்ற மின்மையும், போற்றுதலின்றிக் கள்வர்முத
லாயினுர் கொள்ள விடுப்பார்க்கு மளிக்குங் குற்றமு முடைத்து.

பூக், தவளைமுதலாயின தன்னைப் பன்னு ளுடெத்திருப்பினு
மவை தேனைப் போற்றா வென வளியாம, லொருநாளே வரினுந்
தேனைப் போற்றி யுண்ணுந் தும்பிக்கே யளித்தலி னக்குற்ற மி
ன்மையி, மத்தும்பி தன்னடி பணியாது தன்முடிமே லதன்கால்
வைத்த லயின்று மளித்தலிற் செருக்குடையார்க் களிக்குங் குற்
றமு முடைத்து.

துலாக்கோ லண்மையராயினுந் தன்னடியினைத் திண்டார்க்
களியாமற், சேய்மையினின்று போந்தோராயினும் விலையளித்துத்
தன்னடியினைத்தொட் டேற்றார்க் களித்தலி னக்குற்ற மின்று.

இவ்வாற்றா னசிரியனது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

பகைவ ராயினுந் தகைபெறு பருவந்
திடனுறக் கொள்வரி னுடனவர்க் களித்தலு
நட்டா ராயினும் பெப்புறு பருவ
முற்றில ராயின் வற்புறுத் தாமையுஞ்
செயிரறப் பழகினு முயிரெனப் போற்றார்க்குச்
சின்னப் பெருளு முன்னிக் கொடாம
லொருநாள் வரினு மறவா தார்க்குப்
பெரிய பொருளும் ஁ரியி னளித்தலுந்
தன்னடி பணியார் மன்னவராயினு
மன்னவர்க் களியா தின்னன்மிக் குடைய
வறிய ராயினு முறுபணி விரும்பி
னெறியி னவர்தா முறவளித் தலுமென
வாவகை நான்குந் தாவிலா சாற்குக்
கோடல் பற்றிக் குறிக்கும் புறத்தொழில்." [என்பது.]

அக்குடந் தன்னை நட்ட சிறார்க்கன்றி யவர்க்குப் பகையா
யினுர் வினையாடற் பருவ முடை. ராகி விரும்பினுங் கொடாமை
யானு, மவர்க்கு நட்பாயினுர் தன்மருங் கெய்தினும் விரும்பாவ

ழிக் கொடாமையானு, மலையின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அப்பனை, கள்ளுண்ணும் வேட்கையின்றி விடைப்பொருட்டுக் கொள்வார்க்கு மளிக் குங் குற்றமும், பெற்றபி னிழத்த லின் றிப் போற்றுவார்க்கே யளிக்குங் குணமு முடைமையி னிலத்தின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அத்தெங்கு, மட்டையினைத் தம்மகத்துட் கொண்டு போற் றுதார்க்கு மளிக் குங் குற்றமு, மதனைத் தன்னடிக்கீழ் பிழத்தினார்க்குத் தன்னடித்தொட் டேறினார்க்கு மன்றிப் பிறர்க்களியாக் குணமு முடைமையிற் பூவின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

அப்பருத்தி, தனக்குள்ளிருக்கும்பொருளைத் தன்னடியாகிய காம்பினைத் தொட்டுப் பறித்தகாலே யளியாது, தன்றலே தகர்த்த பின்னரே கொடுத்தலிற் றுலாக்கோலின் மறுதலைத் தன்மைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதானது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனிக் கொள்வோர்ப்பற்றியபுறத்தொழி லுரைக்கற்பாற்று.

அத்தொழி, லாசிரியன் மாணுக்கனிடத்துச் சென்று கற்பித்தா லவன்விரும்பத் தளவுகாண்ட லரிதாகலி னவனைத் தன்னிடத்து வருத்தலு, மவனை மயங்கச் செய்யாது கற்பித்தலு, பவ னப்பொருளைத் தன்மருங்கிருந்து சிந்திக்கச் செயலு, மவனோ டவ்வனையாள ரேனாரு முடனிருந்து பயிலச்செயலுமென நான்கு.

அவற்றுண் மலை, கொள்வோரிடத்துச் செல்லாம லவரைத் தன்னிடத்து வருத்தலு, மவர் பன்முறை செல்லினு நெறிமயங்கச் செயலு முடைத்து.

நில னெறிமயங்கா சளித்தலு, மளித்தபொருளை யாங்கிருந்துண்ணச்செய்யாது மனையி னுய்ப்பச் செயலு முடைத்து.

பூத்தும்பிர்குத் தேனளிக்குமிடத்துத் தன்மருங்கிருந் துண்ணச் செயலி னக்குற்ற மின்மைபுந், தேன்கொள்வனவாகிய பவ னும்பியைத் தன்மருங்கிருத்தாச் குற்றமு முடைத்து.

துலாக்கால், கொள்வோர்பலரைத் தன்மருங் கிருத்தலி னக்குற்றமின்று.

இவ்வாற்றா னாசிரியனது தன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

கொள்வோன் மருங்கிற் றுன்செல் லாம
லீவோ னவனைத் தன்மருங் குய்த்தலு
மவன்மயங் காம லரும்பொரு ளளித்தலுங்
கேட்டன நெஞ்ச நாட்டி யுசாவத்
தன்பா லவனை யன்பால் வைத்தலு
மவனுட னவ்வினை யாளர் பிறரும்
பயில்வகை யாங்கே செயலு மென்ன
வாவகை நான்குத் தாவிலா சாற்கு

கொள்வோர்ப் பற்றிச் சூறிக்கும் புறத்தொழில். [என்பது.]

அக் குடங் கொள்வோரிடத்துத் தான்செல்லுங் குற்றமு,
நெறிமயங்கச் செய்யாதளித்தலு முடைத்து. அப்பனை யறிவு
மயங்குமா றளித்தலு, மறித்தகள்ளினைத் தன்மருங்கிருந்து மு
ண்ணச் செயலுமுடைத்து. அத்தெங்கு தானளித்த மட்டையி
னை யாங்கிருந்தே பயன்படுத்தற் கேலாமையும், பலரைத் தன்மரு
ங்கிருத்தலு முடைத்து. அப்பருத்தி பலரைத் தன்மருங்கே
லாமையுடைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதானதுதன்மை பெறப்பட்டது.

இனி யீவோன துரைத்தொழி லுரைக்கற் பாற்று.

அத்தொழி, னூலது துன்பொருளைக் கொள்வோன் பின்ன
ரினிதுணருமா லுருதி யீவோன் பாயிர முதலாயவற்றின் தன்
மையைப் பருப்பொருட்டாக முன்னர்க் கூறுதல் பற்றிப், பொ
துப்பாயிரத் தன்மை யுரைத்தலுஞ், சிறப்புப்பாயிரத் தன்மையுரை
த்தலு, நூல்வகையுரைத்தலு, நூல துறுப்பின்வகை யுரைத்த
லுஞ், சூத்திரத்தின் கிடக்கை வகையுரைத்தலுஞ், சூத்திரத்தின்
பயன்வகை யுரைத்தலுமென வயுவகைப்படும்.

அவற்றுட் பொதுப்பாயிரவகை யுரைத்த லுரைக்கற்பாற்று.

அவ்வகை யீவோன்றன்மை முதலாக முன்னர்க்கூறிய நா
ன்கு.

அவற்றுண் மலை, பொருள் கொள்வார் தன்மருங் கடைத
ற்கு முன்னரே பல்வகைப்பொருளும் பாற்பட நிரப்பிய பான்மை
காட்டலி, னீவோன்றன்மை யிவ்வாறுமெனப் பருப்பொருட்
டாக வதனை யுணர்த்துத லுடைத்து.

நில, னுழுவர் வித்திட்டபின் முகையு நானும் பீளுங் கதிரு

நெல்லும் பிறவு மொன்றன்பி னென்றாகக் காரணகாரிய முறையானே காட்டவி, நீதலியல்பு மிவ்வாறுமென வதனை புணர்த்த லுடைத்து.

பூத் தன்னைப் பெற்று வளர்த்துத் தாங்கி யாதரித்துச் சொல்லற்கரிய பெருநன்றி செய்த முதற்பொருளாகிய கொடிமுதலாய வற்றுக்குந், தன்னோடு வேற்றுமை யின்றிப் பின்னிப் பழகிய வேளைய கொடிமுதலாயவற்றுக்குந், தேனுண்ணு மியல்பின்மையா னந்நன்றியு நட்புந் காரணமாகத் தேனளியாமற், நனக்கொரு நன்றியுஞ் செய்யாமலு முன்னர்ப் பரிசய மொன்று மில்லாம லும் புதிதாகச் சேணின்று தன்னை யடைந்த தும்பிக் குண்ணு மியல்பிருத்தலி னதுபற்றி யதனை யளித்தலிற், கொள்வோன்றன் மையு மிவ்வாறுமென வதனை புணர்த்த லுடைத்து.

துலக்கோல், தன்மருங்குள்ள பொருளை யொருவன் பெறுதற் கெண்ணிற் றுனிருக்குமிடத் தவன்வந்து, வேண்டும்பொரு ளிதுவெனச் சொல்லி, யப்பொருட் குரிய விலை வாட்டித், தன்னு டன்பாடு பெற்றபின்ன ரப்பொருளை யவன்பெறுமாறு கொடுத்த லிற், கோடன்மரபு மிவ்வாறுமென வதனை புணர்த்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னுசிரியன் பொதுப்பாயிரத் தன்மை யுரைக்கு மாறு பெறப்பட்டது.

அக்குடஞ், சிறுத்தனை யடைதற்கு முன்னர்த் தானொன்று மின்றெனக் காட்ட லுடைத்து. அப்பனை, தானளிக்குங் கள்ளினைக் காரணகாரிய முறையாற் காட்ட லின்று. அத்தெங், குண்ணு மியல்புடையார்க் குண்ணத்தகாப் பொருளாகிய வோலையினை யு, முண்ணுமியல் பில்லாத தன்பரரைக்குத் தான் பெற்றவுண்ணு மியல்புடைய மழைநீரையு மளித்த லுடைத்து. அப்பருத்தி, தனக்குள்ளிருக்கும் பொருளைத் தன்னுடன்பாடு பெறாமற் கொள்ளக் கொடுக்கு மியல்புடைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதான் பருப்பொருளு மறியானாகலிற், பாயிரங் கூறுமிடத்தும் பிறழ்வுரைப்பானென்பது பெறப்பட்டது.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரவகை யுரைத்த லுரைக்கற்பாற்று.

அவ்வகை யாக்கியோன் பெயர் முதலாக முன்னர்க்கூறிய வெட்டு.

அவற்றுண் டலை, தன்கட்பொருளைப் பிறர் வித்திடாமற் றானே படைத்தலிற் றன்னியல்பையும், வித்தொன்று மின்றி வறிய தாய நிலத்துப் புதிதாகப் படைத் த வில்லாது முன்னர் வழிவழியாகத் தொன்றுதொட்டுவந்த வித்தினைக் கொண்டே படைத்தலிற் றுன்படைத்த பொருட்காரணத்தையுங் காட்டலி, னாக்கியோன் பெயரும் வழியு மிவ்வாறுமென வவற்றை யுணர்த்த லுடைத்து.

நிலன், தன்னிடத்துள்ள பொருளுக்கு நாற்பக்கத்தும் வரம் பாகிய வெல்லை காட்டலு, மவ்வரம்பினுட் பட்ட பொருளை யிதுநெ ல் லதுகளும் புதுவாழைபென வேறுவேறு பெயர்கூறித்துக் காட் டலு முடைமையி, நெல்லையு தூற்பெயரு மிவ்வாறுமென வவற் றை யுணர்த்த லுடைத்து.

பூத, தன்முதற்பொரு ளாகிய கொடிமுதலாயவற்றின் வேர் முத னுனிவரைப் பரவியிருந்த சாரத்தைத் தேனெனத் தன்காம் பின்கட் டொகுத்துக் காட்டலும், பின்டமாகிய தன்னை யரும் பெனவு நாளரும்பெனவு மலரெனவுங் காரணகாரிய முறையான் விரித்துக் காட்டலுங், காரணகாரிய முறை யின்றி யினப்பற்றி மகரந்தங்களை யோரிடத்துத் தொகுத்து மோரிடத் தொன்று பட்டிருந்த விதழ்களைப் பலவிடத்துப் பிரியுமாறு விரித்துங் காட் டலுந், தன்னைத் தன்னிடமாகிய கொடிமுதலாயவற்றினின்று பறித்துப் பெயர்த்து காராற் கட்டிக் கூந்தன்முதலாய பிறிதிட த்து வைப்பினும் பூவென்னுந் தன்பொருண்மை கெடாமையு முடைமையிற், நெருத்தலும் விரித்தலுந் தொகைவிரியு மொழி பெயர்க் தகர்ப்பட யாத்தலுமென யாப்பின்வகை யிவ்வாறுமென் பதூஉ, முன்னுமுன்னர்த் துப்பிக்குத் தேனுளதென்றுஞ் சூடு முன்னர் மக்கட்கு மணனுளதென்றுந் தன்னிடத்துக் காட்டலி னுனுதலியபொருளென்ப திவ்வாறு மென்பதூஉ முணர்த்த லுடைத்து.

துலாக்கோல், தானியுத்த பொருளை யொப்பத் தக்கதோ வொப்பத்தகாததோவென வதனை யாராய்வானொரு காரணிகற் குக் காட்டிய பின்னரோ யதனைத் தன்னினின்று வெளிப்படுத் தலி, னுலைக் கேட்டுக் குற்றமின்மை யாராயுங் காரணிக ரின்ன ராமெனக் காட்டல்வேண்டுமென்பதூஉ, மப்பொரு ளளித்த தன க்குப்பய னதற்குரியவிலைபொரு ளெனவு, மப்பொருள் பெற்றூர்க்

குப்பயன் பசியு நோயுந் தீர்தலும் பிறவுமாமெனவு முன்னரே காட்டலி, னுக்கியோனுக்குப்பப னறம்பொருளின்பமும் புகழும் பிறிதுமாமென்பதூஉ, மதனைக் கற்றானுக்குப்பப னிம்மைமறு மைத்துன்ப நீங்கலும் பிறவுமா மென்பதூஉ முணர்த்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றான் மாணுக்கனுக்குப் பருப்பொருட்டாகச் சிறப் பப்பாயிரவகையை யாசிரிய னுரைக்குமாறு பெறப்பட்டது.

அக்குடர், தன்கணுள்ள கழலைபாக்கியகொடியின்னதென் றுணர்த்தாமற் பெய்தற் காரணம்பற்றி யதனை யாக்கியோன் றன் பார் பெய்த சிறுவனென் றேனைச் சிறுர்க் குணர்த்துதலு, மக்கழ லிக்காரணத்தா னின்னவிடத் தின்னராற் பறிக்கப்பட்டதெனக் காரணங்காட்டாமையு முடைத்து.

அப்பனை, தான்கொடுக்குங் கள்ளினுக் கெல்லை வெளிப்படக் காட்டாமற் கோய்வாயிற் காட்டலி, னாசிரியனல்லாதான் சொல்லும் பொருட்கெல்லையும் வெளிப்படக் காணலின்றுச் சிறு சிலகீழோர்வாயின் மறைந்து காணப்படு மென்பதூஉ, மெஞ்ஞா ன்று கொடுப்பினுந் தீங்குபயக்குங் கள்ளன்றிப் பிறிதொன்று கொடாணையானும், பெயர்கேட்ட மாத்திரையாற் பிறர் தீதென் றுணராவண்ணர் தன்னியற்பெயரை மறைத்துத் தேனென்று மதுவென்று நற்பொருட்கு மேற்கும் பிறபெயருங் கோடலானு, மல்லாதா னுரைக்கு நூற்பெயரும் வாதமாயிரம் வைத்தியமேழா யிரம் வேதகாவியம் விஞ்ஞான பூரண மென்றாற்போலும் யாதானு மொரு பெயர்பெறு மென்பதூஉ முணர்த்த லுடைத்து,

அத்தெங்கு தன்னிரதத்தைத் கள்ளாகத் தொகுத்துக் காட் டாமையும், பயன்படு பாளையை விரித்துக் காட்டாமையும், பயன் படாத மட்டையினை யினம்பற்றி யோரி - த்துத் தொகுத்தும் வீடு வேய்தற்குச் சட்டமாகப் பயன்படலிற் பரையைப் பல்பகுப் பாக விரித்துங் காட்டாமையுந், தன்னைப்பறித்து வேறிடத் துய்த் தவழிக் கூந்தற்றழை பென்னுந் தன்பொருண்மை சுட்டாமையு முடைமையின், யாப்பின்வகை யுணர்த்தாமையொடு காய்த்தவின் மையி னுதலியபொரு ளுணர்த்தாமையு முடைத்து.

அப்பருத்தி, பஞ்சாகிய வெளிற்றுப் பொருளைப் பிறரறியா மன் மறைத்தலிற் கேட்போனாயு, மப்பொருளுடைய தனக்குக்

கேடன்றிக் கிடைப்பதென நின்மையானுஞ் சிறார் கல்லியிழத்த
லானுங் பயனையுங் காட்ட வின்று.

இவ்வாற்று எல்லாதான், சிறப்புப்பாயிரத்தின் பருப்பொரு
ளு மறியாமையி னதுகூறுமிடத்தும் பிறழ வுரைப்பானென்பது
பெறப்பட்டது.

இனி நூலென்ற சொற்குப் பொருளுரைத்த பின்னற யதன்
வகை யுரைக்கப்படும்.

“இனி நூலென்ற சொற்குப் பொருள் யாதோவெனி, னூ
ல்போறவி னூலென்ப; பாவைபோல்வானைப் பாவையென்றது
போல; என்னை? நுண்ணிய பலவாய் பஞ்சி னுனிகளாற் கைவன்
மடூஉத் தனது செயற்கைநலந் தோன்ற வோரிழைப்படுத்தலா
முலகத்து நூலூற்ற லென்பது; அவ்வாறே சுகிர்ந்து பரந்த சொ
ற்பரவைகளாற் பெரும்புலவன் றனதுணர்வு மாட்சியிற் பிண்டம்
படல மோத்துச் சூத்திரமென்னும் யாப்புநடைபடக் கோத்து
நூற்கப்படலி னென்பது. இனி யொருசாரார் நூல்போலச் செ
ப்பஞ்செய்தலி னூலென்ப. இனித் தந்திரமென்னும் வடமொ
ழிப் பொருளை நூலென வழங்குதல் தமிழ்வழக்கெனக் கொள்க.
இது நூலென்ற சொற்குப் பொருள்” எனக் களவிய லுரையிற்
கூறுமாற்று னறியப்படும். நூலென்னு முதனிலைத் தொழிற்பெ
யர் நூற்கப்படுவதாகிய செயப்படுபொருளை யுணர்த்தலி னது
தொழிலாகு பெயர். நூல்கீபாலச் செப்பஞ்செய்தலென்னும்
பொருளி லுவமத்தின்பெயர் பொருளுக்காயிற்றெனக் கொள்க.

இனி யந்நூ லிருவகைய; முதனூலும் வழிநூலுமென, அவ
ற்றுண் முதனூலு மிருவகைய; இயற்கைமுதனூலுஞ் செயற்கை
முதனூலுமென.

அவற்று ளியற்கைமுதனூ லாவது,

* “வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்.” எனவும்

§ “வரம்பி லறிவன் பயந்த தாகும்.”

* தோல், பொருள், சுருட. § களவியல்கக-வது பக்கம்.

எனவுங் கூறினாராகலி, னம்முனைவனாற் காணப்பட்டதாய்த் தனக்கொரு காரணமின்றித் தானே பிறநூற்குக் காரணமாகிய நூலாம். அது லது தனக்கொரு முதனூலையு மிணை நூலையு மின் றித் தனக்குத் தானே யிணையாய நூலெனப்படும். அது, வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின் முனைவ னாதி பிற் கண்டனவாகிய மாகே ச்சுரஞ்சுத்திரமும் வேதாகமங்களு முதலாய வாரியமுதனூல்களு, மிசைநுணுக்கமுங் களங்கியு முதலாய தமிழ் முதனூல்களும் போல்வது.

இனி யாதியின் முனைவன் றமருகத்தினின்று பதினாங்கொலி தோன்றின. அவ்வொலியே மாகேச்சுரஞ்சுத்திர மெனப்படும். அவற்றுண் முதலொலி, அ இ உணு, என்பது. ஏனையவு மது போல்வன். அப்பதினாங்குஞ்சுத்திரத்தைபு முத னூலாகக் கொண்டு பிறுகற்பதி யொருநூல் செய்தான். அதன்வழித்தாக விந்திர னேந் திரமெனும் பெயரிய நூல் செய்தான். இவ்வாறே பின்னுஞ் சில் தோன்றின. அவையெல்லாங் கலியுகவாரம்பத் தமிழியவே யம்முனைவனருள்பெற் றம்மாகேச்சுரஞ்சுத்திரத்தின் வழித்தாக விறறைக்கு நாலாயிரத்தியாண்டின்முன்பு காசுமிரதேயத்தரசன் காட்டிகன்காலத்திற் பாணினி தன் பெயராக னொருநூல்செய் தரங் கேற்றினன். அதுவே யிக்காலத்துள்ள வாரியவியாகரணம். அத ற்கு வரருசியும் பதஞ்சலியு முரைசெய்தனர். பதஞ்சலியுரைக்குப் பாடியமெனப் பெயர். பாடியஞ்செய்தவரசிரியனும் வியாக்கிரபாத முனிவனோ டொருங்கெண்ணப்படும் பதஞ்சலியும் வேறவர்.

இனி, முனைவன் றமருகத்தினின் றாரியத்திற்குமுதனூலாக மாகேச்சுரஞ்சுத்திரந் தோன்றினாற்போல வக்காலத்திற்குனே யவ னது வாயினின்று தமிழிற்கு முதனூலாக முப்பத்துமூன்றுசொற் கடோன்றின. அவை நான்குஞ்சுத்திரமாகப் பகுக்கப்பட்டன. அவை நுணுகியாராய்ந்தவழி யியலிசைநாடகமெனு முத்தமிழில ங்கணமு முப்பொருளு முற்றத்தோன்று மியல்பினவாதலி னச்சு த்திரங்கட் கிசைநுணுக்கமெனப்பெயர்வழங்கிற்று. இசையென்ப துசொல். அதுவே தமிழிற் கியற்கைமுத னூலெனப்படும். அந்நா லின்கணுள்ள நான்குஞ்சுத்திரங்களுண்முதற்குத்திரத்திற்கு, பெய் யறிவினராகிய வகத்தியன்முதலாயினு ள்ளத்தின் விளங்கு முனை வனே யொன்றுமறியாக் கடையாயாருள்ளு மிறப்பக்கடைப்பட்

டேனாகிய வென்னுள்ளத்துங் கோயில்கொண் டெழுந்தருளி விற்
நிருப்பானென்பது தொன்மறைத் துணிவாதலி, எனவென்னுள்
ளத்துநின் னுணர்த்தியவளவினியற்றமிழ்ப்பகுதியுட் பெரும்பா
லன விளங்குமா றேருகையெழுதி யிசைநுணுக்கச்சிற்றுரையெ
னப் பெயர்தந்தேன். தவமுற்றவுடைய வாசிரியனகத்தியன்மு
தலாயினுர்க் கன்றி யவமுற்றவுடைய கடைபேற்கு முற்றவுணர்
த்த லம்முனைவற்கு மருமையின், யானிசைநுணுக்கத் தமிழ்த
பொருள் கடலு ளையெயறிந்த நீர்த்துளிபோலு மாகலாற் சிற்று
ரைபெனப் பட்டது. அவ்வுரையினம்பற்றி யியற்றமிழ்கூறு மிந்
நூலுரையுட னிதுதியிற்சேர்க்கப்படும். இசைநுணுக்கமென்னும்
பெயரான் முத்தமிழு ளிசைத்தமிழே கூறுவதாகிய நூலுமொன்
றுண்டு. அது சிசண்டியாசிரியனாற் சாரகுமாரன்பொருட்டுச்செ
ய்த விடைச்சங்கத்து வழிநூல்.

இனிச் செயற்கைமுதனாலாவது, தானே தலைவனாகிய வம்
முனைவனை வழிபட்டுத் தலைவராயினு ரவனருளா லவன்கண்ட விய
ற்கைமுதனாலின் வழித்தாகப் பின்டம் படல மோத்துச் சூத்திர
மெனச் செயற்கைநலந்தோன்றச் செய்த நூலாம்.

அத்தலைவ ரமரமுனிவரராகிய வகத்தியனுநாரதனு மேனைய
முனிவரராகிய மார்க்கண்டேயனும் வான்மீகிய முதலாகப்பலர்,

அவருட் கலசயோனியாகிய வாசிரியனகத்தியன் முனைவன
ாகிய திரிபுரமெரித்த விரிசடைக்கடவுளிடத்துத் தமிழி னியற்கை
முதனா லுணர்ந்து பின்ன ரதன்பொருளைக் குன்றெயிற்த முருக
வேளிடத்துக் கேட்டுத் தெளிந்து முத்தமி ழிலக்கணமு முப்பொ
ருள மாதியின்முற்றக் கூறினானாகலி எனவனருளிச்செய்த சிற்றகத்
தியம்பேரகத்தியமென்னு மிருநூலார் தமிழிற்குச் செயற்கை
முதனா லாயின. நாரதன்முதலியோரு மம்முனைவனை வழிபட்டுத்
தலைவராயினாகலி எனவற்பிறிதொரு செயற்கைநூலின் வழித்தாக
நூல்செய்யா ராகலானு, நாரத னிசைத்தமிழொன்றே முற்றக்கூறி
னெனவு மேனையோ ரொருதமிழாயினு முற்றக்கூறுது சிற்சில
பகுதியே கூறினாரெனவும் பிறநூல்களான லியப்படலானு, மவ்வா
சிரியர் செய்த நூலெல்லா மகத்தியத்துக் கிணையாகிய செயற்கை
முதனா லெனப்படும்.

இவ்வாற்றாற் செயற்கைமுதனாலெல்லா முனைவன்கண்ட வியற்கைமுதனாலின் வழியவே யாதலி னவற்றுண் முடிந்தநூலுக் கேணைய வினைநூலாயின. இனி,

* “தந்திரஞ் சூத்திரம் விருத்தியுன் றற்கு முந்துநூ லில்லது முதனூ லாகும்.”

எனவுங் கூறினாராகலி னியற்கைமுதனூ, றந்திர முதலாய வகை காணப்படாப் பிண்டமாதலிற்செயற்கைநலந் தோன்றாமை யானுஞ், செயற்கைமுதனூ லெல்லாப் பிறிதொரு செயற்கைநூ லின் வழியவாகாமன் முனைவனை வழிபட்டுத் தலைவராயினாரற் செயற்கைநலந் தோன்றச் செய்யப்பட்டமையானு, மவையியற் கைநூலின் வழியவாயினுந் தந்திரஞ்சூத்திரம்விருத்தியென்னும் வேறுபாட்டான் முதன்மையவாகலின் முதனூலெனப்பட்டன.

இனித் தானே தலைவனாகிய முனைவனாற் செயற்கைநலந் தோன்றச் செய்யப்பட்ட நூலுமுள. அவை யாலவாய்ப் பெரு மானடிகள் செய்த களவியல் போல்வன. களவிய லகத்தியமுந் தொல்காப்பியமு முதலாய நூல்பல தோன்றிய பிற்காலத்துச் செய்யப்படினு மியற்கைநூலின் வழித்தாகவாயினுஞ் செயற்கை நூலின் வழித்தாகவாயினுஞ் செய்யாமையின் முனைவன்கண்ட முதனூலெனவே சான்றோராற் கொள்ளப்பட்டது.

இனி முத்தமிழகத்திய முதனூலாகிரியனை யமரமுனிவ னென்ற தென்னையெனின்,

* “சூறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத் திறந்தாரை யெண்ணிக்கொண் டற்று.”

என்றாராகலி, னவன் † பொருள்சேர் புகழ்த்துணை கூறல் புத் தேனுட்டுப் புலவர்க்கு மரிதாகலி னூலா னறிந்தவற்றுட் சில கூறுதும்.

ஆசிரியனகத்தியற்குக் குடத்தி லுற்பவமாயகாரணத்தாற் கும்பமுனி கும்பசம்பவன் முதலாய பெயர் வழங்கின. பிறகாரணங்களாற் குறுமுனி தமிழ்முனி முதலாய பிறபெயரும் வழங்கும். அவனேதேவவிருடிகளுட் சிறந்தானெனப்புராணங்கூறும். அவன்

புகழ் கூறாத புராணமு மில்லை ; இதிகாசமு மில்லை ; தேவரு மில்லை ; முனிவரு மில்லை. நிலவுலகத் தரசனொருவ னிந்திரபதம் பெறி னதனைத் தேவர்க ளறிதற்பொருட் டகத்தியன்முதலாய விருடிகளெழுவ ரொருநா ளவன்சிவிகை சுமத்தல் வழக்கு. ஆக யூழியி லொருகாலத்துப் புரூவச்சக்கிரவர்த்திபேரனு மாயுவின் மகனும் யயாதியின் றந்தையுமாகிய நகுடன் றுரங்கவேள்வி னா றுமுடித் திந்திரபதம் பெற்றுச் செல்லுழிச், சிவிகைதாங்கிச் செ ன்ற முனிவரைச் செருக்கான் மதியானாகி விரைந்துசெல்லுக வென் றேவுவான் சர்ப்பசர்ப்பவெனக் கூற, வவனை யம்முனிவரரு ளகத்தியனே யிந்திரபதத்தினின்று மிழிந்து பூமியிற் சர்ப்பமாகு மாறு சபித்தான். பின்னொருகாலத்தில் வேதத்திற் கூறு மசமெ ன்பது பாடெனப் பிறரெல்லாங் கூற, வுயிர்க்கொலை புரிந்து வேட் டல் கூடாதென மறுத்து, வேதங்கூறியசொற்கு மூவாட்டை நெ ல்லையாமெனப் பொருளுரைத், தவ்வாறே பன்னீரியாண்டு பொ தியிலின்க ணிருந்து வேள்விசெய், திந்திரன்முதலாயதேவ ரவி யேலாராகி மழைவளந்தடுப்பத், தன்றவவலியாற் பல்வளனும் படைத்து, நான்முகப்புத்தேண்முதலாய மூவர்க்கும் வித்தினைக் கொண்டவியளித், தேலாதாரை வெகுண்டு சபித்தற் கெண்ண, வஃதறிந் தவரஞ்சி யெதிர்வந்து வரங்கிடப்ப, வுயிர்க்கொலை வேள்வி புலைவினையாகா வறவினையே யாயினுங் கடையாய்வேள்வி யென்று மல்லாதவேள்வியே யுத்தமவேள்வியென்றுங் கூறிக் தே வர்க்குவரமளித்த வருந்தவக்கொள்கை யுடையானு மகத்தியனே, இவ்வாறு வேதவியாச னிதிகாசமு மைந்தாம்வேதமுமாகிய பார தத்துட் கூறினான்.

இன்னும் வியாசன் காந்தமுதலாய புராணத்துண், முனிவர் களை வஞ்சனையாற் கோறலே தொழிலாகக் கொண்ட வாதாபி யில்வலனென்னு மசுரரிருவரைத் தனது தவமகிமையா லழித்த னனென்றுந், தேவர்கள்பொருட்டுக் கடனீரை யாசமனஞ்செ ய்து வற்றச்செய்தனனென்று, மொருகாலத்துத் தேவரு முனி வரு மேருவிற்கூடியபோழ்து மேருத்தாழ்ந்து தெற்குயரவே யத னைச் சமன்செயற்பொருட்டுத் தேவர்கள்வேண்ட வஃத்தியனே தென்றிசைப்போந்து சமஞ்செய்தானென்றும் பிறவுங் கூறினான். தென்றிசையைச் சமஞ்செய்தானென்னுஞ் சரித்திரத்தா லெல்

லாத்தேவரு மெல்லாமுனிவரு மொருங்குகடியவழி யகத்தியற்
கிணையாதலன்றி பெத்தேவராயினு மெம்முனிவராயினு மவற்
கிணையாகாரென்பது போதரும். தென்றிசைப்போர்தபின்னரே
யப்பெரியோன் தமிழ்முகனா லியற்றியதுந் தென்மதுரையிற் நலை
ச்சங்க நிறுவியதும் பொதியிலைத் தனக்காச்சிரமமாகக் கொண்ட
மையு மாயின.

இனி யாரியமொழியுண் முதற்கவியென்று பலரானும் புகழ
ப்பட்ட விருடியாகிய வான்மீகி தானியற்றிய விதிகாசமாகிய விரா
மாயணத்து “ளகத்திய இதி விக்யாதோ லோகே சுவேரைவ கர்
மண” எனத்தொடங்கிக் குடிவமாகிய அகத்தைப் போக்கின
காரணத்தாலகத்தியனென்னும் பெயரிய முனிவரனை யிராமனவ
னாச்சிரமத்திற் சென்று தரிசித் தருள்பெற்றுப்போயினனெனக்
கூறுதலானும், பரசுராம னரசர்குலத்தை யழித்து வந்தனனெ
ன்று மிராமற்குத் தோற்றபின்ன ரவன் சினமொழிந்து தவத்திற்
புக்கானென்றுங் கூறுதலானும், கடைச்சங்கத்து நல்லிசைப்புல
வரு ளொருவராகிய கூலவாணிகன் சாத்தனார் மணிமேகலைக்கண்,

* “செங்கதிர்ச் செல்வன் நிருக்குலம் விளக்குங்
கஞ்ச வேட்ட கயிற் காந்தமன் வேண்ட
வமர முனிவ னகத்தியன். றனது
கரகம் கவிழ்த்த காவிரிப் பாவை.” எனவும்,

† “ஒங்குயர் மலயத் தருந்தவ னுரைப்பத்
துங்கெயி லெறிந்த தெட்டத்தோட் செம்பியன்.” எனவும்,

† “மன்முருங் கறுத்த மழவ! னெடியோன்
றன்முன் றேன்ற றகாதெழி நீயெனக்
கன்னி யேவலிற் காந்த மன்னவ
னிந்நகர் காப்போர் யாரென நினைஇ
நாவலர் தண்பொழி னன்னனார் நடுக்குறக்
காவற் கணிகை தனக்காங் காதல
னிகழ்ந்தோர் காயினு மெஞ்சுத வில்லென்
ககந்த னாமெனக் காதலிற் கூஉ
யரசா னுரிமை நின்பா லின்மையிற்
பரசு ராமனின் பால்வந் தனுகா
னமர முனிவ னகத்தியன் றனது
துயர் நீங்கு கிளவியின் யான்றோன் றளவுங்
ககந்தன் காத்தல்.”

* பதிகம் கூவது அடி. † விழாவறைகாலைக் கூவது அடி.

† சிறைசெய்காலைக் கூவது அடி,

எனவுங் கூறுதலானுந், பரசுராமன் றவவலியாற் கார்த்தவிரியன் முதலாகப் பலதலைமுறை யரசர்குலத்தை வேறுத்து வந்தானென்பதூஉ, பிராமன்காலத்தி லவனுக்குத் தோற்றுப் பின்னர்ப் போரொழிந்தானென்பதூஉந், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தரசன் கார்த்தனென்பானொடு பரசுராமன் போர்குறித்துவரச் சயமகளாகிய கன்னி யவ்வரசன்முன்பு தோன்றி, நீமழுவோனொடு போர்செய்யாமன் மறைதியென் றேவினனென்பதூஉ, மவனச்சொற்படி தன்னகரைக்காக்குமாறு ககந்தனைவைத்துப் பின்ன ரகத்தியன்பா லவனருள்பெற் றய்யுமாறு சென்றனனென்பதூஉ, மவ்வரசன்பொருட்டே யகத்தியன் கரகங் கவிழ்த்துக் காவிரியை யளித்தானென்பதூஉம் பிறவும் பெறப்படலி, னிராம னிலங்கைசென்ற காலத்திற்கு முன்னும் பரசுராமனை யஞ்சி யொளித்தமைபா லிராமனுக்கு முற்காலத்தானென்று கருதப்படுங் கார்த்தன்காலத்திற்கு முன்னுங் காவிரிநதி யுற்பத்திக்கு முன்னுமெனக் கருதப்படும் பண்டைக்காலத்தே, யாசிரியன் றென்றிசைமலயத்துப் போந்தமையுந் தமிழ்முதலா லளித்தமையும் பெறப்படும்.

இன்னும் வான்மீகி பொருரைநதியைக் கண்டபி னதற்குத் தென்பாலுள்ள பாண்டியனது பொன்மயமாகிய கபாடமுங் காண் பீரெனவானரவிரர்க்குச் சுக்கிரீவனுரைத்ததாகக் கூறலி, னாலாயிரத்து நானூற்று நூற்பத்தொன்பதிற்கியாண்டு தலைச்சங்க மிரீஇய தென்மதுரைபைக் கடல்கொண்டபின்னர்ப் பொற்கதவமுடைமையாற் கபாடபுரமென்னும்பெயரிய விடைச்சங்க மிரிஇய நகரந் தோன்றியகாலத்திற்றா னிராம னகத்தியனைத் தரிசித்தானென்பதூஉம் பெறப்படும்.

இனிச் செயற்கைமுதலாலோ டொத்த மரபிற்றா யாசிரிய மத விகற்பப்படக் கிடப்பது வழிநூலெனப்படும்; என்னை?

§ “முன்னோர் நூலின் முடிபொருட் கொத்துப் பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்.” என்றாராகலின்.

அது தொல்காப்பிய மிசைநுணுக்க மாபுராணம் பூதபுராண முதலாயின போல்வது.

§ இறையனார் களவியல், ௧௨-வது பக்கம்.

செயற்கைமுதலாலுக் கீணை நூலுண்மையி னதன்வழித்தா கத்தோன்று நூலு ளாசிரியமத விகற்பமுற வியல்பாயிற்று. அங் வழிநூலு மதன்வழித்தாக வெருநூ ளுளதாயி னந்நூலுக்கு மு தனூலாம்.

இவ்வாற்று நெருவற்குத் தந்தையாயினான் பிறநெருவனு க்கு மகனு மாயினாற்போல முனைவன்கண்ட விபற்கை முதனூ லொழிந்த வேணையநூலெல்லா முதனூலும் வழிநூலுமென விரி யல்பு முடையவாயின; என்னை,

§ “மரபுசில திரியா மாட்சிய வாசி

யுரைபடு தாறு மிருவகையியல

முதலும் வழியுமென நுதலிய நெறியின்.” என்றுகராகலின்.

இனிவழிநூலுட் சிலவற்றைச் சிறிது வேறுபாடு நோக்கிச் சார்புநூ லெதிர்நூலெனவு மொருசாரார் வேண்டுபு; என்னை,

† “இருவர் தாற்கு மெருசிறை தொடங்கித்

திரிபுவே றுடையது புடைநூ லாகும்.” எனவும்,

† “தன்கோ ணிறீஇப் பிறன்கோண் மறுப்ப

தெதிர்நூ லென்ப மொருசாரோரே.” எனவும் கூறினாராகலின்.

இனிச் சார்புநூலென்ப தியாதோவெனின், செய்யுளிலக்க ண மகத்தியத்துண் மிகவும் பரந்து கிடத்தலானுந் தொல்காப்பிய த்துண் மிகவுந் சுருங்கி யிருத்தலானு மவ்விருவர் நூலுள்ளு மொருவழிமுடிந்த வதனை யோருபகார நோக்கி யோருகோவைப் படப் பல்காப்பியனார் பல்காயனார் சிறுகாக்கைபாடினியார் முதலி யோர்செய்த நூன்முதலியன போல்வது.

அது தனக்கு முதனூலேநோக்க வழிநூலே யாயினு மவற்று ளொன்றன்வழியானே முற்றுங் கூறு திரண்டன் வழியானு மொ ருபுடையே கூறலா னதனை யொருசாராசிரியர் சார்புநூலெனக் கூறலு மமையுமென்பது.

இனி யெதிர்நூலென்ப தியாதோவெனின், முதனூலின் முடிந்தபொருளை யொருவன் யாதானுமொரு காரணத்தாற் பிறழ வைத்தா லதனை யிலக மெய்யெனக்கொண்டு மயங்காமைப் பொ ருட்டுக் கருவியாற் றிரிவு காட்டி யவன்கோண் மறுத்து முதனூற்

பொருளையே தன்கோளாக நிறுத்தி யொள்ளியானொருபுலவ
னால்செய்யுமாயி னந்நா லப்பெயர்பெறு மென்பது. அதுவு முத
னாலேநோக்க வழிநாலாயினும் பிறன்கோண்மறுக்கும் வேறு
பாடுடைமையா னெதிர்நாலெனக் கூறலு மமைபுமென்பது.

அவ்விருநாலு மிவ்வேறுபா டுடையவாயினு முதனாலின்
முடிந்தபொருளை முரணாகுநு மழியாமரபினவாகவி வைந்தை
யாசிரியர் தொல்பாப்பியனார் வழிநாலு ளடக்கினார். அல்லதுஉம்,

* “ அவற்று, னாலெனப் படுவது துவலுங் காலே
துதலிய பொருளை முதலிற் கூறி
முதனடி விறுதி மாறுகோ ளின்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி.
யுண்ணின் றமைந்த வுரையொடு பொருந்தி
துண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே.” எனவும்,

“ ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டிகை
மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி
யீரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்
முப்பத் திருவகை யுத்தியொடு புணரி
னாலென மொழிப துணக்குமொழிப் புலவர்.” எனவும்,

“ நாலெனப் படுவது துதலிய பொருளை
யாதிக்கண்ணே யறியச் சுட்டி
யோத்துமுறை நிறுத்துச் சூத்திர நிரைஇ
முதல்வழி சார்பென மூவகை மரபிற்
ஞெகைவகை விரியின் வகையறத் தெரிந்து
னாபகஞ் செம்பொரு ளாயிரு வகையிற்
பாவமைந் தொழுகும் பண்பிற்றாகிப்
புணர்ச்சியி னமைந்து பொருளகத் தடக்கித்
தனக்குவரம் பாடித் த ன்முடி வதுவே.” எனவும்,

“ ஈரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதி
னெண்வகைப் புணர்ப்பின தென்மனார் புலவர்.”

எனவுங்குறினாராகலி, எவ்வகை சொல்லப்பட்டது நாலெ
ன்ப.

இனி யாசிரியனகத்தியற்கு மாணுக்கர் பன்னிருவர்; சமதக்

* நோல், பொருள், சஎக. நாலெனப்படுவது துதலியபொருளை
முதலு முடிவு மாறுகோளின்றி யென்பது, பேராசிரியர் கொண்டபாடம்.
● ஷே சுருச, ி குளவியல் கஉ-உது பக்கம், ி ஷே கக-வது பக்கம்,

கினியிருடியின் புதல்வருளொருவனும் பரசுராமன்சோதரனுமாகிய திரணதூமாக்கினியென்னு மியற்பெயருடைய தொல்காப்பியனு, மதங்கோட்டாசானுந், துராலிங்கனுஞ், செம்பூட்சேயும், வையாபிகனும், வாய்ப்பியனும், பனம்பாரனுங், கழாரம்பனு, மவிரயனுங், காங்கைபாடினியு, நற்றத்தனும், வாமனனுமென அவருள்ளே தொல்காப்பிய னவிரயன் முதலாயினார் முத்தமிழும் விரவக்கூறிய முதுநூலாகிய வகத்தியத்தினின் றியற்றமிழை வேறுபிரித்து வழிநூல் செய்தார். அவ்வழிநூ லெல்லாவற்றுள்ளுந் தொல்காப்பியமே சிறந்தமையி னிடைச்சங்கத்தா ரதனை யகத்தியத்தோ டொப்பக்கொண்டு போற்றினார். அந்நான்முத லின் றுகாறு மேனைய நூற்பரப்பெல்லா மழியத் தொல்காப்பியமே நிலை பெற்று வழங்க லதற்குத்தக்க சான்றும். பெருநாரை பெருங்குருகுமுகலாய நூலுடையா ரிசைத்தமிழை வேறுபிரித்து வழிநூல் செய்தார். அவ்வழிநூ லெல்லாவற்றினுஞ் சிறந்தது சிகண்டி செப்த விசைநுணுக்கம். அச்சிகண்டி நாரதன்மாணுக்கருட் சிறந்தோன். முறுவல் சயந்தங் குணநூல் செயிற்றிய முதலாய நூலுடையார் நாடகத்தமிழை வேறுபிரித்து வழிநூல் செய்தார். இசைநுணுக்கம்போலவே தொல்காப்பியத்தின் முன்னர்த்தோன் றிய வழிநூல்கள் பூதபுராணமு மாபுராணமுமாம். அவை யின்ன வாசிரியரார் செய்யப்பட்டனவென வறித லீக்காலத்திற் கூடாதா யிற்று. ஆயினு மவை யகத்தியம்போல விரவக்கூறாமல் வேறுபிரித்து முத்தமிழு முற்றக் கூறிய விரிந்த வழிநூ லென்பதுமாத்திர முன்னுரைகளான் விளங்குகின்றது. தொல்காப்பியன்முதற் பன்னிருவரு மோரொருவ ரோரொருபடலமாகப் பன்னிருபடல்மெ ன்னும் வழிநூலு மொன்றுசெய்தனர். ஈண்டுக்கூறிய முதல்வழி யென்னு மிருவகைநூலின் சார்பாகப் பல்காப்பியமுதலாய சார்பு நூலுந் தோன்றின. கபிலமுதலாய வெதிர்நூலுந் தோன்றின. அவையெல்லா மழியா மரபினவே யாடிவற் பிரமாணநூல்க ளாயின. கடைச்சங்கத்தின் பின்னர்த் தொல்காப்பிய மொழிந்த நூலுண் மிகப்பல விறப்பத் தொல்காப்பியத்தின் வழித்தாகச் செய்யினு மாசிரியன் கருத்துணராமன் மரபுநிலைதிரியச் செய்த மையாற் பிரமாணமாகாத நூலும் பலதோன்றின. அவை சின் னூ னன் னூல் வீரசோழிய மிலக்கணக்கொத்துப் பிரயோகவிவே

கஞ் சூத்திரவிருத்தி யிலக்கணவிளக்கச்சூறாவளி யிலக்கணவிளக்கமுதலாகப்பல.

இனி யகத்தியனார்வழித் தோன்றிய வாசிரிய ரெல்லாருள் றார் தொல்காப்பியனாரே தலைவரென்ப தெல்லாவாசிரியர்க்கு மொத்த துணிவு. என்னை?

* “கூறிய குன்றினு முதனூல் கூட்டித்
தோமின் துணர்த ரெல்காப் பியன்ற
ஔணயின் நமிழறிந் தேர்க்குக் கடனே.”

எனப் பல்காப்பியனார் கூறினமையானும்,

“வீங்கு கட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாக்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வானோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானாப் பெருமை யகத்திய னென்னு
மருந்தவ முனிவ னாக்கிய முதனூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோர்
நல்லிசை றிதுத்த தொல்காப் பியனும்.”

என்பதன லகத்தியனார் செய்த வகத்தியத்தினை முதனூலெ னவு மவர் வானோரேத்தும் வாய்மொழிப்பல்புக ழானாப்பெருமை யுடையாரெனவு மவர்செய்த முதனூலைப் பொருந்தக்கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோருட் டலைவராயினார் தொல்காப்பியனான வும் பன்னிருபடலத்துக்குப் பாயிரங் கூறியதை யப்பன்னிருவரு முடம்பட்டமையானும், பன்னிருபடல முதனூலாக வழிநூல் செய்த வெண்பாமாலை யையனாரிதனாரும்,

“மன்னிய றெப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்
றன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் துணர்ந்த
துன்னருஞ் சேர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த”

எனப் பாயிரஞ் செய்தற் குடம்பட்டமையானும், கடைச் சங்கத்தாருட் களவியற்பொருள் கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கிரை “ரிடைச்சங்கத்தார்க்குங் கடைச்சங்கத்தார்க்கு நூலா யிற்றுத் தொல்காப்பிய” மெனக் கூறினமையானு மென்பது.

இனி நச்சினர்க்கினியர், “பாண்டியன் மாகீர்த்தி யிருப்பத்து

* இது பல்காப்பியப் புறனடைச் சூத்திரம்.

நாலாயிரம் யாண்டு வீற்றிருந்தானாகலி எனவனு மவனவையிலுள்
 ளோரு மழிவு மிக்கிருத்தலி, எனவர்கள்கேட்டிருப்ப வதங்கோட்
 டாசிரியர் கூறிய கடாவிற்கு விடைகூறினார். அகத்தியனா ரதங்
 கோட்டாசிரியரை நோக்கி நீர் தொல்காப்பியன் செய்த நூலைக்
 கேளற்கவென்று கூறுதலானுந், தொல்காப்பியனாரும் பல்காலுஞ்
 சென்று யான்செய்த நூலை நீர் கேட்டல் வேண்டுமென்று கூறு
 தலானு, மிவ்விருவரும் வெகுளாம லிந்நூற்குக் குற்றங்கூறி விடு
 வலெனக் கருதி யவர்கூறிய கடாவிற் கெல்லாம் விடைகூறுதலி
 னாரிறப வென்றார். ஆவர் கேளன்மி னென்றற்குக் காரண
 மென்னையெனிற, நேவறெல்லாரும் கூடி யாஞ்சேர விருத்தலின்
 மேருத்தாழ்ந்து தென்றிசை யுயர்ந்தது; இத்தற் ககத்தியனாரே
 யாண்டிருத்தற் குரியரென் றவரை வேண்டிக் கொள்ள வவருந்
 தென்றிசைக்கட் போதுகின்றவர்; கங்கையாருழைச் சென்று
 காவிரியாரை வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர் யமதக்கினியாருழைச்
 சென் றவர்மகனார் திரணதூமாக்கினியாரை வாங்கிக் கொண்டு
 புலத்தியனாருழைச்சென் றவருடன்பிறந்த குமரியா ருலோபா
 முத்திரையாரை யவர் கொடுப்ப நீரேற் றிரீஇப் பெயர்ந்து, துவா
 ரவதிப் போந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் வழிக்கண்
 னரசர் பதினென்மரையும் பதினென்கோடி வேளிருள்ளிட்
 டாரையு மருவானரையுங் கொண்டு போந்து, காடுகெடுத்து
 நாடாக்கிப் பொதியிலின்கணிநுந், திராவணனைக் கந்தருவத்தாற்
 பினித், திராக்கதரை யாண்டியங்காமை விலக்கித், திரணதூமாக்
 கினியாராகிய தொல்காப்பியனாரை நோக்கி, நீர்சென்று குமரி
 யாரைக் கொண்டு வருகவெனக் கூற, வவரு மெய்பெருமாட்டியை
 பெங்ஙனங் கொண்டு வருவலென்றார்க்கு, முன்கைப்பின்னாக
 நாற்கோளீள மகலசின்னு கொண்டு வருகவென்றார்க்கு, கவரு மங்ங
 னங் கொண்டு வருவழி வையைநீர்க்குடிக் குமரியாரை யீர்த்துக்
 கொண்டு போய்வழித் தொல்காப்பியனார் கட்டளை யிறந்து சென்,
 றோர்வெதிங்கோலை முறித்து நீட்ட வதுபற்றியேறினார்; அது
 குற்றமென் றகத்தியனார் குமரியாரையுந் தொல்காப்பியனாரையுந்
 சுவர்க்கம் புகாதொன்ச் சபித்தார்: யாங்க ளொருகுற்றமுஞ்
 செய்யாதிருக்க வெங்களைச் சபித்தமையா னெம்பெருமானுஞ்
 சுவர்க்கம் புகாதிரென வகத்தியனாரையுந் சபித்தார்; அதனா

னவர் வெகுண்டாடாகலி, எனவன்செய்தநூலைக் கேளற்க வென்றார்." எனப்பாயிரத்துஞரையுரைத்தார். அவரின்னநாற்பிரமாணங்கொண் டெழுதினாரெனவறிதல் பன்னூ லிறந்துபட்டமையி னிக் காலத்தரிதாயிற்று, நமக்கு மேற்கோள் கிட்டாமைகொண் டவருரைத்தன கொள்ளாமென லமையாது என்னை, பாண்டியன் மாகீர்த்தி யிருபத்துநாலாயிரம் யாண்டு விற்றிருந்தா னென்றாற் போலப் புனைந்துரைவகையாற் கூறுவவு மாகிரியர் கருத்தை மாறாக வுணர்ந்தமையாற் கூறுவவுமன்றி, யவர் பன்னூல் பயின்ற செந் தெளிச் செல்வராகலிற் றுமே யொன்றைப் படைத்திட்டுப் பொய் கூற ராகலானு, மகத்திபருந் தொல்காப்பியனாரு நகுடற்குப் பின் றென்றிசைப் போந்தபின் சுவர்க்கம்போய் மீண்டாரென லெந்நூலாகத்து மின்மையானு மென்பது.

இனிக் குரவனைச் சபித்தமை தொல்காப்பியனார்க்குக் கூடு மோவெனின், கீழாயினாற்போ லன்றிப் பெரியார்க்கு யாதானு மொரு நீதிபற்றி வெகுளிகோட லறமாம்; அன்றே லது குற்ற மாப். அது பிழைத்த கந்தருவ னெருவனைச் சபிக்குமாற்ற லிருந்தும் சபியாமற் பொறுத்த குற்றத்துக்காகச் சமதக்கினி யைப் பிதிரர் நருஹாமாறு சபித்தாரெனப் பாரதங் கூறுமாற் றானு முணரப்படும். இவ்வாற்றாற் கட்டளை யிறந்து சென்றகுற் றத்தை யேதுவாகக்கொண் டகத்தியனார் சபித்தமையுங், கட்டளை யிறந்ததுங் குரவன்பன்னியின் பொருட்டாதலிற் கூடுமெ னக்கொண்டு தொல்காப்பியனார் சபித்தமையு, மவரது தவவன் மையையும் யாவர்மாட்டு மொப்பிந்கு நடுநிலையையும் புலப்படுத் தும் புகழ்ச்செய்தியே யன்றி யிழிவாகாது. இவ்வாறே பிற்கா லத்துங் கன்னியைக் காத்தற்பொருட்டுப் பரசுராமனு, நோன்பி னைக் காத்தற்பொருட் டவன்மாணக்கனாகிய விடுமனும், பன்னாட் போர்புரிந்தமை பனுவலாற் புழப்பப்பட்டன வன்றே; இன்னுமிக் கருத்து நோக்கி யன்றே தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனாரும்,

“குணமென்னுங் குன்றேறி ஈன்றார் வெகுளி

கணமேயுங் காத்த லரிது.” என்றார்.

இனி நச்சினார்க்கினியர் சொற்பற்றி யிச்சரித மாராய்வுழித் தொல்காப்பியனா ரகத்தியனார் மாணுக்கருண் முதன்மையுடையா

ரென்ப தொன்றே யன்றி யவ்வகத் தியனாரோ டொத்த தவவாற்
றலு முடையாரென்பதும் போதரும்.

இனி யந்நால்வகைநூலுண் மலை, பல்வகைப் பொருளையுந்
தனக்கு ளடக்கிப் பிண்டமாகத் தோற்றலா னியற் கைமுதனூலு
மின்னவிடத் தின்னபொருளை வைத்தல் வேண்டுமென்னு முறை
யின்றிப் பல்வகைப்பொருளையுந் தோன்றிய முறையானே விர
வக் காட்டலி, னின்னவிடத் தின்னபொருளை வைத்து முறைப்
படக் காட்டல் வேண்டுமென்னு நியமமின்றி யியற்கைமுதனூலின்
பொருளினையுணர்ந்தமுறையா னப்பல்வகைப் பொருளையும்
விரவக் கூறுஞ் செயற்கைமுதனூலு மிவ்வாறுமென வுணர்த்துத
லுடைத்து.

நிலன், பல்வகைப் பொருளையும் பிறவிடத்திற் கண்டு தம
க்கு வேண்டும்பொருளு ளிப்பொரு ளின்னவிடத் திருத்தல் வே
ண்டுமென நினைந்து பல்வகைப்பட வேறுபிரித்து முறைப்படுத்
துப் பயிரிட்ட வழவர் கருத்தொப்ப நெல் கரும்பு வாழை தென்
னைமுதலாயவற்றைக் காட்டலின், முதனூலின் முறையின்றி விர
விக் கிடந்த பொருளை வேறுவேறு வகைப்படுத்து, முறைப்படக்
கூறிய வழிநூலு மிவ்வாறுமென வுணர்த்த லுடைத்து.

பூ, மலையினுள்ள தேன் வெளிப்படக் தோன்றினு மலைவாழ்
வார்க் கன்றிப் பிறர்க்குப் பயன்பட லரிதாகிப் பரந்து கிடத்த
லானு, நில ளேனையவற்றை வேறுபிரித்து முறைப்படுத்துக் காட்
டினுந் தேனை வேறுபிரித்துத் தனித்துக் காட்டாமற் கொடிமு
தலாயவற்றுள் வேர்முத லுனிவரை யியைத்துக் காட்டலின் மிக
வுஞ் சுருங்கி மறைதலிற் பயன்படாமையானும் பிறர்க்கும் பயன்
பட லொன்றேகருதியு, மலையினு நிலத்தினு முள்ள வகிலுஞ் சந்
தும் வெட்டுவேரும் பிறவு நறுமணனை வெளிக்காட்டாது மறைத்
துவிடலி னது வெளித்தோன்ற லொன்றே கருதியு, மம்மலையினு
நிலத்தினு முள்ள பல்வகைப்பொருளு ளேனைய விடுத்துத் தேனு
மணனுமென விரண்டே தொகுத்தும் விரித்துங் காட்டலின், முத
னூல் வழிநூலென்னு மிருவகைநூலு ளொருநூற் பொருளையா
வது முற்றுங் கூறுது மதிநுட்ப நன்கமையார்க்கும் பயன்படுமா
றவ்விருநூலு நோக்கி, யவற்றுட் சிலவற்றைத் தொகுத்தாயினும்

விரித்தாயினுங் கூறுஞ் சார்புநூலு மிவ்வாறுமென வுணர்த்த
லுடைத்து.

துலாக்கோல், கருவிகொண்டுநிறுத் தாராபுமுன்னர்ப் பிற
னொருவன் நன்மனஞ் சென்றவாறே மெய்யெனநினைந் தொரு
பொருளி னிறை யித்துணைத்தெனக் கூறிந், றுனதனைத் தன்னு
வின் வரையாகிய கருவியா னறிந் தவன்கூற்று மாறின்றேற் சம
னிலை காட்டி யுடன்பட்டு, மாறாகிற் சாய்ந் துடன்படாமற் கருவி
யாற் றிரிவுகாட்டி மறுத்து மெய்யாகிய தன்னுணிவு காட்டலின்,
முதலானின் முடிந்த பொருளை யொருவன் யாதானுமொரு கார
ணத்தாற் பிறழவைத்தா லதனைக் கருவியாற் றிரிவுகாட்டித் தன்
கோணி நீஇப் பிறன்கோண்மறுக்கு மெதிர்நூலு மிவ்வாறுமென
வுணர்த்துத் துடைத்து.

இவ்வாற்றா னுசிரிய னூல்வகை யுரைக்குமாறுபெறப்பட்டது

அக்குடங் கழற்காய் தன்னிடத்துத் தோன்றாது பிறிதிடத்
துத்தோன்றிப் பின்னர்ப் பெய்யப்பட்டமையானும், பெய்தமுறை
மாறிக் கீழுள்ளது மேலு மேலுள்ளது கீழுமாகக் கிடத்தலானும்,
காரணகாரிய முறையாற் காட்டாமையே யன்றித், தோற்ற முறை
யாற் காட்டாமைபு முடைத்து.

அப்பனை, யெஞ்ஞான்று கொடுப்பினுங் கள்ளன்றிப் பிற
வின்மையிற் பல்வகைப்பொருளை முறைப்பட வேறுபிரித்துக்
காட்டாமை யுடைத்து.

அத்தெங் கக்குடத்தினு மப்பனையினுஞ் சுருங்கியபொருளை
விரித்தாயினு மவற்றுள் விரிந்த பொருளைச் சுருக்கியாயினுங்
காட்டாமை யுடைத்து.

அப்பருத்தி, யத னுட்பொருளை யின்னநிறையுடைத்தெனப்
பிறர்கூறிந் நன்னிடத்துக் கருவியின்மையி னதனை யுடன்படலா
வது மறுத்தலாவது செய்யாமையுடைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதா னூல்வகையின் பருப்பொருளு மறிந்
துரையானென்பது பெறப்பட்டது.

இனி நூலதுறுப்பின்வகை யுரைத்த லுரைக்கற்பாற்று.

அதுதா னுன்குவகைத்து; சூத்திரத்தானு மோத்தினனும்
படலத்தானும் பிண்டத்தானு மியலுதல்பற்றி. என்னை?

* “அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே
யொருபொரு ணுதலிய சூத்திரத்தானு
மினமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த டடலத் தானு
மூன்றுறுப் டடக்கிய பிண்டத் தானுமென்
றாக்கனை மரபி னியலு மென்ப.” [என்றாராகலின்.]

இனிச் சூத்திரமாவ தியாதோ வெனின்,

§ “அவற்றுட், சூத்திரந் தானே,
யாடி சீழலி னறியத் தோன்றி
நாடுத வின்றிப் பொருணனி விளங்க
ய ப்பிணுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே.” எனவும்,

● “மேற்கினந் தெடுத்த யாப்பிணுட் பொருளொடு
சில்வகை யெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்
சொல்லுங் காலே யுரையகத் தடக்கி
துண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத் தாகித்
துளக்க லாகாத் துணைமை யெய்தி
யளக்க லாகா வரும்பொருட் டாகிப்
பல்வகை யானும் பயன்றெரி புடையது
சூத்திரத் தியல்பென யாத்தனர் புலவர்.” எனவும்,

† “துட்ப மொட்பந் திட்பஞ் சொல்லிற்
கருக்கக் கருத்துப் பகுதியொடு தொகைஇ
வருத்தமில் பொருட்பய னிகழ்ச்சி சூத்திரம்.” எனவும்,

§ “பொதுவினுஞ் சிறப்பினும் போற்றுவ் காலேப்
பெறுதல் பெற்றவை காத்தல் காப்பொடு
பிறிதுபெற சிகழ்த்த லதர்க்கருத் தாகும்.” எனவும்,

|| “அதுவே, பிண்டந் தொகைவகை குறியே செய்கை
கொண்டியல் புறனடை யென்றதன் விகற்பமோ
டொன்றிய குறியே யொன்று மென்ப.”

எனவுங்கூறுமாற்றும், சூத்திரத்தியல்பு மதன்கருத்து மதன்
குறியு முணரப்படும்.

இனி யோத்தும் புடலமும் பிண்டமுமாவன வெண்ணையெ
னின்;

* நோல், பொருள், சஅ௦-வது சூத்திரம். இதனை இரண்டு சூத்
திரமாக்கினுர் பேராசிரியர். § ஷை சஅ௨. ● ஷை கருக. † § || நோல்,
பாயிரம், இளம்பூரணருரை மேற்கோள்.

* “நேரின மனியை விரல்பட வைத்தான்
கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப
தோடென மொழிப ஷயர்மொழிப் புலவர்” எனவும்,

† “ஒருகெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
பொதுமொழி தொடரி னதுபடல மாகும்.” எனவும்,

‡ “மூன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தாயிற்
ரோன்றுமொழிப் புலவரது டண்ட மென்ப.”

எனவுங்கூறினாராகலி, எவ்வகை சொல்லப்பட்டனவா மென்பது.

அவற்றுட் சூத்திரத்தா னியன்றநா லாரியத்துண் மாகேச்
சுர சூத்திரமுந் தமிழின்க ணாகிய லாகிரியனகத்தியனுக்குரைத்
க விசைநுணுக்கமும் போல்வது. ஒத்தினு னியன்றநா லிறைய
னார் களவியல் போல்வது. படலத்தா னியன்றநால் பன்னிரு
படலம் போல்வது. பிண்டத்தா னியன்றநால் தொல்காப்பியம்
போல்வது.

இனி நால்வகைத்தாக்காது சிறுநால் பெருநா லிடைநா
லென மூவகைத்தாக்கி யாகிரியர்க்கு மாறாகச் சிலர் கூறுப. அது
பொருந்தாமை பின்னர்க் காண்க.

இனி யகத்திய மனியமுதலாயின வியற்றமிழ்சைத்தமிழ்
நாடகத்தமிழென்னு மூன்றுபிண்டத்தையடக்கிய நாலெனச்
சொல்லப்படலா னவை பிண்டத்தினை யடக்கிய வேறொரு பிண்
டமென்றார் நச்சினர்க்கினியர்.

இனி நால்செய்தற் குரியான் யாவ நால்செய்யுமா லியாதோ
வெனின்,

* “அப்புல மரிநப வறிந்து முதனாற்
பக்கம் பேற்றும் பயந்தெரிந் துவகத்
திட்ப முடைய தெளிவர வுடையோ
னப்புலம் படைத்தற் கமைபு மென்ப.” எனவும்,

† “சூத்திர முரையென் றாயிரு திறத்தினும்
பாற்படத் தோற்றல் படைத்த லென்ப
துற்பய னுணர்ந்த னுண்ணி யோரே.”

* நோல் பொருள் சஅரு. † ஷை சஅச. ‡ ஷை சஅரு.

* ‡ நோல், பாயிரம், குளம்புரணுரை மேற்கோள்.

எனவுங் கூறுமாற்றானும் பிறவாற்றானு மறிக.

அவற்றுன் மலை, பெல்லாவிடத்தும் வளமுடைமையி னேருறுப் புடைத்து. சிலன், வளந்தரு மிடனும் வரப்புமென விரண்டுறுப் புடைத்து. பூத், தேனுடைத்தாகிய காம்பு மிகமு மகரந்தமுமென மூன்றுப் புடைத்து. துலாக்கோ, னிறுக்கும் பொருளைத் தாங்குந் தூக்கு, மதனைத் தாங்கிய தூங்குகயிறு, மதனைத் தாங்கிய கோலு, மதனைத்தாங்கிய பிடியகயிறுமென நான்குறுப் புடைத்து.

இவ்வாற்ற னுசிரிய னாலது நான்குறுப்பு முரைப்பானென்பது பெறப்படலி, னாலினொருபகுதியாய சிலசூத்திரங் கற்றுஞ் சிலவோத்தே. கற்றும் படலத்துச் சில கற்றுங் குன்றவுரைப்பா னல்லன்; முற்றக் கற்றே னாகலிற் குன்று துரைப்பனென் னுரைப்படும்.

அக்குடங் கழலங் குடமுமென விருவகைத் தாகலின் மலைக்கு மறுதலைத்தன்மைத்து. அப்பனை, பாளை யு மோலையு மரனுமென மூவகைத்தாகவு மதன்மேலாகவும் பகுக்கப்படலி னிலத்தின் மறுதலைத் தன்மைத்து. அத்தெங்கு, மட்டையு மோலையு மீர்க்கு மரனுமென நான்குவகைத்தாகவு மதன்மேலாகவும் பகுக்கப்படுதலிற் பூவின் மறுதலைத் தன்மைத்து. அப்பருத்தி, முத்தோலு முட்பொருளுங் காம்புமென வைவகைத்தாகவு மதன்மேலாகவும்பகுக்கப்படுதலிற் துலாக்கோலின் மறுதலைத்தன்மைத்து.

இவ்வாற்ற னக்குடமுதலாயநான்கு மொருவகைத்தாதலைக் காட்டாம லேனைய விரண்டுமுதலாய பல்வகையே காட்டலி, னுசிரியனல்லாதா னொருபொரு ணுதலிய சூத்திரத்தை யாண்டு முணரானாகி யச்சூத்திர வுறுப்பைத் தன்னுளடக்கிப் பெயர்மாத்திரையான் வேறுபடலின்ற வோத்தின்பெயர்களு மவற்றைத் தன்னுளடக்கிவின்ற படலத்தின் பெயர்களும் பாடத்தாற் கொண், டப்படலப் பன்மையை வேறுவேறு நூலெனக்கருதிக், கல்லார் முன்னர்த் தான் வேண்டியவாறு கூறுவனென்பது பெறப்பட்டது.

இனிக் கிடக்கைப்பயன்வகை யுரைத்த லுரைக்கற் பாற்று.

அவ்வகை யாற்றதொழுக்குந், தேரைப்பாய்வுஞ், சீயநோக்
குர், பருந்தின்விழ்வுமென நான்கு. என்னை,

* “ யாற்ற தொழுக்கே தேரைப் பாய்வே
சீய நோக்கே ஓ பருந்தின் வீழ்வென்
றவகை நான்கே கிடக்கைப் பயனே.” என்றாகலின்.

அவற்றுண் டலை, யாற்றதொழுக்கினு ளருவிரீரைக் காட்
டலு மொழுக்கின்சு விலனிடையிட்டுக் காட்டாமையிற் தேரைப்
பாய் வின்மைபு முடைத்து.

நிலன், தன்வளனை யிடனிடையிட்டுக் காட்டுதலிற் தேரைப்
பாய்வு, நென்முதலாயவற்றை முன்னாகிய மேலிடத்துங் கிழங்கு
முதலாயவற்றைப் பின்னாகிய கிழிடத்துங் காட்டலன்றி, யவற்று
னொருபொருளையே முன்னும் பின்னுமென விரண்டிடத்துங்
காட்டாமையிற் சீயநோக் கின்மைபு முடைத்து.

பூக், கம்பாகிய கிழிடத்திலிருக்குந் தேனைத் துப்பிக் கித
ழாகிய மேலிடத்துக் காட்டலிற் சீயநோக்குந் தன்னைத் தாங்கிய
முதலி னடியினுவது துனியினுவது பிறிதிடத்தாவது காட்டா
மையிற் பருந்தின்விழ் வின்மைபு முடைத்து.

துலாக்கோல், கொள்வோன் வேண்டுமொருள் பல்பொ
ருட்கு நடுவட் சேய்த்தாகக் கிடப்பினும் பருந்தின் வீழ்வெனப்
பாய்ந்துகொணார் தளித்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னந்நான்கியல்பு முடைய சூத்திரக்கிடக்கை
புரைத்த லாசிரியன துரைத்தொழில் விகற்பமென்பது பெறப்
பட்டது.

அக்குடர், தன்கட்கழ லொன்றற் கொன்று தொடர்ச்சின்
மையின் யாற்றதொழுக் கின்னு.

அப்பனை, பாணையி னடிக்கணுள்ள கள்ளினை நுணிக்கட் கொ
ணர்ந்துகொடுக்குமிடத் திடனிடையிட்டுக்கொட்டாமையிற் தேரைப்
பாய் வின்னு.

அத்தெங், கொருபொருளையே முன்னும் பின்னுங் காட்
டாமையிற் சீயநோக் கின்னு.

* நோல், பாயிரம், ஐயர்பூணருணா மேதகோள்,
ஓ கிடக்கையுறையே என்பது உம் பாடம்.

அப்பரத்தி, பொருளை வெளிக்காட்டாது தன்னகத்திற்
மறைத்திருத்தலிற் பருந்தியிழுவெனப் பாய்தலைக் காட்ட
லின்று.

இவ்வாற்றா நநா நஞதன்மைபு முரையாமை யல்லாதானி
யல்பென்பது பெறப்பட்டது.

இனிச் சூத்திரப்பயன்வகை யுரைத்த லுரைக்கற்பாற்று.

அவ்வகை, பொழிப்பு யகலமு துட்பமு மெச்சமுமென
நான்கு. என்னை?

* “பொழிப்பே யகல துட்ப மெச்சமெனப்
பழிப்பில் † சூத்திரப் பயனான் கென்ப.” என்ற ராகலின்.

இனிப் பொழிப்பென்ப தென்னையெனின்?

§ “பாடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை
நாடிற் திரிபில வாருதல் பொழிப்பே.” எனவும்,

‡ “பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப்
பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே.” எனவும் & துமாற்றானறிக.

இனி யகலமென்ப தென்னையெனின்?

§ “தன்னான் மருக்கினும் பிறதான் மருக்கினும்
துன்னிய டடாவின் புறத்தோன்று விகற்பம்
பன்னிய வகல மென்மனார் புலவர்.” என்பதனானறிக.

இனி துட்பமென்ப தென்னையெனின்?

¶ “ஏதுவி னுங்கவை துடைத்த னுட்பம்.” என்பதனானறிக.

இனி யெச்சமென்ப தென்னையெனின்?

© “துடைத்துக்கொள் பொருளை யெச்ச மென்ப.” என்பதனானறிக.

இனி யிந்நால்வகையினைப் பிவ்வாசிரியன் காண்டுகைவகை
யிரண் டிரைவகையிரண்டென விருவகையு ளடக்கிக்கூறும்.

அவற்றுண் டலை, பன்னெறியாற் பெற்ற நிரைப் பாடங் கண்
னழி வுதாரணமென் றிவை நாடிற் திரிபிலவாய பொழிப்புரையென
மழைநீ ரூற்றுநீர் சுனைநிரென் றிவை நாடிற் திரிபிலவாய வருவி
நிரெனக் காட்டலும் மவற்றை யாற்றதொழுக்கிற் செல்லலிடா

* § § ¶ & தொல், பாய்மம், இளப் பூரணநுரை மேற்கோள்.

‡ மேலிதழவுரைமேற்கோள்

† சூத்திரம் பன்ன னான்கே, என்பது உம் பாடம்.

தாங்காங் கிடையிடை யணைகொண்டு தடைச்செய் தகலஞ்செய் யாமையு முடைத்து.

பிலன், நன்னிடத்திட்ட நென்முதலாய வித்தனை யொன்று பலவாமாறுவிரித் தொவ்வொன் றினு முழி தவிடுமுதலாய தடைப் பெய் தகலஞ்செய் தரிசிமுதலாய பொருளை வெளிப்படுத்தாது மறைத்தலு, மத்தடைதுடைத்தற்குத் தன்னிடத் தேதுவின் மையு முடைத்து.

பூத், தேனைக்காம்பாகிய தடையுட் படுத் தத்தடை துடைத் தத்தனைக்கோடற் கிதழ்விரிதலாகிய வேதுவுடைமையு, மவ் வேதுவாற் றானே யத்தடை துடைத்துக் கொடாமையு முடைத்து.

துலாக்கோல், சொள்வோர்க் களவுதெரியாமையாகிய தடை பை நிறைதெரிக்குந் தன்வரையாகிய வேதுவாற் றானே துடைத் தெச்சமாகிய பொருளளித்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னந்நான்கியல்பு மொருங்குடைய ருத்திரப்பய னுரைத்த லவன்ருழி லென்பது பெறப்பட்டது.

அக்குடங், கழற்காயைத் திரிபின்மிக் திரட்டிக் காட்டா மல் வேறுவேறு காட்டலு,மதன் பருப்பைத் தோலான் முடித் தடைச்செயலு முடைத்து.

அப்பனை, முடியபாளையைத் தானே விரித்தலிற் றடைச் செய்பாமையும், பாளைவிரிதற்கு வெடித்தலாகிய வேதுவையு மு டைத்து.

அத்தெங்கு, பாளையின்மையின் விரிதற்கேதுவுமின்மையும், பழுத்தலாகிய வேதுளிற் பற்றுவிடாமையாகிய தடையினைத் தா னே துடைத்து மட்டைமுதலாய வெச்சப்பொருளைக்கொடுத்தலு முடைத்து.

அப்பருத்தி, வெடித்தலின்மையாகிய தடையினைச் தானே துடைத் தெச்சமாகிய வுட்பொருளைக் கொடாமையு முடைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதா னந்நான்குவகையுரையு னொன்றுமறி யானென்பது பெறப்பட்டது.

இனி முன்றாவதாகிய செப்பப்பொருளெனும் கல்வியினியல் புரைக்கற்பாற்று.

அக்கல்வி, களவுதான் முதலாயவாயி னிம்மைமறுமை யிரண்டினும் தியபயத்தலானுஞ், சொன்னயம் பொருளையின்னிக் காலங்கழிப்பி யாரவாரம்பயக்குங் கதைமுதலாயினவாயி னிம்மைமறுமை யிரண்டினும் பயனிலவாக முடிதலானு, மறத்தொடுபடாப்பொருளானு மறத்தொடும் பொருளொடும்படா லின்பநூலுமாயி னறத்தாற்றி னன்றிப் புறத்தாற்றிற் செலுத்தலிற் நியவற்றொடுகடி. யவற்றியல்பாகித் தியபயத்தலானு, நன்னூன் முதலாயின பயன்படு மிலக்கணங் கூறப்புகினும் பயனிலவாய போக்குடைமையி, னப்போக்கினைக் களைந்து தன்னியல் பாக்காமையானு, தொல்காப்பிய முதலாயின போக்கறு நூலாயினும்;

* “கற்றதூஉ மீன்றிக் கணக்காயர் பாடத்தாற்
பெற்றதாம் பேதையோர் சூத்திர—மற்றதனை
நல்லா ரிடைப்புக்கு நாணுது சொல்லித்தன்
புல்லறிவு காட்டி விடும்”

என்றாகவி னவ்வாறு பெற்றவாயி, னவனது புல்லறிவு காட்டிப் பின்னு மவனை யிவோனாகச் செய்யாது வறியனார்குதலானு, மவையெல்லா மறம்பயவாமையி னீகைக்குரிய பொருளாகாமையா, னேனைய வறதானு மறத்தொடுபட்ட பொருளானு மறத்தொடும் பொருளொடும்பட்ட லின்பநூலுந் தியவும் பயனிலவுமாகாம லறப்பொருளின்பம் பயக்குங் கருவிநூலுமென வவை, கணக்காயர் பாடத்தாற் பெறாது தான்கற்றறிந்த நூலாயி னீதற்குரிய பொருளெனப்படும்.

இவ்வாற்று னப்பொருட்டுக் குற்றமின்மை நான்குவகைப் படுப்; தியவும் பயனிலவுமாகாம னன்மைபயத்தலு, மினத்தியல்பாற் தன்னியல்பு கெடாமையு, மினத்தியல்பைத் தன்னியல்பாக் கலு, மீவோனைப் பின்னுமீவோனாக்கலுமென.

அவற்றுண் மலையா னளிக்கப்படு மருவிரீர், தியவும் பயனிலவு மாகாம னன்மைபயத்தற்குணமுநச்சுப் பொய்கையின் விழி னஞ்சாசுத் திங்குபயத்தலானுங்கடலின் விழி னுவிரீராகிப் பயன்

படாமையானு, மினத்தியல்பாற் றன்னியல்பு கெடற் குற்றமு முடைத்து.

நிலத்தா னளிக்கப்படுகெல், திங்குபயக்குங் களைமுதலாயவற் றொடு கூடியவழியுந் திங்கு செய்பாமையானும், பயனிலவாய பதடிமுதலாயவற்றொடு கூடியவழியும் படனிலவாகாமையானு மர்குற்றமின்மையு, மக்களைமுதலாயவற்றைத் தன்னியல்பாக்காக் குற்றமு முடைத்து.

பூவா னளிக்கப்படுந் தேன், மகரந்தமுதலாயவற்றொடு கூடி யவழி யவற்றையு மினிமை யுடையவாகச் செய்தலி னக்குற்ற மின்மையுந், தன்னை யளித்த பூவைப் பின்னுந் தேனியாவண்ணம் வறிகாகச் செய்தலு முடைத்து.

துலாக்கோலா னளிக்கப்படும்பொருள், தன்னை யளித்தபின் னொரு மத்துலாக்கோலை யீதலுடைத்தாகச் செய்தலி னக்குற்ற மின்று.

இனி யையவிபரீதமறக் கற்ற தொல்காப்பிய முதலாயின திங்கு பயத்தலும் பயனிலவாதலு மின்றி, யறம்பொருளின் பம் விடென்னு நன்மை பயத்தலு, மிவை தியவை யிவை பயனி லவென விடையிடை வேறுசில கூறினு மவற்றாற் றம்மியல்பு கெடாமையு, மவற்றையுந் தொழித்தற்குத் தான் ஈருவியாக முடி தலி னவற்றையுந் தம்மியல்பாக்கலுந், தம்மை யளித்தபின்னு மேலுமேலும் பொருள்பெருகிக் காட்டலி, னீவோனைப் பின்னு மீவோனாக்கலுமென நான்கியல்பு முடையவென் னுணரப்படும்.

இவ்வாற்றா னிலன்முதலாயின வக்குற்றங் களைதலி, னே னைய நான்கியல்பு மருவிமுதலாகிய நால்வகைப்பொருளையும் பின் டமாகக் கருதியவிடத் தவற்றின்க னாமைதலி, னப்பொருளை யுடைய வவைநான்கு மந்நான்கியல்பு மொருங்குடைத்தாகிய கல் விபுடையானுக் குவமமாயினவென்பது

இனி யுரைப்பாட்டு,

“ தீய பயனில செய்த வின்றித்

தூய வறம்பொரு ளின்பந் தோற்றவு

மேய வினத்தாற் றன்னியல் விடாமையு

மாயி னினத்தைத் தன்னியல் பாக்நலு

மேய நான்குங் கல்லியி னியல்பே.” என்பது.

வஞ்சுடத்தா னளிக்கப்படுங்கழல், நன்மைபயவாமற் பயனில
வுந் திங்குபயப்பனவுமாகித் தேற்குடத்துள் வீழினு மினிமை
புடைத்தாகாமையிற் தன்னியல்பு டெடாமை புடைத்து.

அப்பனை யளிக்குங்கள், பாஸொடு கலந்தவழியு நன்மைபய
வாம லப்பாலைபுந் தன்னியல் பாக்க லுடைத்து.

அத்தெங்கா னளிக்கப்படுமட்டை, காப்புதலாய நற்பொரு
ளொடு கலவாமையுந் தன்னையளித்த தெங்கினைப் பின்னு மட்டை
யினை யீதலுடைத்தாக்கலு முடைத்து.

அப்பருத்தியா னளிக்கப்படும்பொருள், தன்னையளித்தபி னக்
காய்கெடவி னதனைப் பின்னு மீதலுடைத் தாக்காமை புடைத்து.

இவ்வாற்று னல்லாதா னளிக்குங் கல்விப்பொருளியல்புணரப்
படுமென்பது.

இனி நான்காவதாகிய நிலத்தியல் புரைக்கற்பாற்று.

அந்நில ளீவோன் காரணமாகவுங், கொள்வோன் காரணமா
கவு, மிருவர்க்கும் பொதுமை காரணமாகவு மூவகைப்படும்.

அவற்று ளீவோனைப்பற்றிக் கொள்ளுநில லுரைக்கற்பாற்று.

அஃதையவிபரீதமுழி என்காலையே கொள்வோ ராசானை
வினாவற்பொருட் டவனிருக்கை நிலைபெயராமைபு, மவனளிக்கு
மிட நிலைபெயராமைபு, மெதிர்நோக்கற்பொருட் டவன்முக
மவர்க்கு மறையாமைபு, மவர்முக மவனுக்கு மறையாமைபுமென
நான்கியல் புடைத்து.

அவற்றுண் டலையினிருக்கை நிலையுடைத்து. அருவியளிக்கு
மிட ளீளச்செல்லவி ளிலையின்னு.

நிலன் வளனளிக்கு மிடனுந் தானு நிலையுடைமையி எனக்
குற்ற மின்மையு மக்காலை நெற்பயிர்முதலாயின முடலிற் தன்முக
முழவர்க்கு மறைதலு முடைத்து.

பூத், தும்பிக்குத் தன்முக மறைபாமையளித்தவி என்குற்ற
மின்மையுந் தும்பி தேனை யிதமுகத்துட் புக்குண்ணலிற் தனக்குத்
தும்பியின்முக மறைதலு முடைத்து.

துலாங்கோ லளிக்குமிடத்துத் தன் சமநிலை பார்த்த பின்னரே பொருள் கொள்வராகலி, எனவ்முதல் தனக்குமறையாமையி னக் குற்ற மின்னு.

இவ்வாற்றா எம்முக்குற்றமு மின்மையி னந்கான்கியல்பு மொருங்குடைய நிலத்திருந்தளித்த லவனிபல்பென்பது பெறப் பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“ஈவோ னிருக்கை யிடனு மளித்தன்
மேவ விடனு சிலையின வாகலு
மவன்முகங் கொள்வோர்க் கமைவ தாகலு
மவர்முக மவனுக் கமைவ தாகலு
மாவகை நான்கு மேவிய தென்ப
வீவோற் பற்றி யிசையு மிடனே.” என்பது.

அக்குடல், சிறுள்ளிரும்பு மிடத்திருந் தளித்தலி னிருக்கையு மளிக்குமிடனு நிலையாமை ஈடைத்து.

ஆசிரியனல்லாதான், சிறிதுபொருள் கொடுப்பினு நியம மின்றி, மாணாக்கர் விரும்புமிடன் யாதாயினு மாங்குச்செல்லு மியல்பினன்.

அப்பனை, சுள்ளியுமிடத்துத் தன்முக மறையாதாயினு மட் டையா எனவ்முதல் மறைத லுடைத்து.

அத்தெங்கு, மட்டையுழக்குமிடத்துக் கொள்வோர் முகத் தை மறையாவிடனு மவர்மேனோக்கிப் பாராமையிற் றன்முக மவர்க்கு மறைத லுடைத்து.

அப்பருத்தி, யளிக்குமிடத்துச் சிறு ளிரலாற்பற்றிச் சிதைத் தலி, எனவ்முதல் தனக்கு மறைத லுடைத்து.

இவ்வாற்றா வல்லாதான திடத்தின் றன்மை யறியப்படு மென்பது.

இனிக் கொள்வோனைப்பற்றிக் கொள்ளுநில னுரைக்கற் பாற்று.

அது கொள்வோரை வரையாமையு, மல்லாதாரை வரை வுங், கொள்வோ டுடன்பாடு பெயினு மல்லாதாரை வரைவுங்,

கொள்வோ ருடன்பாடு பெறாவிடத்து மவருள் யாவரையும் வரை யாமையுமென நான்கியல் புடைத்து.

அவற்றுண் மலை, கொள்வோரை வரையாமையுட னல்லாதா ரையும் வரையாமையுடைத்து. நில, னல்லாதாரை வரைவுங் கொள் வோருடன்படி னல்லாதாரை வரையாமையு முடைத்து. பூத் தேனரிக்குமிடத்துத் தும்பி விலக்கா துடன்பட்டவிடத்து மீழு தலாய பிறவற்றை விலக்கலி னக்குற்ற மின்மையு, மஃதுள்ளி ருக்குமிடத் தேனைத்தும்பியை விலக்கலி, னதனுடன்பாடு பெறா விடத் தேனைத்தும்பியை வரையுங் குற்றமு முடைத்து. துலாக் கோல், கொள்வோ ருடன்பாடு பெறாவிடத்தும் வணிக னுடன் படிந், யாவர்க்கு முரிமை யுடைமையி னக்குற்ற மின் னு.

இவ்வாற்றா னம்முக்குற்றமு மின்மையி னந்நான்கியல்பு மொருங்குடைய நிலத்திருந்தளித்த லவனியல்பென்பது பெறப் பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“ கொள்வோர் தம்மை வரையா வியல்பு
மல்லா தாரை வரையு மியல்புங்
கொள்வோ ரினங்கிக் கூட்டி வரினு
மல்லா தார்வந் தணுகா வியல்புங்
கொள்வோ ரினங்காது தள்ளின ராயினு
மவருள் யாரையு மகற்றா வியல்புமென
வாவகை நான்கு மேவிய தென்ப
கொள்வோர்க் குறித்துக் கொள்ளு மிடனே.” என்பது.

அக்குடங், கொள்ளுந் சிறுரு ளொருவன் செல்லு மிடத் திருத்தலு, மேனைய சிறுரையு மல்லாதாரையும் வரைதலு முடைத்து. அப்பனை நல்லோ ரணுகாமையிற் கொள்வோ ருடன் படினு மேலோரை வரைத லுடைத்து. அத்தெங்கு, கொள்வோ ருடன்பட்டவிடத் தல்லாதாரை வரையாமை யுடைத்து. அப்ப ருத்தி சிறுருடன்பாவிடத் தேனோரை வரைத லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னசிரியனல்லாதா னிருக்குமிட னுணரப்படும்.

இனிப் பொதுமைபற்றிக் கொள்ளுநில னுரைக்கற்பாற்று.

அர்சிலன் தூய்மைபு மரச்செறிவு நற்காற்றும் வெப்பமின்
மைபு முடைமைபு, நான்குபக்கமு மடைப்புடைமைபு, முரைக்
கும் பொருளை யீவோ னுள்ளத் தமைத்தற்குங் கேட்டபொருளைக்
கொள்வோர் சிந்தனை செய்தற்கும் வேறுவேறிடமு மல்விருவ
ரும் போதல்வருதற்கு வேறுவேறுவழிபு முடைமைபு, நூல்வைத்
தற் கதனை யடுத்தூன்றி விதானந் தாங்கிநிற்குங் காலுடைமைபு
மென நான்கியல்புடைத்து.

அவற்றுண் மலை, தூய்மைமுதலாயின வுடைத்து. நார்பக்
கத்து மடைப்பின்று. சில னாற்பக்கத்தும் வரம்புடைத்து. தனக்
குங் கொள்வோர்க்கும் வேறுவேறிடனும் வழிபு மின்று. பூத்,
தும்பி யிருத்தற் கிதழாகிய விடத்தைபு மதற்களிக்குந் தேனிநுந்
தற்குக் காம்பாகிய விடத்தையும் வேறுவேறுடைமைபுந், தும்பி
நுழைதற்குந் தேனூறுதற்குங் காம்புமுகமுமென விருபக்கத்
தும் வழிபு முடைத்து. அத்தேனிநுக்கு மிடனாகிய காம்பை யடுத்
தூன்றிக் கீழரும்பாகிய கானிற்பினு மக்கால் விதானந்தாங்க
லின்று. துலாக்கோல், தானளிக்கும் பொருளை யடுத்தூன்றி
விதானமன்ன தூக்கினைத் தாங்கி நிற்குங் காலன்ன தூங்கு
கயிற்றை புடைமையி னக்குற்றமின்று.

இவ்வாற்று னம்முக்குற்றமு மின்மையி னந்நான்கியல்பு
மொருங்குடைய சிலத்திருந்தளித்த லவனியல்பென்பது பெறப்
பட்டது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“தூய்மைநற் காற்றுச் சுடர்வெம்மையின்மை
மரச்செறி வின்ன வுறப்பெறு தன்மைபு
நான்குபக் கத்து மோங்கிய வடைப்பு
மீவென் கொள்வோ னிருவரும் போதல்
வருதற்கு வேறு வழியிரண் டாத
னூலுங்கொள் வோரும் வாலிதி னிருத்தற்
கிடனிரண் டாதல் கடனென வுடைமையும்
வெயின்மழை தடுப்ப விதானந் தாங்கி
யடுத்தூன்று கால்பல தொடுத்து சிற்றலு
மாஃகை நான்கு மேவிய தென்ப
பொதுமை குறித்துப் புகலு மிடனே.” என்பது.

அக்குடர் தாய்மைமுதலாயின வில்லாவிடத்திருக்குங் குற்ற முடைத்து. அப்பனை நான்குபக்கத்து மடைப்பில்லாத குற்ற முடைத்து. அத்மெந்து, கொடுக்கும்வழிப் பாளையி னடியிலுறிய கள்ளினை நுனிக்கட் கொடுக்கும் பனைபோலன்றி மட்டையை யஃதுள்ள விடத்தே யூழ்ம்குங் குற்ற முடைத்து. அப்பருத்தி, விதானர்தாங்கு யடுத்தான்லிநிற்குங் காலில்லாத குற்றமுடைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதா னிருக்குமிடன் யாதானுமொரு குற்ற முடைத்தா மென்பது பெறப்பட்டது. இப்பொருட்கு மலைமுத லாயின பிண்டவுவமர். கழற்குடமுதலாயின தனியுவமம்.

இனி யைந்தாவதாகிய காலத்தியல் புரைக்கற்பாற்று.

அக்கால, மாசரிய னென்றுமுரைக்கு மியல்பின னாயினும் பிறகாரணங்களா ளீத னிகழாமையற்றி வரைவுடைத்து.

அவ்வரைவு * வேண்டியகல்வி யாண்டுமுன்றிறவா தென்பதா உம் பிறவுங் குறித்துக் கொள்வோனும், வேள்வியும் பிறவுங் குறித் தீவோனு, நோய்முதலாயின குறித் திருவரும் பிரிதலி னீகையொழிதற் பாலதாய பிரிவுவரைவும், வேனிலு நண்பகலு முதலாய காலத்துக் கூரியர் சிந்தையுங் கூட்புமாற்றானும் வைக றையெற்பா டிடையாமமென்னுஞ் சிறுபொழுது நிற்கருமத் துக்கு முலகியற்கு முறக்கத்துக்கு மின்றியமையாது வேண்டப் படலானு மீகையொழிதற் பாலவாய பெரும்பொழுதுவரைவுஞ், சிறுபொழுதுவரைவு, மனித்தற் குரிய வேளைப்பெரும்பொழுது சிறுபொழுதினு முவாமுதலிய காலத்தை நூல்விலக்கலி, னீகை யொழிதற்பாலதாய விலக்குவரைவுமென நான்கு.

அவற்றுண் மலை, யருவியை யென்றுமளிக்கு மியல்பிற்றா யினு முடற்குப் பொருத்தாமையாற் கொள்வோர் பிரிநலு முண் மையி னஃதென்ன பலகாரணத்தாற் பிரியும் பிரிவுவரைவு, மிது வெம்மைக்கால மாகலி எனநிநலாகாதென்று நீக்காமையிற் பெரும்பொழுது வரையாமையு முடைத்து.

கிலன், வேனிற் பெரும்பொழுது வரையாது காய்தலி னக்

குற்ற மின்மைபு, மனிக்குங்காலத்து நண்பகன்முதலாய சிறுபொழுது மனித்தலிற், சிறுபொழுது வரையாமைபு முடைத்து.

பூ, நண்பகன் முதலாயபொழுதி னளியாது காலையினு மாலையினு மனித்தலி னக்குற்ற மின்மைபு, மஃதனிக்குங் காலத்தைப் பிறர்விவக்கிற் கேளாமைபு முடைத்து.

துலாக்கோல், கோடற்குங் கொடுத்தற்கு முரிய காலத்தும் விழாமுதலாய குறித் தரசன்விலக்கி னளியாமையி னக்குற்ற மின்று.

இவ்வாற்றா னம்முக்குற்றமு மின்மையா னந்நான்குவரைவு மொருங்குடைய காலத்தா லவைநான்கு மவனுக்குப் பின்ட வுமம மாயினவென்பது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“ பிரிவின் வரைவும் பெரும்பொழுது வரைவுந்
சிறுபொழுது வரைவுந் தெள்ளியோர் விலக்கலின்
வரைவு மென்ன வரைபெறு நான்குங்
கால முடைத்தெனன் மேலையோர் துணிவே.” என்பது.

அக்குட, நோயுமினுஞ் சிறுர் விளையாட்டை மறவாமையிற் பிரிவுவரைவை யின்று. அப்பனை, வேனிற் பெரும்பொழுதின் மிகவளித்தலி னவ்வரைவை யின்று. அத்தெங்கு, நண்பகலினு முழ்த்தலி னவ்வரைவை யின்று. அப்பருத்தி, யுவாமுதலாய காலத்தையும் விலக்காமையி னவ்வரை யின்று.

இவ்வாற்றா னல்லாதா னிக்காலத்தீகை தக்க திக்காலத்துத் தக்கின்றென வறியாம லீவானென்பது பெறப்பட்டது.

இனி யாறாவதாகிய கருவி யுரைக்கற்பாற்று.

சுண்டுக் கருவியெனப்படுவ தேதுப்பொருண்மை யாகலிற், பிறகாரண மெல்லாமிருப்பினு மீவான தருளின்றே லீகை மிக முாமையி னவ்வரு ளவ்வீகைக்குக் கருவியாமென்பது.

அக்கருவி காரணமின்மையானுப வியற்கையருளங், குறிப் பறிந் தொழுகன்முதலாய பணிசெயலானும், பொருண்முதலாய கொடுத்தலானு, மின்சொற் கூறலானு, மொன்றற் கொன்று மிகுதற்பாலவாய மூவகைச் செயற்கையருளுமென நான்கு.

அவற்று ளியற்கையருளின்றேற் பணிசெயன்முதலாய காரணமில்வழிக் காரியமாய செயற்கையருளு மின்மையா நீத னிகழாமையானுஞ், செயற்கையரு ளின்றேன் மாணுக்கர் செய்யும் பணிமுதலாயின பயன்படாம லவர்க் கறமளியாமையானு, மாசிரிய னியற்கை யருளொடு மூவகைச் செயற்கையருளு முடையனாத லுணரப்படும்.

அவற்றுண் மலை, யியற்கை யருளா னருவிநீ ரீதலுடைத்து. பணிமுதலாயின செய்யி னதுபற்றி முன்னினு மிகக்கொடுத்த லில்லாக் குற்றமு முடைத்து.

நில, னுழவுமுதலாய பணி நன்குசெய்யி னதற்குத்தக வியற்கையருளாற் கொடுத்தலினு மிகக்கொடுத்தலி னக்குற்றமின்மையு மின்சொற்சூழி னதற்குத்தகக் கொடுத்தலின்மையு முடைத்து.

பூத், தும்பிக்குத் தன்னைத் தலையான் வணங்கிப் புறந்தை வரலாகிய பணிசெயலினு மிசைபாடி யுட்புகின் மிகக்கொடுத்தலி னக்குற்ற மின்மையு, மத்தும்பி பிறிதொரு பூவிற்பெற்றுச் சிறகரிற் பொதிர்த மகரந்தம் கொடுத்தவிடத்து மிகக்கொடாமையி னக்குற்றமு முடைத்து.

துலாக்கோ லையந்தீரல்குறித் தின்சொற் சூழி வேண்டினுர்க் கவர்தருபொருளை நிறுத்தளித்தலினும், விலைகொடுத்தார்க்குத் தன்பொருளோ யினிது நிறுத்தளித்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னம்முக்குற்றமு மின்மையி னந்நான்கியல்பு மொருங்குடைய கருவி பெறப்படவி, எனவை யவனுக்குப் பிண்டவுவமமாயின வென்பது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“இயற்கை யருளும் பணியின்மிகு மருளு
மின்சொலின் மிகுத வியல்புறு மருளும்
பொருள்பெறு வகையின் விரிவுறு மருளுமென
நல்கவின் கருவி நால்வகைத் தென்ப.” என்பது.

அக்குடம், பெய்தபின்னரே கொடுத்தலி னியற்கையி னரு ளின்று. அப்பனை தன்னடிதொட்டுப் பணிந்தகாலை யளியாகு

மேலேறிக் கருவியான் மடல்சீவிய பின்னரே யளித்தலிற் பணி செயலி னருளின்று. அத்தெங்கு, தன்பக்கனின் றின்சொற் கூறினு மலராமையி னின்சொலி னருளலை யின்று, அப்பருத்தி தனக்கு நீர்டெய் துபசரித்தகாலை யளியாது தன்றலை தகர்த்தபின் னரே யளித்தலிற் பொருள்பெறி னருளலை யின்று.

இவ்வாற்றா னல்லாதா னவாவு மச்சமுங் காரணமாக வளிப்பி னன்றி யறங்காரணமாக வளியாமை பெறப்பட்டது.

இனி யேழாவதாகிய வின்னதற்கென்னுங் கொள்வோரியல் புரைக்கற் பாற்று.

அது கொள்வோன் தன்மையென்பதன்க ணுரைக்கற்பாற் றெனி, ணண்டுக் கோடற்றொழில்பற்றி மாணுக்கனுக்கு வேண்டு மியல் புரைக்கப்படு மாகவி னுசிரியன தீதற்றொழிற்கண் வேண்டு மியல் பீண்டுரைக்கப்படு மென்பது.

இனிக் கொள்வோர் யாவராயினு மாசிரியன் வரையாது கொடுக்கு மியல்பினனாயினு, முயற்சியின்மை முதலாய காரணத் தா னீகை பயன்படாமைபற்றிக் கொள்வோரை யவன் வரைத லுடையன்.

அவ்வரைவு முயற்சியின்மையான் வரைவுங், காலமின்மை யான் வரைவுந், தீவினையுடைமையான் வரைவு, மறிவின்மையான் வரைவுமென நான்கு.

அவற்றுண் மலை, முயலாதார்க் களியாமையி னவ்வரைவுங் காலந்தப்பி முயலினு மளித்தலி, னவ்வரைவின்மைபு முடைத்து.

நிலன், காலந்தப்பி முயலி னளியாது பருவத்தே யளித்தலி னக்குற்ற மின்மையுந், தீயார்முயலினு மளித்தலி னவ்வரைவின் மையு முடைத்து.

பூ, நெய்க்தோர்முதலாயவு முண்ணுந் தீவினையுடைய விழுத லாயவற்றுக்குத் தேனுண்ணு மியல்பு மிருப்பினு மதனையளியாம லிசைபாடிப் புறந்தைவந்து பின்னிலைமுனியாது நன்னிலை நின்ற தும்பிக்கே யீதலி னக்குற்ற மின்மையு, நறுமண னுடைமையாற்

றலையிசைச் சூடற்பாற்றென வறியாத வத்தும்பிக் கத்தேனுடன்
மகரந்தமு மளித்தலி னறியாமை கண்டு வரைதலின்மையு முடை
த்து.

துலாக்கோல், பூவேபோல வறியாதார்க் களித்தலின்றி,
நிறையும் விலையுந் பொருளு மறிந் துடன்பட்டார்க்கே யளித்தலி
னறியாதாரை வரைத லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னக்குற்ற முன் றுமின்மையா னந்நான்குவரைவு
மொருங்குகருதுத லாசிரியன தியல்பென்பது பெறப்பட்டது.

இனி, புரைப்பாட்டு,

“முயற்சி யின்மையின் வரைவுக் கால
மன்மையின் வரைவு மல்லசெயலின் வரைவு
மறியாமை நாடி யப்பொருள் வரைவுமெனத்
தள்ளா நான்குப் கொள்வோர் வரைவே.” என்பது.

அக்குடங், கல்வி செல்வமென்னு மிருவகைப்பொருளுள்
யாகாது மொன்றுபெற முயலாச்சி றுவர்க் களித்த லுடைத்து.

அப்பனை, கற்றற்குரிய காலமாகாத வேனிளின் மிகக்கொ
டுத்தலுடைத்து.

அத்தெங்கு, தீவினையோம்புமா றடுதொழி லுடையார்க்
களித்தலுடைத்து. தீவினையோம்பல், தீயா லுண்டதொழி லோம்
பலுந், தீவினையாகிய கொலைத்தொழி லோம்பலுமாம்.

அப்பருத்தி, பஞ்சினை யாடைக்காமென் றுணராது கோ
டுதன் றெறிந்துவிடுஞ் சிறுர்க்களித்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றா னல்லாதான் முயற்சியின்மை முதலான கரு
திக் கொள்வோரை வரையாமை பெறப்பட்டது.

இனி யிற்றினின்ற பயனுரைக்கற் பாற்று.

அப்பய, னளித்தபி னவ்விதை பெல்லாராது நன்குமதிக்
கப்படுதலுங், கொள்வோனு னன்குமதிக்கப்படுதலு, மதனை
யவன்பெற்றடைந்த பயன் காரணமாக விவோனுக் கிம்மையி
னுளதாய பயனு, மிகல் காரணமாக விம்மை மறுமை பிரண்டினு
முளதாய பயனுமென நான்குவகைப்படும்.

அவற்றுண் மலை, நிலையிற் றிரியா தனிக்குந் தோற்றத்தா னெல்லரானுங் காணப்படுங் காட்சியுடைத்தாயினு படங்கா துயர்ந்து நின்றலுங் கன்செல்லு மளவினன்மிக் கன்செல்லா விடத்துக் காணப்படாமையு முடைத்து. அஃதெல்லாம லருவிரீ ரளித்துக் கொள்வோரைத் தாகந் தீர்த்துக் காப்பினுந், தன்மு னன்மிறத் தன்னிற் பிரிந்துபோயபி னவரைக் காவாமையு முடை த்து.

ஆசிரிய, நிலையிற்றிரியாமையோ டடங்கி யளித்தலானுங் கன்செல்லு மளவுகடந் தறிவுசெல்லுந்துணை யுலகமெல்லா நன்கு மதிக்கும் புகமுடைய னாகலானுந், தானிருக்குமிடத் தன்மிறத் தன்னிற் பிரிந்து போயபின்னு மாணுக்கனைத் தான் கற்பித்த வண்ண நிற்கவைத்துக் காத்தலானு † மலையினு மாணப் பெரிய னாவன்.

நில, னுழவர்க்குக் காலத்தினுந் செய்தவளன் சிறிதேயெனி னு மவ்வளன் மலைவளன்போ லன்றி யடங்கிச் சேமித்து வைக் கப்படுதலி னது கன்செல்லா விடமாயினுங் காணப்படுதலுந், தானிருக்கு மிடத்திற் காத்தலே யன்றி யவர்க்கெல்லு மிடத்துஞ் சென்று காத்தலு முடைத்து. அத்தன்மையோ டொருபிறப்பா யினு முற்றக்காவாமற் சிலயாண்டே காத்தலுந், தன்னைத் தாங்கி யளிக்கும் வானத்துக்குக் கைம்மாறு செய்யாமையு முடைத்து.

ஆசிரியன் மாணுக்கர்க்குக் ‡ காலத்தினுந்செய்த நன்றி சிறிதே பெனினு மந்நன்றி, யோருமைக்கட் சிலயாண்டே யன்றி முற்றக் காத்தலு, மப்பிறப்பே யன்றி யவர்க் § கேழுமையு மேமாப்புடைத் தாகலு முடைமையானுங், கல்விபளித்த தன்னைப் பணிமுதல செய்து தாங்கி யாதரித்த மாணுக்கர்க் கறமும் புகழுமாகிய கைம் மாறளித்தலானு ‡ ஞாலத்தினு மாணப்பெரிய னாவன்.

பூ, நிலன்போலன்றித் தாங்கிய கூந்தற் கறமெனத் தாதினை யும் புகழுமென நறுமணையு மளித்தலுந், தானழிந்த பின்ன ரவை சில்பகலே நிலையலி னக்கூந்த லிருக்குந்துணை யளியாமை யுந், தும்பிக்குத் தேனை யளிப்பினு மவ்விகையாற் றுன்பயன் பெறு மையு முடைத்து.

† திருத்தறள், கஉச. ‡ ஷு க02. § ஷு ௩௯௮.

ஆசிரியன், பூதவுடல் பொன்றினுந் தாங்கிய வையமிருக்குந்
துணைப் புகழுடலை நிறுத்தலுந், கல்விபை யளித்தலின் பயனாக
வறம்பொருளின்பமும் வீடும் பெறுதலு முடையனாகலி என்ப
பூவினு மாணப்பெரிய னாவன்.

துலக்கோல், பூப்போலன்றித் தன்னைத்துக்கி நிறுத்த
வணிகனுக்குத் தானழிந்தபின்னு முதியப் பொருளையும் வணிக
னென்னும் பெயரையு நிலைபெறச் செயலு, மளிக்குமிடத்து விலைப்
பொருளைப் பயனாகப் பெறுதலு முடைத்து. அப்பெற்றித்தாய
வக்கோலாற் கிடைத்த லூதியமும் விலையுமாகிய பொரு ளழிதன்
மாலையவாய்க் குறைதலு, மக்கோலா நெய்திய வணிகனென்னும்
பெயர் பிறிதொரு தொழிலை மேற்கொள்ளுமிடத்துக் கெடுதலு
முடைய.

ஆசிரிய னாதியமாகவும் விலையாகவும் பெற்ற வறமும் புகழு
மின்பமுந் கல்வியு மழிதலின்றி மேன்மேலும் வளர்தலானு, மவ
னளித்தற் றெழிவி னீங்கித் தவத்தினை மேற்கொண்டு செல்வினு
மப்புகழ் நிலைத்தலானுந் துலக்கோலினு மாணப்பெரிய னாவன்.

இவ்வாற்றாற் பயன்பற்றி யவைநான்கு மொருங்குகூடி
யவனுக் கொருவகையாற் பிண்டவுவம மாயின வென்பது.

இனி யுரைப்பாட்டு,

“ உயர்நன் மதிப்பு முவந்தடைந் தாரை
யுறுதி யுறுத்தலு முயர்புகழ் நிறுத்தலு
மறம்பொரு ளின்பம்வீ டடைதலு மென்னத்
திறன்படு நான்கு முரன்பட வளித்தற்
கெய்திய பயனெனன் மெய்பெறத் தோன்றும்.” என்பது.

அக்குடங், கழலளித்தல்பற்றி நன்குமதிக்கப்பட வின்று.
அப்பனை, கள்ளாற் பசிதீர்ப்பினு மறிவுமயங்கலி னடைந்தாரை
யுறுதியுறுத்த வின்று. அத்தெங்கு, தானழிந்தபின்னர்ப் பாளை
யினையாற் றன்வித்தினின்று பிறிதொருதெங்குளதாகச்செய்து
தன்பெயர் நாட்டலின்று. அப்பருத்தி, தனக்குள்ளிருக்கும்
பொருளைத் தானளித்தற்குப் பயனாகக் கேடன்றிப் பிறிதொன்
றும் பெறலின்று.

இவ்வாற்று எல்லாதானதுபய னறியப்படு மென்பது.

இனி யீண்டுக்கூறிய மலைமுதலாயவற்றின் பொருளு மவற்
றின் நன்மைபு மொக்குமாயினு மடற்பனைக்கு முடத்தெங்கிற்கு
நன்னூலார் முதலாயினார் கூறிய பொருளை மறுத்தல் கூடாது.
என்னை? பெரும்பாணாற்றுப்படையுள் † வண்டோட்டேத் தேங்கின்
வாடுமடல் வேய்ந்த மஞ்சண் முன்றில் எனவும், புறநானூற்றுள்
‡ நெல்லினை கழனிப் படுபுள் ளோட்புந, ரொழிமடல் விறகிற் கழிமின்
கட்டு எனவு, மடலோச்சி யெனவுங் கூறுமாற்றான், மடல்; தென்
னம் பழுத்தலையும் பனங்கருக்கினையும் பிறவற்றையு முணர்த்தும்
பலபொரு ளொருசொல்லாகலா னெனின்; அது பொருந்தாது.
என்னை? யுலர்ந்த தென்னம்பாளையை யாச்சைக்குக் கருவியா
மாறு வார்போலக் கிழித்துப் பனையோலை தெங்கினோலை யீத்தலை
முதலாயவற்றைப் பிணித்துக் குடினமுதலாயின வேய்தலும், படு
புள்ளோட்புஞ் சிறுருஞ் சிறுமியரும் கழனிக்கட் பனைமேலேறி யக்
கருக்கனைக் கொள்ளாமற் றானே கழிதற்பாலதாகிய பனம்பூ
வென்னு மடலிற் கனல் கொளுத்தி யக்கனலின் மீன்சுடலும்
வழக்காகலின், வாடுமட லென்றமையா னுலர்ந்த பாளையம்பூவா
னுற் தெங்கின் வண்டோட்டானும் வேய்ந்த முன்றிலெனவு,
மொழிமடலென்றமையாற் றானே கழிவதாகிய பனம்பூவெனவும்
பொருள்கோடலே சிறக்குமாகலானு, முன்னரு மவ்வாறே
கொழுமடலானு மீத்தலையானும் வேய்ந்த குரம்பையெனப்
பொருள்படுமாறு கொழுமட லீத்தலை வேய்ந்த வெய்ப்புறக்
குரம்பையென்றமையானு, மொழிமட லெனின் பனங்கருக்குத்
தானே கழிதலின்மையிற் றானே கழியும் பனம்பூவாகிய மடலையே
யுணர்த்துமாகலானு, மீன்சுடற்குப் பனங்கருக்கனைக் கொள்ளி
னது மிக்கெரியுமாகலின் மீன்சுடுபத நன்குறியப் படாமையானும்,
பனம்பூவாயிற் பொற்கொல்லர திருந்தைத்தீப்போவெரியுமாகலின்
மீன்சுடல்வினை செவ்வன நடைபெறுமாகலானு, மாண்டு மடல்
பாளையே யாகலு, மடலோச்சி யென்னுமிடத்துப்பாளையை யுணர்த்
தாமன் மட்டையை யுணர்த்தினு மஃதாகுபெபராக லன்றி யியற்
பெயராகாமையு, மாருபெயரான் வாடுமட லொழிமடன் முதலாய
வற்றுக் கவ்வுரையாள ராண்டுக்கூறியவு மொக்குமாயினு மீண்டுக்
கூறி னுவமம் பொருந்தாமையு, மாருபெயரன்று, பிறவற்றுக்கு

பிபற்பெயராகிய பலபொரு ளொருசொல்லெனக் கொள்ளினு
மீண்டுப் பிறபொரு ளேலாமைபு முணரப்படுமாகலி னென்பது.

இன்னுஞ் சிந்தாமணியின் * மடற்பனைக் குழாத்திற் பிச்ச நிரைத்
தன மன்னர் சூழ்ந்து எனவுங், † கோடியெழுந் தலமருங் கோயில் வா
யில்கண் மடலெழுந் தலமருங் கமுகும் வாழையு மெனவும், ‡ பொன்
மடலங் கமுகி னாச லெனவும் பலவிடத்துக் கூறுமாற்றானும்,
பிறுண்டும் பலவிடத்து மடல் பாளையே புணர்த்தலானும், பெரும்
பாணற்றுப் படைபுட் டி பரியரைக் கமுகின் பாளையம் பசும்பூக் கரு
விருந்தன்ன வென்றமையாற் பாளையென்பது கமுகு தென்னை
பனை யீந்து முதலாயவற்றின் பூவாமென் னுணரப்படுமாகலானு,
மீண்டுப் பாளையெனக்கோட லிழுக்கின்றாகனு முணர்க.

இனிப் பொருநராற்றுப்படைபுண் ‡ முடக்காஞ்சிச் சேம்மரு
தின் மடக்கண்ண மயிலால வென்னுமிடத்து வளைந்த காஞ்சி
யெனப்படு மன்றி முடம்பட்ட காஞ்சியெனல் கூடாமையி, னது
வினையை புணர்த்தாதென்றமை பொருந்தாதாம் பிறவெனின;
அங்ஙனங் கூறலமையாது. என்னை; சிந்தாமணிக்கட் டழங்கு
குரலென்பது || தழங்குரற் பம்பையிற் சாற்றியெனவு, மிடுங்குகண்
ணென்ப திடுக்கெனெனவுங், குறளி லீரக்கத்தக்காரென்ப || திரத்
தக்காரெனவும் வந்தாற்போல முடக்கென்னும் வினைச்சொல்லே
காஞ்சியொடு புணர்ந்து முடக்காஞ்சி யென்றாயதல்லது முடம்
வினைச்சொற் பொருள்பட் டாங்கும்வாராமையா னென்பது.

இனி யின்மெவ்வாறு முடங்குதெங்கென்பதே முடத்தெங்
காயிற்றெனக் கோடுமெனி, னுவமத்திற் கேலாமையி னது
பொருந்தா தென்பது.

இனிக் குடவென்னுஞ் சொல் குடங்கையெனவுங் குடா
வடியெனவுங் குடவுக்கோடுமெனவுங் குடமெனவும் வருதலி னவ்
வாறே முடவென்பதாஉ முடமெனவு முடங்கெனவு முடவுக்கோ
டுமெனவு முடக்காஞ்சியெனவும் வந்ததெனக் கோடுமெனி, னது
பொருந்தாது. என்னை? குடவென்பது தடவென்னு முரிச்சொற்

* இலக்குணயாரிலம்பகம். † ஷ. ‡ தணமாலையாரிலம்பகம்.
§ உ-வது அடி. ‡ க-உ-வது அடி. || நாமகளிலம்பகம். ¶ கருக.

போன்று * கோட்டஞ்செய்ய முரிச்சொல்லாகலி, னஃ † தீசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந் தோன்றிப் பெயரினும் வினையினு மெய்தமோற ஷியையும்புறி முடமென்பது வளைவுபற்றிய காரணப் பெயராகாமற் சிதடு செவ்விதென்றாற்போல வேர் குற்றமுடைய சின்னப்பெயராகவே வழங்கலினென்பது. அல்லதூஉஞ் சங்கஞ் செடியினை யாஞ்சிலென்று மாஞ்சியென்றும் பிடகநூல் வழங்குமாகலின், மனிச்ச ரணுகாவண்ண முடக்கிணையுடைய ஆஞ்சில் குழந்த செம்மருதெனப் பொருள்கோடலே சிறத்தலுமுணர்க. ஆஞ்சி சிறியதலிக்கிணையுமாம். இனி யஞ்சப்படுவதனை யாஞ்சியென்பதூஉ நூல்வழக்காகலி னஞ்சிச்செம்மருதெனக் கோடலே தக்கது. இதனைப் பொருளதிகாரத்திற் † பேளத்த மனைவி காஞ்சியானு மென்புழி மனைவியஞ்சின ஆஞ்சிக் காஞ்சியென நச்சி னார்க்கினியருரைத்தமையானு முணர்க.

இனிப் பல்வகைப்பொருளு மடங்குமாறு மலை நிலம் பூவே துலாக்கோலெனவுங், கழற்பெய்குடமே மடற்பனை முடத் தெங்கு குண்டிகைப்பருத்தியெனவு, நிரனிறைவகையா னென்றற் கொன்று மறுதலையாகப் பிண்டவுவமங் கூறிய முதலூலாசிரியன் கருத்தினை நோக்காது, நச்சினார்க்கினியர் முதலாயினர் கூறிய வுரையினைத் தழுவி, நன்னூலார் சொற்பொரு ளுணராமையே யன்றி * நில மலை நிறைகோன் மலர்நிகர் மாட்சி யெனவுங், † கழற் குட மடற்பனை பருத்திக்குண்டிகை முடத்தெங்கோப்பெனவு நிரனிறை சிதைத்துத், தன்மைபுந் தாம்வேண்டியவாறே கூறித் தனியுலம மாக்கினார்; அது பொருந்தாமை காட்டுதும். அவர்,

* “குலனரு டெய்வங் கொள்கை மேன்மை
கலைபயி நெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலமலை நிறைகோன் மலர்நிகர் மாட்சியு
முலகிய லறிவோ யொருண மனையவு
மமைபவ னூலுரை யாசிரி யன்னே.” எனவும்,

† “மொழிசுண மின்மையு மிழிசுண வியல்பு
மழுக்கா றவாவஞ்ச மச்ச மாடலுங்
கழாருட மடற்பனை பருத்திக் குண்டிகை
முடத்தெங் கொப்பென முரண்கொள் சிந்தையு
முடையோ நிலரா சிரியரா குடலே.”

எனவுங்கூறினார்; அது பொருந்தாது. என்னை? ஆத்திரை யன் பேராசிரியனுரைத்தாங்குத், தன்மைமாத்திர மெடுத்துக் கூறி

* நொல், சொல்லநீராரம், ௩௨௩. † ஷை உகூல், † எகூ.

* பொதுப்பாயிரம் உகூ, † ஷை ௩௩.

யிலற்றை யுடையோ னிவனெனல் வேண்டும்; அன்றேன் முதலா
லாகிரிய னுரைத்தாங்கு மலைமுதலாய வுலமமாத்திரங் கூறி யவற்
றை யின்னின்ன தன்மையானொப்பா னிவனெனச் சுட்டியாயினுங்
சுட்டாம லாயினுங் கூறல்வேண்டும்; அவ்வாறன்றிக் குலன்முத
லாகச் சிலதன்மை விதந்துகூறி யுலமமு முடன்கூறினமையின்
விதந்து கூறியவன்றிப் பிறதன்மையே யுலமையாற்பெறவைத்தல்
வேண்டும்; அவ்வாறுமின்றிச் சில விதந்துகூறி யுலமையுங்கூறி
விதந்துகூறியவற்றுட் சில வுலமத்திற் பெறவைத்தமையானு மங்
கனங் கூறினு மீவோன்றன்மை முற்ற வுணரப்படாமையானு
மென்பது. இன்னுமவர்,

§ “தெரிவரும் பெருமையுந் திண்மையும் பொறையும்
பருவ முயற்சி யனவிற்பயத்தலு
மருவிய நன்னில மாண்பா கும்மே.” எனவும்,

‡ “அளக்க லாகா வளவும் பொருளுந்
துளக்க லாகா நிலையுந் தோற்றமும்
வறப்பினும் வளந்தரும் வண்மையு மலைக்கே.” எனவுங் கூறினார்.
அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? தெரிவரும் பெருமை
முதலாயின மலைக்கு, மளக்கலாகா வளவுமுதலாயின நிலத்துக்கு
மொத்தவி, னவர்கூறியன வென்றற்கே யுரியவாகாமையா னென்பது.
இன்னுமவர்,

|| “ஐயந் தீரப் பொருளை யுணர்த்தலு
மெய்ந்நி லையு மிருக்கிற கோற்கே.” என்றார்.

அதுவும்பொருந்தாது. என்னை? நடுநிற்தலே, யையந்தீர்த்
தலாகமுடிதலி னவை யிருக்கிறது குணமாகாமையி னென்பது.
இன்னுமவர்,

‡ “மங்கல மாகி யின்றி யமையா
தியாவரு மகிழ்ந்து மேற்கொள மெல்கிப்
பொழுதின் முகமலர் வுடையது பூவே.” என்றார்.

அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? மங்கலவினைக்கே யன்றி
மங்கலமாகப் பிணவினைமுதலாயவற்றுக்கும் பூக்கோடலானும்,
பூவின்றியே யடைகாயுஞ் சாந்து மஞ்சள முதலாயினகொண்டுஞ்
சிலமங்கலவினை நடைபெறலானுந், † துறந்தார் வெறுங்கழுத்தர் முத

§ பொதப்பாயிரம், உஎ. ‡ ஷஉஅ. || ஷஉக. ‡ ஷஉக.
† சீனேந்திரமலை மாநிமித்தமான்டம்.

லாயினார் மகிழ்ந்து மேற்கோட வின்மையானு மென்பது. இன்னு மவர்,

* “பெய்தமுறை யன்றிப் பிறழ வுடன்றருஞ்
செய்தி கழற்பெய் குடத்தின் னேரே.” என்றார்.

அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? குடத்து ளொப்பொருள் பெய்யினு மப்பொருளை யக்குடந் தருமிடத்துப் பிறழக் கொடுத்த வியல்பாகலிற், பொருட்பெய்த குடமெனப் பொதுப்படக் கூறுது கழற்பெய் குடமென வொன்றுனைச் சுட்டிக்கூற வேண்டாமையானு, நல்லாசிரியனுந் தான்கற்ற முறையானன்றி மாணுக்க ரறிவுக்கேற்றவாறு வேறுமுறையாற் பிறழவுரைத்தலுங் கூடுமாக லானு மென்பது. இன்னுமவர்,

§ “தானே தரக்கொளி னன்றித் தன்பான்
மேவித் கொளக்கொடா விடத்தது மடற்பனை.” என்றார்.

அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? மடற்பனை காயுடைத்தன் றென மேற்கூறினமாகலானு, மாணுக்கர்விரும்பிய தியாதாயினுங் கொடாம லவர்தகுநோக்கித் தானே தருவது நல்லாசிரியன்முன் மையாதலன்றி யல்லாதான்றன்மை யாகாமையானு மென்பது. இன்னுமவர்,

§ “அரிதிற் பெயக்கொண் டப்பொரு டான்பிறர்
கொளித் வில்லது பருத்திக் குண்டுகை.” என்றார்.

அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? பருத்திக்குண்டுகைக் கது பொருளன்றென மேற் கூறினமாகலானுங், கல்விப்பொரு ளறி வின் விசிற்பத்துக் கேற்றவா றரிதாகவாயினு மெளிதாக வாயி னுங் கொள்ளப்படுதலுங் கொடுக்கப்படுதலு முடைமையி, னாரி திற்கோடலுங் கொடுத்தலுங் குற்றமாகாமையானு மென்பது. இன்னுமவர்,

‡ “பல்வகை யுதவி வழிபடு டண்டி
னல்லோர்க் களிக்கு மதுமுடத் தெங்கே.” என்றார்.

அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? முடத்தெங்கிற் கது பொருளன்றென மேற் கூறின மாகலானு, மவர் கூறிய வளைந்த தெங்கும் வழிபடுவோர்க்கு மளித்தலானு, மல்லாதார்த் களித்தல்

* பொதுப்பாயிரம், கூட. § ஷே ௩௩. § ஷே ௩௪. ‡ ஷே ௩௫.

சிறுபான்மையே யாகலானும், வலையாத தெங்கு மத்தன்மைத் தேயாகலின் வலோந்தெங்கெனக் கோடலாற் பயனின்மையானும், வழிபடுவோன் கொள்ளு மியல்பின னாகாவிடினவற்களியாமையு மல்லாதா னவ்வியல்புடையனாகி னவற்களித்தலு நல்லா சிரியற்கு மியல்பாகலானு மென்பது.

இத்துணையு மீவோன்றன்மை கூறப்பட்டது. இனி யீதலியற்கை யுரைக்கப்படும். ஈதலியற்கை யீவோன்றன்மையு ளடங்காதோவெனி, னத்தன்மையு ளீதற்போதுவிபல்பு விளங்கித் தோன்றியாங் கீதற்சிறப்பியல்பு தோன்றாமையின் விளங்கற் பொருட்டு வேறுகூறுஞ் சொன்பது.

இனிப் பிரமசரிய முதலாய நால்வகை நிலைபற்றிநிற்கு மாசிரியனியல்பு கூறமை யென்னைபெனின்; அந்நிலை முற்கூறிய வின் நிலைவகையினுந்துறவுநிலைவகையினு மடங்கலானு, மின்றோரன்ன விகற்பமுங் கூறப்புகின் வரம்பின்றியோடலானும், பிரமசரிய மலையானு மேனைப வேளைபவற்றானு முறைபானே பெளிதினுணர் தற்பால வாகலானு, மவைபோல்வன விண்டுக்கூறுவிடினும் கூறியகொண் டுப்த்துணர்ந்து கொள்ளப்படு மென்பது.

இனி யீதலியற்கை யென்னை யெனின் ;

§ “ ஈத லியல்பே யியல்புறக் கிளப்பிற்

பொழிப்பே யகல துட்ப மெச்சமெனப்

பழிப்பில் பல்லுரை பயின்ற நாவின்

* புத்தந்த மதியிற் பொருந்து மோரையிற்

நிகழ்ந்த வறிவினன் நெய்வம் வாழ்த்திக்

கொள்வோ னுணர்வகை யறிந்தவன் கொள்வரக்

கொடுத்தன் மரபெனக் கூறினர் புலவர் ” எனக் கூறுமாற்றா
[னறிக.]

இனி யீவோன், தன்மகன்முதலாய வறுவகையாரு ளொரு வராகிச் செல்வன் நெறிதன் முதலாய வறுவகைமாண்பு முடையார்க்கே நூலினையீதல் வேண்டுமென லான்றோர் மரபு. என்னை?

† “ தன்மக னான மகனே மன்மகன்

பொருணனி கொடுப்பான் வழிபடு வோனே

யுரைகோ ளாளனோ டிவரென மொழிப.” எனவும்,

§ † தோல், பாயிரம், இளம்பூரணரை மேற்கோள்.

* புத்தந்தநானெனவும் பாடம்.

- “ செவ்வன் நெரிதிற்பான் டெய்நோக்கிக் காண்கிற்பான்
பல்லுயும் கேட்பான் மிகப்பெரிதுக் காதலான்
நெய்வத்தைப் போல மதிப்பான் நிரிபில்லா
னிவ்வாறு மாண்பு முடையார்க் குறைப்பவே
செவ்விதி னூலைத் தெரிந்து.” எனவுங் கூறலானென்பது.

இனித் தந்தைக்கே முற்றுமுரிய கடப்பாடு மகற்குக் கல்வி
பாரிற்ற லென்பது,

- * “ தந்தை மகற்காற்று நன்றி யவையத்து
முந்தி யிரப்பச் செயல்.”

என வள்ளுவனார் கூறலாற் பெறப்படலிற் தன்மகனைமுற்
கூறினார்.

- § “ எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லைச்
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.”

என்றாராகவி னுசிரியன் செய்த நன்றி மறவாம லவன்மகற்
குங் கற்பித்தல் வேண்டுமாகலானு, மக்கடப்பாடு தன்மகன் பொ
ருட்டாங் கடப்பாடுபோலத், தனக்கே முற்றுமுரித்தாகாமற் தன்
னுசிரியன்மருங்கு தன்னெடுகற்ற வேளைக்கு முரித்தாகலா
னுந், தன்மகற்குப்பின்ன ராசான்மகனைக் கூறினார்.

- || “ முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்
கிறையென்று வைக்கப் படும்.”

என்றாராகலானு, மம்மன்னவன் கல்லானாகின் முறைசெய்து
காப்பாற்றல் கூடாமையானு, மவனைக் கற்பித்தல் கற்றோர்க்கெல்
லாங் கடப்பாடாகலானு, மக்கடப்பாடு தனக்குந் தன்னெடு கற்
றோர்க்குமன்றிப் பிறர்க்கு முரித்தாகலானு, மாசான்மகற்குப்
பின்னர் மன்மகனைக் கூறினார்.

இனித் கல்விக்குச் செல்வ மோராற்றானுத் தினைத்துணையு
நிகரன்றபினும்,

- § “ தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பயன்றெரி வார் ”

என்றாராகவி, நதனைப் பனைத்துணையாக் கோடல் பெரி

● தொல்காப்பியம், பாயிரம், இளம்பூரணரை மேற்கோள்.

* திருக்குறள் கூ. § ஷ. ௧௧௦. || ஷ. ௩௮௮. § ஷ. ௧௨௪.

யார்க் கியல்பாகலானும், பிறிதொரு கரும மேற்கொண்டுழியுந் தன்மகன்முதலாய முவகையாரை மறுத்தல் கூடாமையானும், பொருணனிகொடுப்பானைத் துரோண னேகலவனை மறுத்தாங்கியாதானுமொரு காரணம்பற்றி மறுத்தலுங் கூடு மாகலானு, மம்மூவர்க்குப் பின்னர்ப் பொருணனிகொடுப்போனைக் கூறினார். அந்நால்வகையார்க்குங் கற்பித்த லாசாற்குக் கடப்பாடாகலொன் றேயன்றி, யவர் முற்றவறிந்தாராத லொருதலையன்றாகலானும், வழிபடுவோன் முற்றவறித லொருதலையாதலை யுதங்க னேகல வன் முதலானோர் சரிதத்தாலு முரைகோளாளன் முற்றவறித லொருதலையாதலை யிருக்குவேதத்துட் கூறிய வுத்தாலகன்மகன் சுவேதகேதுவு மருச்சனனு முதலானோர் சரிதத்தாலு முரைரப்படு மாகலானு, மவ்விருவகையாருள்ளும் வழிபடுவோனுக் குரை கோளாள னிகராகாமையருச்சனவேகலவர் சரிதத்தா லுரைரப் படு மாகலானுங், கற்பிக்குங் கடப்பாட்டி னேற்றக்குறைவுபற்றித் தன்மகன்முதலாய நால்வகையாரை முதலிற் கூறிக், கற்பித்தலின் றியும் வழிபாட்டின் பயனாகக் கல்வி தானே யுளதாதல் பற்றி, யவர்க்குப்பின் வழிபடுவோனைக்கூறிச், சிறப்புடைப் பொருளை முற் படக் கிளத்த லென்றாகலி, எனவற்குப்பின்ன ருரைகோளாளனையு முறையாற் கூறினார்.

இனிச் செவ்வன் நெறிதலே மெய்ந்நோக்கிற்கு மந்நோக்கே பல்லுரைகேட்டற்கு, மக்கேள்வியே காதலுக்கு, மக்காதலே தெய்வத்தைப்போல மதித்தற்கு, மம்மதிப்பே திரிபின்மைக்குங் காரணமாகலி, னம்முறையானே யவற்றைக் கூறினார்.

இனியாசிரியன் மாணுக்கர்க்காயினு மவையிலாயினு முரைக்கு மிடத்துக் கடியப்படுவா ரறுவகையர். என்னை?

|| “மொழிவ துணராதார் முன்னிருந்து காய்வார்
படிநு பலவுரைப்பார் பல்கா னருவார்
திரிதரு நெஞ்சத்தார் தியவை யோர்ப்பார்
கடியப்பட்ட டாரவையின் கண்.” என்றாராகலின்.

இனி மொழிவதுணரு மாற்றலில்வழி, மனஞ்சென்றவாரே சொன்னிகழ்ந் திடர்வினைத்தலி னவரைமுன்னு, மாற்றலிருப்பி

|| தோல், பாயிவுரை மேற்கோள், நச்சினர்ச்சினியும்,

ஐங் காய்வோராயிற் கலாநிகழுமாகலி னவரை யவர்பின்னுங், கா
யாராயினும் படிநுளதே லவைக்கிழிவாகலி னவரை யவர்பின்னும்,
படிநின்றாயினு நகை யவமதிப்பைக்காட்டினவரை யவர்பின்னு,
நகாராயினு நிலையிலா நெஞ்சத்தார் முற்றுங்கேளா திடையினுந்
தாநினைத்தாங்குச்சென்று கட்டளையிறப்பராகலி னவரை யவர்பின்
னுந், திரியாநெஞ் சுடையராயினுந் தீயவையெண்ணிற் கேள்வியா
னும் பயனெய்தா ராகலி, னவரை யவர்பின்னு முறையானே
கூறினார்.

இனியாசிரியனா லீதலைச்செய்யாது தள்ளப்படுவோ டெண்
மர். என்னை?

§ “மடிமானி பொச்சாப்பன் காழகன் கள்வ
னடுநோய்ப் பினியாள னொஞ்ச் சினத்தன்
றமொறு நெஞ்சத் தவனுள்ளிட் டெண்மர்
நெடுநூலைக் கற்கலா தார்.” என்றாராகலின்.

இனிக் † குடியென்னுங் குன்று விளக்க மலித், ‡ திடிபுரிந் தேள்
ளுஞ்சொற் கேட்பித்துத் § தன்னென்றாக் கடிமை புகுத்திவிடே மடி
புடையாற் கெத்துணைக் கற்பித்தாலு மவன் கற்றற்கு முயலானா
கலானுந்,

§ “தொட்டனைத் தூறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு.”

என்றாராகலின் முயலாதாற் கறிவுறுமையானு, மடியை முற்
கூறினார். மடியிலனாயினு § மாண்பிறந்த மானமுளதே லந்தணர்
முதலாயினரை வணங்காமைபு முடிக்கப்படாதாயினுங் கருதியது
முடித்தேவிதேற்கருத்து முடையனாய்க் கல்விப்பயனை யிழத்தலி
னவனைப் பிற்கூறினார். மடிமானமென நினை யிலவாயினும் பொச்
சாப்புளதேல்,

§§ “பொச்சாப்பார்க் கில்லை புகழ்மை யதுவுலகத்
தெப்பானா லோர்க்குந் துணிவு.”

என்றாராகலி, னதுபுகழைக் கொல்லுமாகலி னவனை யவர்க்
குப் பிற்கூறினார். மடிமானம்பொச்சாப் பிலனாயினுங் காழக
னாயின்,

§ தொல், பாயிரவுரை மேற்கோள். ஓளம்பூரணம்.

† துறள் சு0க. ‡ ஷு சு0௭. § ஷு சு0௮.

§ ஷு ௩௧௬. §§ ஷு ௪௩௨. §§§ ஷு ௫௩௩.

** “அறவினையு மான்ற பொருளும் பிறவினையும்
பெண்ணேவல் செய்வார்க ணில்.”

என்றாகலி, னவன்மாட் டறமுதலாயின வழிதலி னவனை
யவர்க்குப் பிற்கூறினார். அக்காமமு மில்லானுயினுங் கள்வனுள்
வழி,

¶ “அருள்கருதி யன்புடைய ராதல் பொருள்கருதிப்
பொச்சாப்புப் பார்ப்பார்க ணில்.”

எனவுங் † கள்வார்க்குத் தள்ளு முயிர்நிலை யெனவுங்கூறினா
ராகலி, னவனருளின்றி மறுமைப்பயனு, மன்பின் றித்தன்னுடம்பு
மிழ்ப்பாகுகலா னவனை யவர்க்குப் பிற்கூறினார். அவையெல்லா
மில்லையினு டடுநோய்ப்பினி யுள்வழி, † யறிவனை நிக்ச நிரப்புக்
கோல்லு மெனவுங், || வறியாரிருமை யறியாரெனவுங், ¶ கோடிது
கோடிது வறுமை கோடிதே, யதனினுங் கோடிதே யிளமையில்
வறுமை, யதனினுங் கோடிதே யாற்றெணுக் கோடுநோ யெனவுங்
கூறினாராகலிற், கற்பதன்கணுக்க மழித்தலேயன்றிக் கற்றனவு
மழித்து மிக்க துன்புறுத்துமாகலி, னவனை யவர்க்குப் பிற்கூறி
னார். - தனக்கேயன்றி யினத்துக்குக் கேடுபயவாமைபுந் தனக்கு
மொருதலையாகக் கேடுபயவாமைபு முடைய நோபு மில்லானுயினு
மாறாச்சினமுள்வழி,

† “சினமென்னுஞ் சேர்ந்தாரைக் கொட் வி யினமென்னு
மேமப் புணையச் சுடும்.” எனவுங்,

‡ “சினத்தைப பொருளென்று கொண்டவன் கேடு
நிலத்தறைந்தான் கையிழையா தற்று.” எனவுங்,

§ காவாக்காற் றன்றையே கோல்லுஞ் சினமெனவுங் கூறினாரா
கலி, னச்சின மினத்தையுஞ் சுட்டுத் தனக்குர்தப்பாது கேடுபயத்
தலி, னவனை யவர்க்குப் பிற்கூறினார். ஒருகாலேச் சுடப்பட்டார்
பின்னருஞ்சுடாமற் காத்துக்கோடற்குரிய வச்சினத்தீயு மில்லா
யினுந் தடுமாறுநெஞ்ச முள்வழிச், சினமுடையாரைப் போன்று

** திருக்குறள், ௧௦௧. ¶ ஷ ௨௭௫. † ஷ ௨௬௦. ‡ ஷ ௫௨௬.

† ஷ ௬௦௨. § ஷ ௨௦௬. § ஷ ௧௦௫.

|| சிற்றம்பலக்கோவை. ¶ ஓளவையார்பாடல்.

கடிதின் விலக்கக்கூடாமையாற் புன்னாளுந் தனக்கேயன்றித் தன்னோடு கற்பார்க்குந் தன்னாசிரியற்குங் கற்றோர் பிறர்க்கு மின் னல் விளைத்தலி னவரை யவர்க்குப் பிற்கூறினார்.

இனிக் கொள்வோன்றன்மை யுரைக்கற்பாற்று.

அது பயன்படலும் படாமையும் பற்றிக், கற்பித்தற்குத் தகுதியுடைத் தாகலானு மாகாமையானுங், கற்பிக்கப்படு தன் மையும் படாத்தன்மையுமென விருவகைப்படும்.

அவற்றுட், கற்பிக்கப்படு தன்மையுடையான் மாணுக்க னெனப்படுவான்; அத்தன்மை யில்லாதான் மாணுக்க னுகாதா னெனப்படுவான்.

அவருட் கற்பிக்கப்படுவோ னாவமத்தா னுணரப்படுவான். என்னை?

‡ “அன்னக் கிளியே நன்னீர நெய்யரி
யானே யானே நென்றிவை போலக்
கூறிக் கொள்ப குணமாண் டோரே.” என்றராகவின்.

இனிக் கற்பிக்கப்படாதோனு மாறுவமத்தா னுணரப்படு வான். என்னை?

§ “குரங்கெரி விலங்கா யெருமை யாடே
தோணி யென்றாங் கிவையென மொழிப்.” என்றராகவின்.

இனி நன்னீர மென்பது, நல்லநீர். நன்மையென்னுமடை யின்பெயர்நீரை யினஞ்சுட்டி விலக்கி யினியநீரை யுணர்த்திற்று.

இனி நெய்யுரிமென்பது ஷ்ணைத்தொகைநிலைக்களத்துப்பிறந்த வன்மொழித்தொகை. நெய்தலென்பது, மயிர்போல்வனபல வைம்மைப்பொருளை யிணைத்தல். அரிமென்பது, யீம்மையையு மிரேகைமுதலாய பிறவற்றையு முணர்த்தும் பலபொருளொரு சொல். யீம்மையை யுணர்த்தலை † யரிமயிர்த் திரண்முன்கை யெனப் பேய்மகளு மிவ்வாசிரிய னுரிச்சொல்லியலினுங் கூறுமாற் றானு மறிக. ஈண்டைம்மையுடைப் பொருளை யுணர்த்தலா னரி யென்பதாகுபெயர். வெண்மையதாகிய வரியிணையுடையது வெள்

‡ தொல், பாயிரம் இளம்பூரணருரை மேற்கோள். † புறம் 35.

ளரியெனப்பட்டாற்போல, நெய்த வரியினை யுடையது நெய்யரி யெனப்பட்டது. இவ்வாறே புறத்தினுங் *கோவாரி வழங்குங் கோ யர் னெவரை யென்புழிக் கொடுவரி புலியையுணர்த்திற்று. நெய் யரிபென்றது பன்னாடையை. ஊற்றுக்கோ லூன்றப்படுவதாகிய கோலென விரிந்தாற்போலப் பன்னாடையும் பன்னியதாகிய வா டையென விரிதலி னிருபெபரொட்டு; வீணத்தொகையன்று. மின்னென்னு முதனிலை மின்னும் பொருளை யுணர்த்தியாங்குப் பன்னென்னு முதனிலையும் பன்னிய பொருளை யுணர்த்தலி னாகு பெயர். பன்னல் பின்னல் நெய்தலென்பன வெருபொருள. ஆடையென்னு முவமப்பெய ராடைபோல மரத்தி னரையினைச் சுற்றும் பொருளை யுணர்த்திற்று.

இனி யானேறென்பது, ஆனாகியவேறென விரியும். பெற் றத்தினுண்பால் பெண்பாலுக்குப் பொதுவாய ஆவென்பது, முத றிரிந்த இன்சாரியையொடு புணர்ந்து, ஆனென்றாயிற்று. ஏறென் பது, பெற்றமுதலாயவற்றி னுண்பாற்பெயர்.

இனிக்குரங்கெரி விலங்கா யெருமை பென்பது, குரங்கு மெரியும் விலங்கு மாயெருமையுமெனப் பொருள்படும். எரியென் றது, தீயினை. விலங்கென்றது, வேந்த னானையாற் குற்றஞ்செய் தாரது காலினுங் கையினும் புணையும் புணையை. ஆயெருமை யென் றது, கன்றின் றிழந்த தாயெருமையை. ஆய்தாயென்பன வெரு பொருள. அப்பெய ரஃறினைக்கு முரிமையாதலைப் ழ பல்லாவு ளுய்த்து விடினுங் குழக்கன்று வல்லதாந் தாய்நாடிக் கோடலை யென்ற மையானு முணர்க. கற்றா வென்றாற் போலக் கன்றொடு புணர்க் காம லாயெருமை யென்றமையாற் கன்றின்றித் தாயென்னுந் தன்மைவொன்றே யுடைய வெருமையெனப் பொருளுணர் திற்று.

இனிப் பிறரெல்லா நன்னீரத்தை நன்னிறமெனப் பாடமோ தினார். இலக்கணவிளக்கதூலா ரெந்நிறந் தோய்தற்கு மேற்பது நன்னிறமெனத் தன்மையுங் கூறினார். அஃதாசிரியர் கருத்தன்று. என்னை?

‡ “வினைபயன் மெய்யுரு வென்ற நான்கே
வகைபெற வந்த வுமத் தோற்றம்.” எனவும்,

§ “சிறப்பே நலனே காதல் வலியோ
டந்நாற் பண்பு நிலைக்கள மென்ப.” எனவும்,

|| “கிழக்கிடு பொருளோ டைந்து மாகும்.” எனவும்,

* “முதலுஞ் சினைபுமென் றுயிரு பொருட்டு
ததலிய மரபி னுரியவை யுரிய.”

எனவுங் கூறினாராகலின், வினைமுதலாய நால்வகை யுமம
முஞ் சிறப்புமுதலாய வைவகை நிலைக்களத்து ளொன்றுபற்றி
வருங்கா லவ்வுமமும் பொருளு, முதலு முதலுஞ் சினைபுஞ்
சினைபுமென வாயினு முதலுஞ் சினைபுஞ் சினைபு முதலுமென
மாறியாயினும் வருதலன்றி, நன்னிறம் பண்பு மாணுக்கன் முத
லுமாகலிற் பண்பு முதலுமென மயங்கல் கூடாமையானு, முவ
மத்திற்கும் பொருட்கும் பொதுவாகிய வொப்புமைக்குணம்
யாதானு மொன்றில்வழி யுமமும், பண்பிற்குப் பண்பு மில்லையா
கலி, என்னிறமென்னும் பண்பிற் கொப்புமைக்குண மொன்று
கோட லிலக்கண மாகாமையா னஃதுவமமென வாராமையானும்,
பண்பிற்குப் பண்பின்றியினுங் காதல்பற்றி யுளதெனக் கோடு
மெனிற் காதலும் யாதானுமொரு பொருளைப்பற்றி யப்பொரு
ளது பண்பிற் றேன்றுமன்றிப், பொருளைச்சுட்டாது பண்புமாத்தி
ரையிற் றேன்றாமையானு, நன்னிற மன்று; நன்னிறமுடைப்
பொருளே யுமமமாயிற்றெனி, னப்பண்புடைப் பொரு ளொன்
றென லின்றிப் பல்கோடியுண்மையி னவற்று ளிஃதெனச் சுட்டா
மையா ளொப்புமைக்குண மின்னதென் றுணர லெவ்வாற்றானு
மியையாமையானு, நல்வினை தீவினை யென்றற்போல யாண்டு நிய
தமாக லின்றிக் கூறுவான் குறிப்பின்வண்ணம் வெண்மைமுத
லாய நிற நல்லன தீயனவெனப்படு மன்றி, யிது நன்னிற
மிது தீயநிறமென்னும் வழக் கியாண்டு மின்மையி, என்னிறமெ
னப் பொதுமைகூறி யெந்நிறந் தோய்தற்கு மேற்குமென லேலா
மையானு மென்பது.

இனிக் குரங்குகரி விலங்கா யெருமையென்றதனைப் பிற
ரெல்லாங் குரங்குகறி விளங்கா யெருமையெனப் பாடமோதினார்.

‡ தோல், பொருள், ௨௭௬. § ஷ ௨௭௬, || ஷ ௨௭௭. * ஷ ௨௭௮.

இலக்கணவிளக்கநூலார் கல்லா லெறிந்து கருதுபயன் கொள்
வோன் குரங்கெறி விளங்காயாமெனத் தன்மையுங் கூறிக், குரங்
கெறிவிளங்காயு மெருமையும் யாடுந் தோணியுமென வுவமத்தை
நான்காக்கினர்; அது பொருந்தாது. என்னை? மலைமுதலாய
நான்குவமத்தா னுசிரியன்றன்மை கூறி, யவற்றின் மறுதலையாக
நான்குவம மல்லாதாற்குக் கூறியாங்கு, மாணுக்கன் தன்மையை
யன்னமுதலாய வாறுவமத்தாற் கூறிய முதலூவாசிரியற் கவற்
றின் மறுதலையாக மாணுக்க னல்லாதாற்கு மாறுவமங் கூறலே
கருத்தாகலானுங், குரங்கெறிகாய் பிறவற்றை நீக்கி விளங்கா
யென வொருகாயினைச் சுட்டற்குச் சிறப்பியல்பு வேண்டுமாக
லானு, மங்ஙனஞ் சிறப்பியல்பே யன்றிக் காயின்பொதுவியல்
பாவதுகூறாமற் கல்லாலெறிந்து கருதுபயன் கோட லென்ற
மையா னத்தன்மை பெக்காய் காயினு மொப்புமைக்குண மாகா
மற் காய்கொள்வோர் குணமாகவே முடிதலின், விளங்காயை யுல
மைகூறி யதன்றன்மையை யொப்புமைக்குண மாக்காம லக்கா
யினைக் கொள்வார் தன்மையை யொப்புமைக்குண மாக்கல் கூடா
மையானு மென்பது.

இனி யன்னமுதலாய வப்பன்னிரண்டுவிமமு மலைமுதலாய
வவ்வெட்டே போலத் தன்மை சுட்டாமையின் முன்னுரைத்தாங்
குரைக்கப்படும்.

இனி யுலமத்திற்கும் பொருட்கு முரிய பொதுத்தன்மை,
கொள்வோன்றன்மை பலவற்றுக்குப் பொதுவாகலிற் பொதுவி
யல்பெனவுங் கொள்வோன்றன்மையுட் கோடல்வினை யொன்
றற்கே யுரிமையாகலிற் சிறப்பியல்பெனவு மிருவகைப்படும்.

அவற்றுட் பொதுவியல் பெண்ணையென; னாத்திரையன்
பேராசிரியன் முன்னர்க்கூறிய வேண்டுகை யுறுப்பினு ளெற்பன
வுடையராகி யென்றானாகலிற், கல்வியுங் கல்வியா னெய்தற்பால
வாய பிறவு மன்றி யேனைய குடிப்பிறப்பு முதலாயினவே மாணுக்
கர்க் கேற்பனவாகலா னன்னவா மென்பது.

இனிக் குடிப்பிறப்பின் வகை யெட்டனு ளந்தணரியல்புமுத
லாய பிறவுங், குடிப்பிறப்பின் பொதுவியல்புட் கொடையுநானுங்,

கற்றபின்னரே நிரம்பற்பாலவாகலி னவையொழிந்த வினைமுதலாய வாறுகுணமு மாணுக்கர்க் கேற்பனவாம். என்னை? * நட்டிந் தையுயிர் கொடையும் பிறவிக்குணமெனவு † நலஞ்சுடு நாணின்மை நின்றக்கடையெனவுங் கூறினாராயினுந் தக்கார் தகாரென வறியா வழிக் கொடையும், பழிபாவ மறியாவழி நாணும் புலப்பாடின்மை யானு, மவ்வறிவு மந்தன ரறுதொழின்முதலாய பிறவுங் கல்வி யாற் பெறல்வேண்டு மாகலானு மென்பது.

இனிக் குடிப்பிறப்புங் கல்வி யு மொழிந்த தூய்மைமுதலாய வாறுவகை யுறுப்புள்ளுங் கல்வியா னெய்தற்பாலவாகிய சிறப்பி யல்பொழிந்த பொதுவியல்பே கொள்ளப்படும். என்னை? கல்வி யான் வாய்மையிலக்கண முணர்ந்தொழுகிய பின்னரே யகந் தூப்தாமாகலி னஃதொழிந்த புறந்தூய்மையுங், கல்லாமலே தந்தை முதலாய வுலகத்தைக் கண்டொழுகு மொழுக்கமும், பெரய்மையும் வாய்மையிடத்த வாதல் புரைதபக் கற்றபி னறியப் படுமாகலா னஃதின்றி,

‡ “அற்றன் றுத லதுதான் மனஞ்செய்தல்
சொற்றன் மாட்டு நிகழ்த்தல் பிறனோர்த்தன்
மற்றித் தன்மை படுமாயின் மாண்பிலாக்
குற்றப் பொய்யென் றுரைப்பர் குணமிக்கார்.”

எனக்கூறினாராகலி னொருவன் பிறர்கேட்ப்ச் சொல்லுழிச் சொல்லியவா றன்றாதலை யவ னுணர்தலாகிய பொய்யுரையில்லா வாய்மையுங், கற்றார்க்கன்றி முற்றும் விலக்கலருமையிற் பிறரது மேன்மையுங் கொடையுங்கண் டழுக்கறுத்த லின்மையும், பிற வெஃகாமை கல்வியான் வரற்பாலவாகலிற் பிறன்பொருள் வெஃ காமையும், பிறநடுவுநிலைவகை யறிவுயிக்க பின்னர்த் தாமே யெய்துமாகலி னண்பு நண்பன்மையென்னும் பகுதிபற்றியுளதாகு நடுவுநிலையுமென, வவ்வறுவகை யுறுப்பின் பொதுவியல்பே மாணுக்கர்க்கேற்பன வாகலினென்பது.

இனிக் கோடல்பற்றிய சிறப்பியல்பு மீதல்விகற்பமே போ லக் காரணவகையா னெண்வகைப்படு மாயினும், வினையுஞ் செய்

* ஓளவைய ர் பாட்டு † திருக்குறள், ௧௦௧௧. ‡ நீலகேசியுரை மேற்கோள்.

வதுங் கருவியுமொழிந்த செயப்படுபொருண்முதலாய வைந்து மீவோற்குச் சொல்லியவன்றிக் கொள்வோர்க்கு வேறாக வின்மையானுங், கோடலைச் செய்வோனது சிறப்பியல் பீதலைச்செய்வோனது சிறப்பியல்பு மீதலியற்கையு முரைத்தவழிப் பெறப்பட்டமையானுங், கோடற் கின்றியமையாக் கருவியாகிய வழிபாடு முதற்காரணவீணையு ளடங்கலானுஞ், செல்வ மிளமை முதலாய துணைக்காரணஞ் சிறப்பின்மையா னுரைக்கப்படாமையானு, முவை மேலுரைத்தன கொண்டு தாமே யுய்த்துணரலுங் கூடுமாகலானுங், கோடற்காரண மெட்டனுண் முதலாவதாகிய வினையின் பகுதி பலவற்றுண் முதற்காரணவீணை யொன்றே யீண்டுக் கொள்ளப்படுமென்பது.

இனிக் கொள்வோனது பொதுவியல்புட் குடிமை யுரைக்கற்பாற்று. 'ஆன்னம் வெண்ணிறத்ததாகலி எனையுடைத்து. பெருங்குர லுடைமையி னின்பொலின்று. கிளியின்பொ லுடைத்து. வளர்ப்போருரைத்த மொழியினைக்கேட் டிற்றுத்தல்செய்யாம லதனையே சொல்லலி னிகழ்த்தலுடைத்து. நன்னீரந் தன்மருங் கெந்நீர்தோயினு மவர்மாசு போக்கலி னிகழ லின்று. நீத்தறியாதார் தோயி னவரை யமிழ்த்தலி னன்பின்று. நெய்யரி மரணவிடாது பற்றி நின்றலி னன்புடைத்து. மரத்தி னடிக்கட்டங்காது மேனிற்றலிற் பணிவின்று. யானை டி பரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் பாகற் கடங்கி நடத்தலிற் பணிவுடைத்து. பலரன்றி செய்யினு மதனைக் கொள்ளாம லொருதீங்கு செய்யி னதனை மறவாது மனத்துண் மறைத்துச் சமயநேர்த்துழிக் கொல்லு மியல்பிற்றாகலிற் செப்ப மின்று. ஆனேறு வெகுளி தோன்றிற் கோடுமுதலாயவற்றானு முவகை தோன்றின் முக்காரமுதலாயவற்றானு மகத்துள்ளவற்றையே புறத்துங் காட்டு மியல்பிற்றாகலிற் செப்பமுடைத்து.

இவ்வாற்றா னன்னமுதலாய வாறு மாணக்கற்குப் பிண்டவுவம மாகலிற் கிளிமுதலாய வைந்து மின்பொலின்மை முதலாயவைந்து குற்றத்தைக் களைதலி, எனையமுதலாய வவ்வாறு குணமுமொருங்குடையான் மாணக்கெனென்பது பெறப்பட்டது.

இனிக் குரங்கு வலிமுகத்ததாகலி எனகயின்று, சிறு குர லுடைமையி னின்சொலுடைத்து. எரி கடுஞ்சொலென்னச் சுடுமியல்பிற்றுகலி னின்சொ லின்று. உணவாக யாதிட்டாலு மேற்றலி னிகழலின்று. விலங்கு வேந்தனா லொறுக்கப்பட்டாரை யிவர் குற்றஞ்செய்தோரெனக் காட்டலி னிகழ லுடைத்து. பிறர் விலக்கினன்மித் தானாக நீங்காமையி னன்புடைத்து. ஏருமை கன்றிறந்தபின்னும் பால்கறக்கு மியல்பிற்றுகலாற் கன்றின்மேல் வைத்த வன்பாற் பால்சுரத்த லின்மையி னஃதின்று. ஆவுமத் தன்மைத்தாமெனி னது கன்றின்பொருட்டன்றிப் பால்கறவா தென்பது § தோற்கன்று காட்டிக் கறவார் கறந்தபால் பாற்பட்டா ருண்ணுரெனச் சான்றோர் கூறுமாற்ற னுணரப்படும். மேய்ப் போர்க் கடங்கி யவன்குறிப்பி னொழுகி யிரைகோடலிற் பணி வுடைத்து. யாடு மேய்ப்போர்க் கடங்காது தானினைத்தாங்குச் சென் றிரைகோடலிற் பணிவின்று. அகமும் புறமுமாயின்மை யிற் செப்பமுடைத்து. தோணி கரைச்செல்லு மியல்பிற்றெனத் தன்னைப் புறத்தே காட்டிச் சமயநேர்ந்துழிக் கடலு ளாழ்த்து மியல்பிற்றுகலி னகமும் புறமு மாறாயவாற்றாற் செப்பமின்று.

இவ்வாற்றாற் குரங்குமுதலாய வாறு மாணுக்கனல்லாதாற் குப் பிண்டவுவமமாகலி னெரிமுதலாய வைந்து மின்சொன்முத லாய வைந்துகுணத்தைக் களைதலி எனகயின்மை முதலாய வாறு குற்றமு மொருங்குடையான் மாணுக்க னுகாதானென்பது பெறப் பட்டது.

இனித் தூய்மைமுதலாய பிறபொதுவியல் புரைக்கற்பால், அன்ன நீர்வாழ்பறவையாதலிற் புறந்தூய்மையுடைத்து. தன்றாய் தந்தை வாசஞ்செய் தொழுகிய தடாகத்திற் றுனு மொழுகலின் றிப் பறக்குமியல்பு கைவந்தபின்னர்த் தன்கருத்தொப்பப் பிறிதி டஞ் சேறலி னவ்வொழுக்க மின்று. கிளி தன்றாய்தந்தை யொழு கியவாறே யவைவாழ்ந்த மரனைத் தானு நீங்காதொழுகலி னஃது டைத்து. பயிற்றுவார் சொல்லியவண்ணங் கள்வனல்லாதானையுங் கள்வனெனவுங் கள்வனையு நல்லனெனவுங் கூயழைத்தலின் வாய்மை யின்று. நன்னீர்த் தனக்கியற்கையாகிய வின்கவையே

காட்டலின் வாய்மை யுடைத்து. மிதக்குமிபல்புடைப் பொருளை வெளிக்காட்டி யாமுமியல்புடைப் பொருளைக்காட்டாது மறைத்து விடலி னழுக்காறுடைத்து. நெய்யரி தான்பற்றிய மரன் காபுந் கனிபு முடையவாகிச் செல்வமுறக் கண்டு மதனை யழுக்காற்றான் மறைபாமற் றான் முன்னிருந்தபடியே கிடத்தலி னஃதின்று. பழுத் துதிர்ந்தப் பாலவாகிய பயனில்லாத மட்டையினைத் தான்பற் றிக் கிடத்தலின், வெஃகு முள்ள முடைத்து. யானை கவளங் கண்ட மாத்திரையான் வாய்திறவாமற் பாகன் பல்கா லுபசரித் தளித்தகாலையே யேற்றலின் வெஃகாவுள்ள முடைத்து, பன்னாட்டு முன்னரறியாம லொருவ றொருதிங் கியற்றிப் பின்ன ரவன் பல நன்மை செய்தானாயினு மத்திங்கையே நினைந் தவற்குக் கேடுசூழ் தலி னடுவுநிலை யின்று. ஆனேறு நின்வலியிற் குறைந்தாரது கைப் படற்கவெனத் தன்றலைவன் றொழுவத்தினின்று துரப்பிற் றன் னைத் தழுவுந் தெண்ணினோர் தன்றலைவற்கு நட்டாராயினும் பகைவராயினு மப்பகுதிநோக்காது தன்னு னியலுந்துணை யிடர்ப் படுத்துப் போகலி னடுவுநிலை யுடைத்து.

இவ்வாற்றாற் றன்னிற்பெரியா ரொழுகியாங் கொழுகாமைமுத லாய குற்றத்தைக் கிளிமுதலாயின களைதலிற் புறந்தூய்மைமுத லாகிய வத்தன்மையாறு முடையான் மாணாக்கனென்பது பெறப் பட்டது.

இனிக் குரங்கு நீரிற்படியாமையிற் புறந்தூய்மை யின்று. தன்றாய்தந்தை வாழ்ந்தவிடத்தே தானும் வாழ்தலி னவ்வொழுக் குடைத்து. எரி தானெத்தியினின்று பிறந்ததோ வத்தி நின்ற விடத் தின்றிப் பிறிதிடத்துச் சேறலி னவ்வொழுக் கின்று. தான் யாண்டு ம் பிறிதொருபொருளாற் றன்னியற்கையாகிய சூட்டினிங் கித் தட்பங்காட்டாமையின் வாய்மையுடைத்து. விலங்கு கோவ லனைப்போற் குற்றமின்றி யரசுதண்ட முற்றறையுமிவர் குற்றமு டையாரெனக் காட்டலின் வாய்மை யின்று. ஓரந்தான் மர னிற் றாங்கிக் காற்றான் விழ்ந்த கணையாலிறந்த தன்மனையானே வேடனே கொன்று னென்று வழுதபான் முறையிட்டாங்கு முறை யிடிற் குற்றமில்லாதாரையுங் காலிற்றனைபூட்டிச் சிறைச்செய்து விசாரித் துண்மையறிந்தபின்னர்ச் சிறைநீக்கிப் பரிசிலுமளித்த

லரசற்குரித்தாகலி, னங்ஙனந் தன்னைப்பூண்டார் பின்னர்ப் பரிசில் பெறினு டமுக்காறுற்றுக் கெடாமையி னஃதின்று. ஆயெருமை தனக்கிரை குறையின்றிக் கிடப்பினும் பக்கலுள்ள பிறவற்றிற் கிரையளிப்பி னதுகண் டவற்றை முட்டற்குச் செல்லுமாகலி னமுக்கா றுடைத்து. பசிநிரிற் பின்னு மிரையினைக் காவாமை யின் வெஃகலின்று. யாடு தன்பசிக்கு வேண்டள வோரிடத்தே யிரையுளதாயினும் பலபக்கலுஞ்சென் றிரைகோடலின் வெஃகு முள்ள முடைத்து. தன்பொறுமைநிலையினைத் தனக்குத் தீங்கு செய்தார்மாட்டு நன்மைசெய்தார்மாட்டு மொப்பக்கோடலி னடுவு நிலைமை யுடைத்து. தோணி பொத்தபாரமுறிற் றன்னியற்கையி னின் றெவ்வாதபார முறி னவ்வியற்கையி னீங்கிச் சாய்தலி னடு வுநிலை யின்று.

இவ்வாற்றா னொழுக்கமுதலாய குணத்தை யெரிமுதலாயின களைதலி, னொழுக்கமின்மை முதலாய வாறுகுற்றமு முடையான் மாணுக்க னாகாதானென்பது பெறப்பட்டது.

இனிச் சிறப்பியல்பாகிய கோடல்விசிற்பத்துண் மேலு ரைத்த காரணத்தான் முதற்காரணவினை யொன்றே யுரைக்கற் பாற்று.

அவ்வினை யாறுவகைப்படும் ; என்னை ?

* “யாதானு நரடாமா ஓராமா வென்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு.”

என்றாராகலின் வினையாட்டிற் காலங்கழியாமற் பசித்தா ருண வைவேட்டாங்குக் கல்வியை வேட்டலு, மவ்வேட்கை யோடு டி கற் றுரைச் சார்ந்தொழுக னன்று என்றாராகலி னவரைச் சார்ந்தகலா மையு, மதனொடு ‡ உற்றுழி யுதலியு முறுபொருள் கோடுத்தும் பிறறை நிலை முனியாமையு மதனொடு,

‡ “குணனடக்கக் குற்ற முளானு மொருவன்
கணனடக்கக் கற்றானு மில்.” எனவும்,

§ “குணநாடிக் குற்றமு நாடி யவற்றுண்
மிகைநாடி மிக்க கொளல்” எனவும்,

§ “அரியகற் ருசற்றார் கண்ணுந் தெரியுங்கா
வின்மை யரிதே வெளிது.”

எனவுங் கூறினாராகலிற், கற்றார்மாட்டுங் குற்றஞ்சில காணப்
படுமாயினு மவற்றைப் புறத்தே தள்ளியவரது குணத்தையே
யகத்துட் கோடலு, மதனொ டவர்பாற் கேட்பவற்று னொன்று
மறவாத வியல்புடையனாதலு, மதனொடு சோல்லிய பொருண்மை
சோல்லியாங் குணாந்துஞ், சோல்லிய பொருளொடு சூழ்ந்துநன் குணர்
ந்துந், தான்கேட்டு மனத்துட் கொண்ட பொருளை வாயிற்கொண
ராது மறைத்த வின்னிப் பிறர்க்குரை யிடத்தே நூற்கலப் பாகும் என்
றாராகலிற், பிறர்க்கு முரைத்தலுமென.

அவ்வாறு தன்மையு மொருவற்கு முன்னிகழாவாயிற் பயன்
படுகோடல்வினையு டிகழாமையி னவை முதற்காரண வினையெனப்
பட்டன.

இனி யன்ன மேனைய நீர்வாழ் பறவைபோல நீர்வினையாட்
டைப் பொருளாகக் கொள்ளாமற்பூவேனப்படுவது பொறிவாழ்ப்புவே
யெனவும், * பூவிற்குத் தாமரையே யெனவுந் † திருவள்ளி தாமரை
யெனவுஞ், சான்றோர் புகழுந் தாமரைப்பூவையே வேட்ட
லுடைத்து. ‡ அற்ற குளத்தி னைநீர்ப் பறவை யென்றாராகலி, நீர்
வற்றியகாலைச் சார்ந்தொழுக வின்னிப் பிறிதொரு நீர்நிலையைச்
சேர்தலு முடைத்து.

கிளி தான் சார்ந்த மரன் வேனிலா னுலர்ந்து காயுங் கனியு
மிலையு மின்னி வற்றியகாலைப் பம்மரனை நீங்காது சார்ந்தொழுக
லுடைத்து. சார்ந்தொழுகினு முற்றுழி யுதவலு முறுபொருள்
கொடுத்தலு மின்னு.

நன்னீரம் விடாய்தீர்த் துற்றுழி யுதவலு நென்முதலாய வுறு
பொருள் படைத்துக் கொடுத்தலு முடைத்து. உலகிற்கு ஞாயிறு
செய்யு நன்மை பலவற்று னொன்றானுங் கருத வின்னி யதன்
சூடொன்றே கருதிக் கொதித்த லுடைத்து.

§ திருக்குறள் ௫௦௪. § ஷே ௮௦௩.

* திருவள்ளுவமாலே, † திருக்கோவை, ‡ மூதுரை.

நெய்யரி கோதினைப் புறத்தே தள்ளித் தேன்முதலாய நற் பொருளையே யகத்துட் கோட லுடைத்து. பரன்முதலாய பருப் பொருளைத் தாங்கலன்றி மணன்முதலாய நுண்பொருளைத் தாங்காது கீழொழுகவிட லுடைத்து.

யானை கண்டன கேட்டன வற்றன பருப்பொருளாயினு நுண்பொருளாயினு மவற்று ளொன்றாயினு மொருசிறிது மொரு காலத்து மறவாத்தன்மை யுடைத்து. இதுபற்றியே புத்திதத்து வத்தி னதிதெய்வமாகிய கணபதி யானைத்தலை யுடையானெனப் புராணங்கூறியதூஉ மென்பது. அதுதர னகத்துட் கொண்ட வற்று ளொன்றேயாயினும் பிறருமுணருமாறு வாயிற் கொணர்த லின்று.

ஆனேறு தானகத்துட் கொண்டவற்றைப் பிறரு முணரு மாறு வாயிற்கொணர்ந் தசைத்த லுடைத்து.

இவ்வாற்றாற் கிளிமுதலாயின குற்றங்களைதலி, னக்குண மாறு முடையான் மாணுக்கனென்பது பெறப்பட்டது.

இனிக் குரங்கு கோடுவாழ்வன பிற கூடுசெய் தினினுவாழத் தானவ்வினை மேற்கொள்ளாம லொருகோட்டினின்று பிறி தொருகோட்டிற் பாய்தலு மிறங்கலு மேறலு முதலாய வீளை யாட்டிற் காலங்கழிப்பி மழையி னனைந்து குளிரான்வாடி வருந்த லுடைத்து. காய்கனி யளியாக் காலத்துந் தான்சார்ந்த மரச் சாலையை நீங்க லின்று.

எரி தான்சார்ந்த பொருளை யழித்து நீங்க லுடைத்து. பசித் தார்க் குணவாகுமாறு நின்றலி னுற்றுழி யுதவலு மந்தன ரவினொடுப்பி னதனை வாங்கித் தேவர்க்குக் கொடுக்குமா றங்கி யாதித் தன்கட்கொடுக்கு மென்பது வேதமுடிபாகவி னுறுபொருள் கொடுத்தலு முடைத்து.

விலங்கு சிறைப்பட்டோர் தப்பியோட முயலின் விடாது தடுக்கலி னுற்றுழி யுதவாமைபு, மவரது பசிமுதலாய துன்பங் கண்டு போக்காமையி னுறுபொருள் கொடுத்தலுமன்று. சிறையா யினுர் தன்னைத் தாம்போ மிடனெல்லாங் கொண்டிழுத் தலைத்து வருத்தினு மதுபற்றித் தானவரை நீங்க லின்று.

ஆயெருமை பன்னு ளிரையளித் தொருநான் மறவியா
 ளிரையளியாவிடினு மல்தொன்றே கருதிக் கட்டுத்தறியினையு
 முறித்துத் தானின்ற நிலையநீங்கிப் பிறிதிடஞ்செல்ல முயல
 லுடைத்து. முன்னையா னெய்யு நொறுங்குந் தவிடு முதலாய
 வற்று ளொன்றளித்துப் பிறறைஞான் றது கொடாவிடி னதனை
 நினைந்து பால்கறவாமையி னதுபோல்வ சில சின்னான் மறவாமை
 யுடைத்து.

யாடு பக்கனின்று மேய்ப்போ னுணர்த்தினு மக்காலையே
 யதனை மறந்து நெறி பிழைத்தவின் யாதொன்று நினைத்த வின்று.
 ஆனேறுபோலவே தானு மகத்துட் கொண்டவற்றைப் பிறரு
 முணருமாறு மீண்டும் வாயிற்கொணர்ந் தசைத்த லுடைத்து.

தோணி பிறரேற்றிய பொருளைக் கரையின் விடுத்த லன்றிக்
 கடலுட் பன்முறை சென்று மீளினுந் தானதழைத்தை யறியா
 மலு மங்குள்ள பொருளை முகவாமலு மிதத்த லுடைத்து. மித
 வா தமிழ்ந்து கடலாழத்தைக் கண்டு தானதன் பொருளை முகந்
 தாலு மீண்டும் வெளியிற் கொணர்த வின்று.

இவ்வாற்றா நெரிமுதலாயின குணத்தைக் களைதலி னக்
 குற்றமாறு முடையான் மாணுக்க னகாதானென்பது பெறப்
 பட்டது.

இனி யிலக்கணவிளக்கநூலார் முதலாயினுர் பாலுநீரும் பாற்
 படப் பிரித்த லன்னத்தியல் பென்றார்; அது பொருந்தாது. என்
 னை? மதிநுட்பத்தோடு நூலறிவும் வாய்ந்தபின்னரே குணங்குற்
 றத்தையேனும் பிறவற்றையேனும் பிரித்துணரு மாற்ற லுளதா
 வதன்றிக் கல்விதற்பான்புக்க மாணுக்க ரியல்பாகாமையி னென்
 பது.

இன்னுமவர் கிளந்தவா கிளத்தல் கிளியின தியல்பே யென்
 றார்; அது பொருந்தாது. என்னை? சொல்லிய பொருண்மை
 சொல்லியாங் குணர்தலுஞ் சூழ்ந்துநன்குணர்தலு மாணுக்க ரியல்
 பாவதன்றிக் கிளந்தவா கிளத்தலாற் பொருளுணர்ந்தா ரென்பது
 பெறப்படாமையானும் பொருளுணராவிடிற் பயனின்மையானு
 மென்பது.

அவர் நன்னிறமெனக் கொண்டபாடமு மதன்றன்மையும் பொருந்தாமை மேற்கூறினும்.

அவர் நல்லவை யகத்திட்டு நவைபுறத் திடுவது நெய்பரி பென்றார்; அது பொருந்தாது. என்னை? நல்லவை யிவை நவை யிவைபென நூலறிவானன்றி புணரல் கூடாமையானு, மவர்கூறிய வாறு பாலுநீரும் பாற்படப் பிரித்தலு நல்லவை யகத்திட்டு நவை புறத்திடு தன்மைபு ளடங்கலி னதனை வேறுக வன்னத் தியல்பெனக் கூறலாற் பயனின்மையானு, நூலறிவா னன்றி யியற் கையறிவானு மாசானது குணங்குற்றங் காணல் கூடுமொகலி னவற்றையே நல்லவை நவைபெனக் கூறினாரெனினி, னது பொருந் துமாயினு முன்னாகப் பின்னாக யாண்டாயினு மக்கருத்தை யுரை யாமையி னல்லவை நவையென்பன விப்பொருளுடையவெனத் துணிவின்றி மயங்கவைத்தலானு மென்பது.

இன்னுமவர் குழுவபேடப் புறந்தரல் குஞ்சரத்தியல்பென் னார்; அது பொருந்தாது. என்னை? அஃதில்வாழ்வானது தன்மை யாகிய சுற்றந்தழா லாவதன்றி மாணுக்கனது தன்மையாகாமையி னென்பது.

அவர் பிறந்தவொலியின் பெற்றியோர்ந் துணர்த ளானேற் றின் செய்தி பென்றார்; அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? ஒலி யின் பெற்றி புணர்தலி னானேற்றினுஞ் சிறந்த வசனமு மானு முதலாய பிறவற்றை விடுத்திற் சிறப்பில்லாத வதனைக் கூற லாசிரி பர்கருத் தாகாமையி னென்பது.

அவர் குரங்கெறிவிளங்காபெனக் கொண்டபாடமு மதன் றன்மையும் பொருந்தாமை மேற்கூறினும்.

இன்னுமவர் விலங்கி வீழ்ந்து வெண்ணீருழக்கிக் கலங்கல் செய் தருந்தல் காராமேற்றே பென்றார்; அதுபொருந்தாது. என்னை? சரணீர் முதலாயின விலங்கிவீழ் துழக்கினுங் கலங் காமையானுங், கலங்கியநீ ரருந்தினு மதனா லெருமைக்குக் கேடொன்று மின்றி விடாய் தீர்தலானு, மாசான் றனக்குக் கேடுபினு மதுகருதானாகி மாணுக்கனதுகேடினமையே கருதுவா னென்பது சுக்கிரனார் துரோணனார் தமக்குக்கேடுவிராத லறிந்

தும் வியாழன்மகனுக்குந் துருபதன்மகனுக்குங் கற்பித்தமையா
னுணரப்படு மாகலானு மென்பது.

இன்னுமவ ரொன்றிடை யர வுமினுங்குளகு சென்றுசென்
றநூந்தல் யாட்டின் சீரே யென்றார்; அதுவும் பொருந்தாது.
என்னை? யாடு சென்றுசென் றநுத்தினு மொன்றிடை யருந்து மே
னைய விலங்கொப்பவே பசிதீர்தற் பயன்பெற லன்றி யதனா லதற்
கொரு கேடுமின்மை காணப்படலானு, நூற்றைவர்க்கு விடுமன்
பாட்டனுங் கிருபன் றுரோணன் முதலாயினூரினு மிக்க கல்வி
புடையானு மாகவு மவன்பாற் கல்லாம லவர் கிருபன் மருங்கும்
பின்னர்த் துரோணன் மருங்குங் கற்றராகலானு, மவருள்ளு
மருச்சுனன் பின்னர்க் கைலாயபதியிடத்துங் கற்றானாகலானுந்,
சுகன் றன்றந்தை நிறைந்த கல்விபுடைய னாகவு மவன்பாற் கேட்ட
வற்றா னையநீங்காமையிற் சனகனிடத்துந் சென்று கேட்டா
னாகலானும், பலர்பாற் சென்று வினாதல் வினாயவை விடுத்த
லென்றிவை கடனாக் கொள்வது நன்மாணுக்க ரியல்பாகலானு
மென்பது.

இனி யவர் நீரிடை யன்றி நிலத்திடை யோடாச் சீருடை
யதுவே தோணி யென்றார்; அதுவும் பொருந்தாது. என்னை?

* “கடலோடா கால்வ னெடுத்தேர் கடலோடு
காவாயு மோடா நிலத்து.”

என்றாகலி, நெல்லாத்தன்மையு முற்றவுடைய தொரு
பொருள்யாண்டு மின்மையானு, மங்ஙனம் யாதானு மொருதன்மை
யின்மைபற்றி மாணுக்க னாகாதானென் றொருவனைத் தள்
ளல் கூடாமையானுந், கூடுமென்றாயினுந் தோணிபோலவே
கடலோடாக நெடுத்தேரும் பிறவுமிருப்பத் தோணியென் றொன்
றைச் சுட்டல் சிறப்பின்மையானு மென்பது.

இனி நன்னூலார் முன்னொருரைத்த வவ்வுவமத் திபல்புண
ராது தாமவரினு நுண்ணறிவுடையாரெனக் கருதி யவர்கூறிய
வுவமத்திற் சிலகொண்டு சிலதள்ளிச் சிலகூட்டி யொருநெறிப்பட
லின்றி,

* நீருத்துந், சகக.

நீ “அன்ன மாவே மண்ணு கிளியே

யில்லிக் குடமா டெருமை நெய்யரி

யன்னர் தலையிடை கடைமாணக்கர்.” என்றார்.

அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? மேலாசிரியனு மாகிரிய னாகாதானுமென வல்தன்மையை யிருபகுதியாகக் கூறினார்க் கிண்டு மாணக்கனு மாகாதானுமென விருபகுதியாக்கலே முறையாக லன்றி யவருண் மாணக்கரைத் தலையிடைகடைபென முப்பான்மைய ராக்கல் கூடாமையானு, மாணக்கரை முப்பாலராகப் பகுத்தார்க் காகிரியரையு மங்ஙனம் பகுத்தலே முறைபாகலானு, மவ்வாழின்றுக்கூறிய வவர்தாமு மாணக்க ராகாதாரையு முப்பான்மைய ராக்காது களிமடிமானியெனப் பகுப்பின்றுயே கூறலானு, மாகிரியர்க் குவமமாகக் கூறிய நிலையே யின்று மன்னென விடைமாணக்கர்க்கு முவமமாக்கல் கூடாமையானும், பலதன்மையுடைமையி னவ்வேறுபாட்டாற் கூறலு மமையுமெனி, னத்தன்மையைத் தெரிவருட்டெருமை முதலாக வாசிரியர்க்கு விதந்து கூறியாங்கு மாணக்கர்க்கும் விதந்துகூறாமையி னத்தன்மையே மாணக்கர்க்கு மொக்குமென மயங்கு மாகலானுங், கிளியை யன் னத்தினுஞ் சிறப்புடைத்தாக முன்னோர் கூறியிருப்ப, வம்முறை நோக்காது கிளந்தவா கிளத்தலென்னு மொப்புமைக்குண மாகாப் பிறிதொன்றைத் தம்மனத்துட்டுகொண்டன்னத்தை முதன்மாணக்கர்க்குங் கிளியை யிடைமாணக்கர்க்கு முவமமாத்தல் கூடாமையானு, மில்லிக்குடி மெத்துகிண்தால நீர்பெய்யினு மொழுதவிட லிற் பயனின்மையா னத்தனை மாணக்க ராகாதார்க் குவமமாக்க லோராற்றற் கூடினுங் கூடுமன்றி மாணக்கருட் கடையாயார்க்கு முவமமாக்க லெவ்வாற்றானு மேலாமையானு, மக்குட நீர்போல் வன வன்றிப் பிறபெய்யிற் சூழியா தேற்றலி னீர்பெய் யில்லிக் குட நெய்பெய் யில்லிக்குட மல்லது பிறபொருட்பெய் யில்லிக் குடமென யாதானு மோரடையின்றிக் கூறியக்குடத்தாற் கடை மாணக்கர்க் காவதோ ரொப்புமைக்குணங்கோட லிலக்கண மாகா மையானும், யாடு மெருமையு மாணக்க ராகாதார்க்குவம மாகு மென முன்னோர் கூறியிருப்பத் தாமவற்றைக் கடைமாணக்கர்க்

குலமமாக்கன் முன்னோர் தூலின் முறையே நன்னூற் பெயரின் வகுத்தன நென்றதற்கு மாறாகு மாகலானு, நெய்யரியை யன்ன முங் கிளியுமென வவற்றினுஞ் சிறப்புடைத்தாக முன்னோர் கூறியிருப்ப, வம்முறை நோக்காது கோதினைக் கொண்டு தேன்முதலாயவற்றை யொழுகவிடலெனத் தாமாக வொன்று கருதிக் கடைமானுக்கர்க் குலம மாக்கல் கூடாசையானு, நெய்யரியைத் தேன்முதலாய நற்பொருள் கொண்டு கோதினைத் தள்ளற்கே கருவியாகக் கோடலன்றி, யவர்கருதியவாறு கோதினைக்கொண்டு நற்பொருளிழத்தற்குக் கருவியாகக் கோடல் யாண்டு மின்மை யானு மென்பது.

இனி வேளாண்வாழ்க்கை முதலாயவு மவற்றின் மறுதலையு மலையானுங் குடத்தானுங் கொண்டாங்குச், சொல்லியபொருண்மை சொல்லிமாந் குணர்தன்முதலாய பிறவு மவற்றின் மறுதலையுந் தனி யுலமத்தா னுய்த்துணர்ந்து கொள்ளப்படும்.

இனிக் கோடன்மர புரைக்கற் பாற்று.

கோடன்மர பெண்ணையெனின்;

§ “ *கொள்வோன் முறைமை கூறுங் காலைப்
பொழுதொடு சென்று வழிபடன் முனியான்
முன்னும் பின்னு மிரவினும் பகலினு
மகலானாகி யன்பொடு புணர்ந்தாங்
நாசற வுணர்ந்தோன் வாவென வந்தாங்
கருவென விருந்து சொல்லெனச் சொல்லிப்
போவெனப் போகி நெஞ்சுகன னாகச்
செவிவா யாகக் கேட்டவை கேட்டவை
வல்லனாகிப்
போற்றிக் கோட † லவனது தொழிலே.” எனவும்.

§ “ எத்திற மாசா னுவக்கு மத்திற
ஈறத்திற் திரியாப் படர்ச்சிவழி பாடே.” எனவும்,

§ “ வழக்கி னிலக்கண மீழுக்கின் றறிதல்
பாடம் போற்றல் கேட்டவை க்னைத்த

§ தோல், பாயிரம், இளம்பூரண நூரை மேற்கோள்.

* கோட்டிய்மரபே என்பது உம் பாடம்.

† அதுவதன் பண்பே என்பது உம் பாடம்.

லாசாற் சார்ந்தவை யமைவரக் கேட்ட
லம்மாண் புடையோர் தம்மொடு பயிறல்
வினாது வினாமை விடுத்த லென்றிவை
கடனாக் கொளினே மடனளி யிசக்கும்.” எனவும்,

§ “அனைய னல்லோன் கொள்குவ னாயின்
வினையி னுழப்பொடு பயின்றலைப் பட்டான்.”

எனவுங் கூறுமாற்றா னறிக வென்பது.

இனிச் கோடன்மரபுடைய மாணாக்கன்,

§ “ஒருகுறி கேட்போ னிருகாற் கேட்பிற்
பெருக நூலிற் பிழைபா டிலனே.” எனவும்,

§ “முற்காற் கேட்பின் முறையறிந் துரைக்கும்.” எனவும்,

‡ “ஆசா னுரைத்தவை யமைவரக் கொளினுங்
காற்கூ றல்லது பற்றல னாகும்.” எனவும்,

‡ “அவ்வினை யாளரொடு பயில்வகை யெருபால்
செவ்விதி னுரைப்ப வவ்விரு பாலு
மையறு புலமை மாண்புநளி யுடைத்தே.” எனவும்,

† “பிறர்க்குரை யிடத்தே நூற்கலப் பாருந்
திறப்பட வுணருந் தெளிவி னோர்க்கே.”

எனவுங் கூறினாராகவி, எவ்வாறு பயிலுமேன் முற்றவறிந்
தானாகு மென்பது.

இனி யீலோன்றன்மையு ளீதலியற்கையுங், கொள்வோன்
றன்மையுட் கோடன்மரபு மடங்குமாகவி, னாத்திரையன் பேரா
கிரியன் பன்னருஞ் சிறப்பி னல்லாகிரியரெனவு, நன்மாணாக்க
ரென்ப வெனவும், பொதுப்பாயிரத்தை யிருவகைத்தாக்கித்
தொகுத்துக் கூறினான்.

இனி மலைமுதலாயவற்றானு மன்னமுதலாயவற்றானுங் கிளந்த
வல்ல வேறுபிற தோன்றினு நன்மதி நாட்டத் துணர்ந்தனர்
கொண்டு கூறிய குன்றினு முதலுந் கூட்டித் தோமின் னுணர்க.
இஃதுரைப்புறனடை.

§ தோல், பாயிரம், இளம்பூரணநூலா மேற்கோள். ‡ ஆ.

§ † ஆ நச்சிலுக்கியருரை மேற்கோள்.

இனி நன் னூலார் தாமறிந்தவாற்றானே தாலியல்பும் பொதுப்
பாயிரமாமெனக் கொண்டு,

* “நூலே நுவல்வோ னுவலுந் திறனே
கோள்லோன் கோடற் கூற்றா மைந்து
மெல்லா நூற்று மிவைபொதுப் பாயிரம்.” என்றார்.

அஃதிலக்கண மன்று. என்னை? யாதாலு மொன்றன்
பெருமைமுதலாயவற்றைப் பிறர்க் குணர்த்தலாகிய புறவுரையே
பாயிரமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாம். அது பாயிரங் கூறிப்
படைதோக்கா ஸென்செய்ப வென்னும் பழமொழிச் செய்யுளானும்
விளங்கும். அப்புறவுரைதா னிருவகைத்தாய் நூல்செய்தான்
கூறிற் றற்புழும்செயாக முடிதலிற் பிறராத் கூறப்படு மியல்புடைத்
தாயிற்று. அதுதா னின்னின்ன விலக்கண முடைய வாசிரிய
னின்னவாறு நூலைக் கூற வின்னின்ன விலக்கண முடைய மா
ணுக்க னின்னவாறு கேட்டல்லேண்டு மெனி, மெல்லாநூலுஞ்
கும் பொதுவாகி முடிதலிற் பொதுப்பாயிரமெனவு, மின்னபெய
ருடைய வாசிரிய னின்னவெல்லையு ணடக்கு மின்னநூலின் வழித்
தாக வின்னபெயரிட் டின்னயாப்பா லின்னபொருளை யமைத்
தின்னபயனுடைத்தாக் நூல்செய்ப வதனை யின்னின்ன பெய
ருடைய வாசிரியர் கேட்டுக் குற்றமின்மையாராய்ந்து நன்றெனக்
கொண்டாரெனி, னஃதொருநூலுக்கே பெருமையாக முடி
தலிற் சிறப்புப்பாயிரமெனவும் பெயர்பெறும். இவ்வாற்றா னா
லியல்பு பாயிரம்கிய புறவுரையோ வன்றே லதனிலக்கணமாகிய
வகவுரையோவென வாராயி னாசிரியர் செய்யுளியலிற், † பாட்டிரை
நூலே வாய்மொழி பிசியே யங்கத முதுகோலோ டர்வேழ் நிலத்து
பென வேழ்சிலம் கூறி யவை யெல்லாவற்றுக்கு மிலக்கணங்
கூறினாராகவி, னவற்று ளொன்றாகிய நூலினியல்பு மாக்கியோ
னாற் கூறப்படு மகவுரையாகிய விலக்கண மாகவன்றிப் பெருமை
யை யறிவித்தலாத் பிறராத் கூறப்படும் புறவுரை யாகாமையானு,
மாகுமெனி னந், நூலோ டொருங்கெண்ணிய வேளைப் பாட்டுமுத
லாய வாறன திலக்கணமும் பாயிரமெனல் வெண்மொகலானும்,
பாயிர நூலது பெருமையைப் பிறர்க் கூறிவித்த லொழிந்

* பொதுப்பாயிரம்'ந். † தொல்; பொருள், கூடின.

தத நிலக்கணங் கூறுமாயி னதுபோலவே யேனையவற்றுக் கிலக்கணங்கூறும் பகுதியும் பாயிரமெனப் பெயர்பெறல் வேண்டு மாகலானு, மந்நன் னூலாரு நூலினியல்பே நுவலி னோரிருபாயிரந் தோற்றி யென்றதனாற் பொதுப்பாயிரவகையு ளொன்றென வவர் கூறிய வந்நூலியல் பப்பொதுப்பாயிரவகை யைந்தனையுஞ் சிறப் புப்பாயிரத்தையுந் தோற்ற லமையாமையானு மென்பது.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் தமதிலக்கணவிளக்கச் சூறாவளியி னூனுதல் பொருளைத் தன்னகத் தடக்கி யென்றமையானே நூ லியல்பு பாயிரத்து ளடங்காதென்றல் கருத்தன்றென மறுக்க வென்றார். ஆண்டு நூனுதல் பொருளைத் தன்னகத்தடக்கி யென் றது நூலின் னதன்மைத்தென வதனிலக்கணங் கூறும் லிந்நூல், தமிழை நுதலிற்று; அறத்தை நுதலிற்று; பொருளை நுதலிற்று; இன்பத்தை நுதலிற்றெனக் கூறி யதனைப் பிறர்க் கறிவிப்பதா கலி னுக்கியோனாற் கூறப்படாத வியல்புடைய பாயிரவகையு ளொன்றாகலு, மின்னின்ன விலக்கணத்தது பாட்டு; இன்னின்ன விலக்கணத்த துரையென்றாற்போல, வின்னின்ன விலக்கணத்தது நூலென நூலியல்பு நூலுட் கூறப்படுந் தன்மைத்தாகலி, னஃதாக்கியோனாற் கூறப்படு மியல்பிற்றாய நூலினடங்கிப் பாயிர வகையு ளடங்காமையு முணரப்படுமென்பது.

இன்னுமவரவயவமாகிய பாயிரத்து ளவயவியாகிய நூல டங்காதெனக் கூறிய விலக்கணவிளக்க நூலாரை நோக்கி, மூன் றுறுப் படக்கிய பின்டத்தானுமெனவு மோத்துப்படல மென்னு முறுப்பி னெனவு மாசிரியர் கிளந்தெடுத் தோதலி, நூலியல் பந்நூலுக் கலபவமா மென்று மதனா லது பாயிரத்து ளடங்கு மென்றுங் கூறினார். அதுவு முரையன்று. என்னை? அவர் கூறிய வாறு நூலவயவிபு நூலியல் பவயவமு மாபினு மவயவியாகிய வுடம்பின்கட் கண்காதுமுதலாய வகவுறுப்பு முபநயனமெனுங் கண்ணுடிமுதலாகிய புறவுறுப்பு மடங்குமாறுபோல, நூலாகிய வவயவியின்கட் சூத்திர மோத்துப் படல நூலியல்பென்னு மக வுறுப்பு மீவோன்றன்மை முதலிய நான்குவகைப் பாயிரமாகிய புற வுறுப்பு மடங்குமெனல் பொருந்து மன்றிக், கண்ணுடியாகிய புறவுறுப்பிற் கண்ணுகிய உகவுறுப்படங்குமெனல் பொருந்தானம

போல, வந்துலது புறவுறுப்பாகிய பாயிரத்து ளதனகவுறுப்பாகிய நூலியல் படங்குமெனல் பொருந்தாமையா னென்பது.

இனி முகத்திற் கண்காது முதலாயின வடங்குமாறுபோலப் பாயிரமாகிய முகவுறுப்பின்க னூலியல்பு மேனை நான்குவகையு மடங்குமெனின துவும் பொருந்தாது. என்னை? கண் காது முக்கு வாயென் வனவெயல்லாங் கூடியவழியே முகமெனப் படுவதன்றிக் கண்முதலாயவற்றைத் தனித்தனிக்கூறியவழி முகமெனப் படாத வாறுபோல வவர்கூறிய வைவகைப் பொதுவும் பதினொருவகைச் சிறப்புங் கூடியவழியே பாயிரமெனப் பெயர்பெறல் வேண்டு மன்றி யவை தனிநின்றவிடத்து மப்பெயர் பெறுதலிற் கூடா மையா னென்பது.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரங் கூறவி னிலக்கண முரைக்கற்பாற்று.

அவ்விலக்கண மென்னையெனின்;

‡ ‘‘பாயிரத் திலக்கணம் பகருங் காலை
நூனுதல் பொருளைத் தன்னகத் தடக்கி
யாசிரியத் தானும் வெண்பா வானு
மருவிய வகையா னுவறல் வேண்டும்.’’

எனவுந் தான்றற் புகழ்த் தகுதி யன்றேயெனவுங் கூறினாரக லிற், தன்னாசிரியன் முதலாய மூவகையாரு ளொருவனால் வெண் பாவானாயினு மாசிரியத்தானாயினு மது கூறப்படுமென்பது.

இனி யம்மூவகையாரே யன்றி யேனைப்புலமையோர் சிறப் புப்பாயிரஞ் செய்தற் குரியராகாமையும் பொதுப்பாயிரத்துக் கவ்வரையறை யினமையு மென்னையாவெனின், சிறப்புப்பாயிர மென்ப தொருநூலது பெருமையே கூறவந்ததா மாகலி, னந்நூ லது பெருமை விளங்குமா ததனை யாக்கியோன் பெருமையு மத னைக் கோட்போர் பெருமையு மவர்காலத் துடனிருந்து பழகினார்க் கன்றி யேனையோர்க் குள்ளவாற்றித் தலரிதாகலானுந், தந்தைமுத லாயினு ரறியினு மவர்புலமையோரா யிருத்த லொருதலையன் றாக லானு, முள்ளவா தறிந்துரைக்கு மியல்புடைமை யம்மூவர்க்கு மொருதலையாகலானும், பொதுப்பாயிர மொருவரைச் சுட்டாம லாசிரியரையு மாணுக்கரையும் பொதுவியல்பானே கூறுமியல்பின

‡ தோல், பாயிரம், இளம்பூரணருரை மேற்கோள்.

தாகலி, னுடனிருத்தல் வேண்டாமையானு மவ்வாறாயின வென்பது.

இனி யுரையாளன் பாயிரமுரைத்தற் குரியனல்லேனெனினி
னவ னுல்செய்தான் காலத்தோனாயி னுரியனும்; பிற்காலத்தோ
னாயி னுக்கியோன் பெருமைமுதலாயின முற்று முணரானுகலி எனவ
னுரிமை சிறப்புடைத் தன்மென்பது. அற்றே லாலவாயடிக ளரு
ளியநூலுக் குரையாளர் பாயிரமுரைத்தவா மென்னையோவெனினி,
னந்நான் முனைவனுலாகலி எனவற் காசிரியனு மொருங்குநற்
றேனு மின்மையானும் யாவரு மவன்மாணுக்கரா மியல்புடைய
ராகலானு மந்நாற்குப் புலமையோ ரெல்லாரு முரியராயினு
டென்பது.

சோழவந்தானு ரரசஞ்சன்முக னுரைத்த பொதுப்பாயி
ரவிருத்தி முடிந்தது.



இனிப் பொதுப்பாயிர முரைத்தபின்றைச் சிறப்புப்பாயிர முரைக்கற்பாற்று. என்னை? பொதுப்பாயிர முரைத்தனகொண்டுவ னாகிரியனென்று மிவன் மாணுக்கனென்று முணரப்படுவோராகிய விருவரு. ளாகிரியன் மாணுக்கம் குரைப்புழிச் சிறப்புப்பாயிர முரைத்தே நூலுரைப்பா னுகலி னென்பது.

இனி யிந்நூற்குச் சிறப்புப்பாயிரமாவது முன்னின்ற வடவேங்கடர் தென்குமரியென்னுந் தொடக்கத்துச் சூத்திரமாகலானு, மது நூலி னகத்துறுப் பாகாவிடினு மகத்துறுப்பாய சூத்திரத்தோ டொத்த விலக்கணத்த தாகிப் புறத்துறுப்பென நூற்கு முன்னிற்றலானு, நூற்கூத்திர முரைத்தாங் குரைக்கப்படும்.

அதுதா னுரைக்குமிடத்து நான்குவகையா னுரைக்கற்பாற்று; கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துப் பொழிப்புத்திரட்டியகலங்கூறலென.

அவற்றுட் சிறப்புப்பாயிரத்தின்கருத் தென்னையோவெனி, னுக்கியோன்பெயர் முதலாயின கூறலா னூலது பெருமை கூறுத னுதலிற்றென்பது. அன்னதாதல் கண்ணழிப்ப விளங்கும். கண்ணழித்த லென்பது, பதப்பொருள் சொல்லுதல்.

இனிக் கண்ணழித்த லென்னையெனின்; வடவேங்கடம் தென்குமரி அவ் இடை என்பது = வடக்கின்கண் வேங்கடமலையுந் தெற்கின்கட் குமரிமலையு மாகிய வவ்விரண்டனையு மெல்லையாக வுடைய நிலத்து வழங்குகின்ற என்றவாறு: தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்து என்பது = தமிழ்மொழியைக் கூறு நல்லாகிரியரது என்றவாறு: வழக்கும் செய்யுளும் அ இரு முதலின் என்பது = வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய வவ்விரண்டிடத்துள்ள என்றவாறு: எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடி என்பது = எழுத்தையுஞ் சொல்லையும் பொருளையு மாராய்ந்து என்றவாறு: செந்தமிழ் இயற்கை சிவனிய நிலத்தொடு என்பது = செந்தமிழிலக்கணமுற்று நிரம்பிய தலைச்சங்கத்து வீற்றிருந்த புலவரொடு பயின்று என்றவாறு: முந்து நூல் கண்டு என்பது = அகத்தியமுதலாய முந்து நூல்களை யையமு மருட்கையுமற வவர்பாற் கற்றுணர்ந்து என்றவாறு: முறைப் பட எண்ணி என்பது = கற்றுணர்ந்தன முந்து நூலின்கண் முறையின்றி விரவிக் கிடத்தலா னவை முறை

யொடு பொருந்திற்குமாறு கருதி யென்றவாறு: புலம் தொகுத்
தோன் என்பது = முந்துநூலின்கணுள்ள வவ்விலக்கணங்களைத்
தன்னுலுள்ளே தொகுத்துக் கூறினான் என்றவாறு: (அவன்
யாவனோவெனின்) போக்கு அறு பனுவல் நிலம் தரு திருவின்
பாண்டியன் அவையத்து என்பது = குற்றமற்ற நூலாசாய்ச்சி
யினை யுடைய மாற்றாது நிலத்தைத் தன்னையடுத்தார்க்கு நல்குந்
திருவினையுடைய பாண்டியன்மாரீர்த்தியென்பான தவையின்
கண்ணே என்றவாறு: அறம் கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய
அதங்கோட்டு ஆசாற்கு என்பது = அறமே கூறு நாவின்கத்து
நான்மறையு முற்றப் பயின்ற வதங்கோடென்னு முரி னுசிரிய
னுக்கு என்றவாறு: அரில் தபக் தெரிந்து மயங்கா மரபின்
எழுத்து முறை காட்டி என்பது = நூற்குச் சொல்லப்பட்ட குற்
றங்களற விளங்கி யொன்றனுட் பிறிதொன்று கலவாத மரபினை
யுடைய தனது நான்முறையைக் காட்டி என்றவாறு: மல்கு நீர்
வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த தன்பெயர் தொல்காப்பியன் எனத்
தோற்றி என்பது = அந்நூற்பெயரானே கடல் சூழ்ந்த நிலவுல
கத்தின்க ணைந்திரவியாகரண நிறைய வுணர்ந்த தன்பெயரைத்
தொல்காப்பியனென்று தோன்றச் செய்து என்றவாறு: பல்புகழ்
நிறுத்த படிமையோன் என்பது = பல்புகழையு மாயாமை நிறுத்
திய தவ்வொழுக்கத்தை யுடையோ னென்றவாறு: தொகுத்
தோனே படிமையோனே யென்பவற் றேகார மசைநிலை யென்
பது.

இனிப் பொழிப்புத்திட்ட லென்னையெனின், கண்ணழித்
துக் கூறிய வுரையினைத் திரட்டிப் பிண்டமாகக் கூறுதலே பொ
ழிப்பாகு மாகலிற், குற்றமற விளங்கி மயங்காத மரபினையுடைய
தனதியற்றமிழ்நூலிடத்துத் தான்றொகுத்த முறைபினைப் பாண்
டியனவையத் ததங்கோட்டாசாற்குக் காட்டி, யவர் குற்றமின்மை
யாராய்ந்து நன்றெனக் கொண்டமையானே யந்நூலின்க ணைந்திர
நிறைந்த தன்பெயர் தொல்காப்பியனென்று தோன்றச் செய்து
பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோ னந்நூலை யெவ்வாற்றற் கூறினானோ
வெனின், வடவேங்கடமுந் தென்குமரியுமாகிய வவற்றை யெல்
லையாக யுடைய நிலத்துவழங்குந் தமிழ்மொழியைக் கூறு நல்லா
சிரியரது வழக்குஞ்செய்யுளுமென்று சொல்லப்பட்ட முதலாகிய

வவ்விரண்டிடத்துள்ள வெழுத்தையுஞ் சொல்லையும் பொருளையு நாடிச் செந்தமிழிலக்கண நிரம்பிய நிலத்தாரோடு பயின்று, முந்துநூலைக்கண், டந்நூலின்க னாவை முறையின்றிக்கிடத்தலா னவை முறையொடு பொருந்தக்கருதி, யம்முந்துநூ லிலக்கணங் களையே தொகுத்துக் கூறினானெனத் திரட்டிக்கூறுத லென்பது. அங்ஙனங் கூறினார் தொல்காப்பியனென்னும் படிமையோ னாடிச் சிவணிய நிலத்தொடு கண்டெண்ணித் தொகுத்துக்காட்டித் தன் பெயர் தோற்றிப் பல்புகழ் நிறுத்தானென்பதே கருத்தாகக் கொள்க.

இனிப் போக்கறுபனுவல், போக்கறுநிலம், போக்கறுதிரு, போக்கறுபாண்டியன், போக்கறு அவையெனவு, மல்குநீர்வரைப்பி னைந்திர, மல்குநீர்வரைப்பிற்றேற்றி நிறுத்தவெனவுங் கூட்டுக, பாயிரமுஞ் செய்யுளாகலி னவை யிங்ஙனமியைய நின்றன. இனி யறங்கரை நாவினு னென்றமையாற் போக்கற்றமைபு நான்மறை முற்றிய வாசானென்றமையாற் பனுவலாராய்ச்சியும் பெறப்படு மாகலிற் போக்கறுபனுவலென்னு மடைக ளாசானோ டியையா வாயின.

இனிக் கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துப் பொழிப்புத்திரட் டிக் கூறிய விம்முப்பகுதியுங் காண்டிகை யெனப்படும். என்னை?

* “பழிப்பில் ஞத்திரம் பட்ட பண்பிற்

கரப்பின்றி முடிவது காண்டிகை யாகும்.” என்றாராகலின்.

இனி யகலங் கூறலு முவகைப்படும்: காண்டிகைப் பொருளை விரித்துரைத்தலுங், காண்டிகைப் பொருளே யன்றி யப்பொரு ளுக் கின்றியமையா தியைபவை யெல்லா மொன்ற வுரைத்தலு, மறுதலைக் கடா மாற்ற முடைத்தாய்த் தன்னூலானு முடிந்த நூலானு னையமு மருட்கையுஞ் செவ்விதினீக்கித் தெற்றன லொருபொரு ளொற்றுமைகொளீஇத் துணிவொடுநிற்ப வுரைத் தலுமென.

இனி யீண்டுக்கூறிய வுரைவகையாறு மாசிரியர் தொல்காப் பியனார் கூறிய காண்டிகைவகை யிரண்டு முரைவகை யிரண்டு மாகிய நான்கனு ளடங்கும்.

* நோல், பொருள், சுருள்.

இனிக் காண்டிசைவிரி யுரைக்கற் பாற்று. தன்பெயர் தொல்காப்பிய னெனவே, யாக்கியோனது பெயர் பெறப்பட்டது. ஐந்திர நிறைந்த பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனென்ற தவனது பெருமை விளக்கியவாறு.

முந்துநூல் கண்டெனவே யாசிரிய ரகத்தியனார் முதலாய தலைச்சங்கப்புலவ ரியற்றிய வகத்தியமுதலாய நூல்களே யிந் நூலுக்கு முதலூலாமென வழிபெறப்பட்டது. நாடிச் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு கண்டென்ற தம்முந்துநூலை யையவிபரீதமற முற்று முணர்ந்தமைக்குக் காரணம் விளக்கிய வாறு.

வடவேங்கடர் தென்குமரி யாயிடைத் தமிழெனவே நூல் வழங்குமிட மத்தமிழ் வழங்குநிலமாமென வெல்லை பெறப்பட்டது.

தொல்காப்பியனெனத் தோற்றி யெனவே நூற்பெயருந் தொல்காப்பியமா மென்பது பெறப்பட்டது. அரில் தபத் தெரிந்து மயங்கா மரபின் எழுத்து முறை யென்ற தந்நூலது பெருமை விளக்கியவாறு.

தொகுத்தோனெனவே முந்துநூலுட் பரந்துகிடந்த விலக் கணங்களைத் தொகுத்து யாத்தானென யாப்புப் பெறப்பட்டது.

எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச் சிவணிய நிலத் தொடு கண்டு தொகுத் தெழுத்து முறைகாட்டி நிறுத்தான் படிமையோ னெனவே, யிந்நூலுட் கூறிய பொரு ளெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுமாகிய வவற்ற திலக்கணமாமென நுதலிய பொருள் பெறப்பட்டது. தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிருமுதலி னென்ற தந்நுதலியபொருளுக் கிடம் விளக்கியவாறு.

பாண்டிய னவையத் ததங்கோட்டாசாற்குக் காட்டியென வே பாண்டியனு மவையோரு மதங்கோட்டாசானுங் கேட்டா ரெனக் கேட்போர் பெறப்பட்டது. போக்கறு பனுவ னிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத் தறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய வதங்கோட் டாசா னென்றது கேட்டாரது பெருமை விளக்கிய வாறு.

முந்துதூல் கண்டு தொகுத்தானெனவே யிந்துல் கற்றோரு முந்துதூல் கற்றோரை யொப்ப நல்லுலகத்து வழக்கையுஞ் செய் யுனையு மையமு மருட்கையுமற வுணர்ந் தல்வுணர்வானே யறம் பொருளின்பமுஃ வீடு மெய்துவரெனத் தானே விளங்கலிற் பயன் பெறப்பட்டது.

செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு கண்டு தொகுத்தானெனவே யிந்துல் செய்தகாலந் தலைச்சங்கத்தாரது காலமெனக் காலம் பெறப்பட்டது. பாண்டிய னவைபெனவே களம்பெறப் பட்டது. முறைப்பட வெண்ணித் தொகுத்தானெனவே முன்னூலு ளொழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு முறையின்றிப் பரந்துகி டந்தன வெனவு, மவை சில்வாழ்நாட்பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர்க் குப் பயன்படாவெனவு, மதன லவர்க்குப் பயன்படுமாறு முறைப் பட வவற்றைத் தொகுத்தானெனவும் போதரலிற் காரணம் பெறப்பட்டது.

இனி யொன்றவுரைக்குமுரை யுரைக்கற்பாற்று. வடக்கெஞ் ஞான்று மொருதன்மைத்தாய்த் தன்னொ டேனைத்திசையையு முணர்ந்தற்குத் தானே காரணமாகி நிற்கு மங்கலதிசையாகலி, னிப்பாயிரமுநூலு மென்று நின்று நிலவுதல் வேண்டி முற்கூறப் பட்டது. என்னை? முதற்கண் மங்கலங் கூற லான்றோர் மரபாக லின்.

வடக்குணர்ந்தே தெற்குரை வேண்டு மாகலி னதன் டின் னர்த் தென்விசை கூறப்பட்டது. என்னை? யெப்பொரு ள்கூறி னுங் காரணத்தை முன்னர்க் கூறலே நூன்முறை யாகலின்.

இனித் திசையறிதற்கு ஞாயிறும் விண்மீன்முதலாயவுங் காரணமாகாவோவெனின், ஞாயிறு முதலாயின வெஞ்ஞான்று மொருதன்மையவாக வுதியாமற் காலந்தோறும் வேறுபட வுதித் தலா, னதுகொண் டொருவகையாற் கிழக்கறியப்படினுங் காலந் தொறு மாறுபடலானு, மதுவும் பகலிரவென்னுங் காலபேதத் தானு மேகத்தானு மறைந்தவழி யறியலாகாமையானு, மவை யெல்லாஞ் சிறப்புடைக் காரணமாகாமையா னெஞ்ஞான்று மோரி டத்துத் திரிபின்றி நிற்குந் தருவமீனைத் தன்னிடத் துடைமை

யானு, மக்குறிகொண் டெக்காலத்து மாறின்றி வடக்கறியப் படலானு மதுவே காரணமாத லுணரப்படுமென்பது. இதுவன்றி யிக்காலத்துளதாகிய திசையறி கருவி, யெஞ்ஞான்றும் வடக் கையே யுணர்த்தலு மறிக.

இனி யாசிரிய ரிந்நூல் செய்தகாலத்து வேங்கடமலையின் வடக்கிருந் திமயமலையரை யாரியமும், வேங்கடமலையின் நெற் கிருந்துகுமரிமலையரைத் தமிழும் பரவியிருந்தபடியானு மக்கா லத்து வடதிசைக்கட் கங்கையாறு மிமயமலையும்போலத் தென்றி சைக்கட் பஃறுளியாறுங் குமரிமலையுங் கடலாற் கொள்ளப்படாம லெல்லாரானு மறியப்பட்டுக் கிடந்தமையானும், வடக்குந் தெற் கும் பிறவெல்லையு முளவாக வவற்றைக் கூறாம லெல்லாரு முணர் தற்பொருட்டு மறைவின்றி நெடுந்தூரந் தோன்றற்பாலவாய மலை களைக் கூறினர்.

கிழக்கு மேற்கு மெல்லை கூறாமையிற் கடல்வரைத் தமிழ் நாடன்றிப் பிறநா டிலவென்பதூஉ மதனாற் கடலேயெல்லையா யின வென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

இனி வடக்கின்கண் வேங்கடத்தைக் கூறினமைபானே யதன்வடபாலாரியமுந் தெற்கின்கட குமரிமலையைக் கூறினமை யானே யதன் நெற்கின்கட் கடல்வரை யக்காலத் திலக்கணவரம் பெய்தப் பெறாத தமிழ்ச்சிதைவு மாரியச்சிதைவுமாகிய பிறமொழி களும் வழங்கினவென்பது பெறப்படும் என்னை? வேங்கடத்தின் வடபாலாரியமுந் தென்பாற் தமிழும் வழங்கிய காரணத்தா லவை வடமொழி தென்மொழியெனப் பெயர்பெற்றமையானுங், குமரி மலையின் நெற்க ணகரரு மிராக்கதரும் வழங்கிய பிறமொழிக ளுயர்ந்தோர் வழக்குடையதாகி யிலக்கணவரம் பெய்தப் பெற்ற தாயிற் தமிழொன்றே தென்மொழியெனப் பெயர்பெறல் கூடா மையானு மென்பது.

இனி யிந்நூல் செய்தபின்னர்ப் பல்யாண்டு கழிந்த பிற்கா லத்துத் தென்கடலின் வடபாற் பிறமொழிகள் வழங்கியநாட் டையு மதன்வடபாலுள்ள குமரிமலையையு மதன்வடபால் வடம் பலம்ப ின்ற பாண்டியனாக்கிய பஃறுளியாற்றையு மதன்வடபா லவன்முன்னோர்முதலாகத்தொன்றுதொட்டுவளம்படைத்தவெழு

நூற்றுக்காவதப் பரப்புடைய நாற்பத்தொன்பது தமிழ்நாடுகளையு
மவற்றின் தலைநகரமாகிய தென்மதுரையையுங் கடல்கொண்டது.
பின் கபாடபுரம் பாண்டியர்க்குத் தலைநகரமாயிற்று. பல்யாண்டு
கழியப் பின்னோருழியிற் கபாடபுரத்தையுங் குமரியாற்றையு மின்
நேரரன்ன யாறு மலை பிறவற்றையு மக்கொடுங்கடலே கொண்
டது. அக்கால மிடைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்த காலம்போலு
மெனக் களவியலுரையுங் கூறிற்று. இவ்வா ருசிரியர்காலத்
தன்பின் பல்யாண்டின் முன்னர்க் காலவிகற்பத்தாற் கடலுண்
முழுகிற்றாகலி னவர் தென்பாலெல்லையாகக் கூறிய குமரிமலை யிக்
காலத்துத் தோன்றாதாயிற்று.

இனி வடவேங்கடமுந் தென்குமரியு மேழாவதன் றெறகை
கள். வேங்கடமுங்குமரியுஞ் செவ்வெண். அவை யாயிடை யென்
பதன்கணுள்ள வவ்வென்னும் வகாவிற்றுச் சுட்டுப்பெயராகிய
தொகுதியை யிறுதியிற் பெற்றன. அவ்வென்னும் வகாவிற்றுப்
பலவறிசொ லுயிர்மயங்கியலி * வீடவருதலென்றதனான் முடியா
து கிளந்தவல்ல செய்யுளுட் டிரிநவுமென்ற புறனடையான் முத
னீண்டு யகரம்பெற் றிடையென்னு மேழாவதனொடு புணர்ந்
தாயிடையென முடிந்தது. அவ்வெண்ப தாகுபெயரா னவ்விரண்
டனையு மெல்லையாகவுடைய நிலத்தை யுணர்த்திற்று. உலக
மென்பது நிலத்தையு முயிரையு முயர்ந்தோரையு முணர்த்தும்
பலபொரு ளொருசொல்லாயினுந் தமிழ்கூறு முலகமென வினை
யடுத்து நின்றமையா னுயர்ந்தோரை யுணர்த்திற்று. உயர்ந்தோ
ராவார் திரிபுரமெரித்த விரிசடைக்கடவுளுங் குனறெறிந்த முருக
வேளு மாசிரியரகத்தியனாரு மார்க்கண்டேயனாரு நாரதரு நிதியின்
கிழவனு முதலாய தலைச்சங்கப் புலவர்.

இனி வடவேங்கடந் தென்குமரி யென்பது, கட்டுரைவகை
யான் வந்த சொற்சீரடி; தமிழ்கூறு நல்லுலகத்தென்பது, குறை
வுசீர்த்தாய சொற்சீரடி; இங்ஙனஞ் சொற்சீரடியை முற்கூறினா்;
சூத்திரயாப்பிற் கின்னோசை பிறத்தற்பொருட்டு. என்னை? பாஅ
வண்ணஞ் சொற்சீர்த்தாகி நூற்பாற் பயிலுமென்றவின். ஏனைய
வடிகளெல்லாஞ் செந்துக்கு.

இனி வழக்காவது சிலசொற் பிறந்த வங்காலத் திஃதறத் தையுணர்த்திற்று; இது பொருளையுணர்த்திற்று; இஃதின்பத்தை யுணர்த்திற்று; என்றறிய நிகழ்வது.

செய்யுளாவது, ஆசிரியர் செய்யுளியலிற் கூறிய பாட்டு முதலாய வவ்வேழநிலங்க ளறம்பொருளின் ப மென்னு முன்றுபொருளும் பயப்ப நிகழ்வது.

வழங்குமாற்றான் வழக்கெனப்படுதலிற் செய்யுளும் வழக்கென்றதன்க ண்டங்குமெனி, னஃதியற்கையாகிய வழக்கினின்று மெடுத்துச் செய்யுளுறுப்பு முப்பத்துநான்கனுண் மாத்திரை முதல் வண்ணமீறாகவுள்ள விருபத்துறுப்பிற் குறையாத மரபு நிலைதிரியா வேறுபாட்டா னொருபுலவனாற் செய்யப்படுஞ்செயற்கைத் தாகலி, னதன்க ண்டங்காது செய்யுளெனப் பெயர்பெற்றது. செய்யுளுக்குக் காரண மாகலின் வழக்கு முற்கூறப்பட்டது. இனி,

† “வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி யவரட்ட டாக லான.”

என்றதனான் வழக்குஞ் செய்யுளுமெனவே யுயர்ந்தோரது வழக்குஞ் செய்யுளுமென்பது போதரவி னல்லுலகத்தெனல் வேண்டாவெனி, னேனையோர் வழக்குஞ்செய்யுளுங் கொள்ளப்படாவென வறிவித்தற்பொருட் டங்ஙனங் கூறினார். என்னை?

|| “கல்லாதா னொட்பங் கூழியனன் றாயினங்
கொள்ளா ரறிவுடை யார்.”

என்றாராகலிற் பல்காலு மாறுபடு மிபல்புடைப வவ்வாய்ப்படலி, னவர் வழக்குஞ் செய்யுளு நல்லாசிரியரது வழக்கையுஞ் செய்யுளையு மொரோவழி மொத்திருப்பினுங் கொள்ளப்படாமையா னென்பது.

வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய வவ்விரண்டையு முதலென்றார்; என்னை? யறிவுடைப்பொருளாகிய வுயி ரறிவுடைப் பொருளு மறிவில் பொருளு மாகிய காட்சிப்பொருளையுங் கருத்துப்பொருளையு மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியென்னு மைம்பொறுவாயி

† தொல், பொருள், சுசுஅ. || குறன், சுஉஉ.

லாற் கண்டறியாம லவ்வைந்தனுட் செவியைத் துணையாகக் கொண்டு மனமென்னும் பொறியாற் றேட்டறிதற் கலையே யிடமாக நின்றவின்.

இடத்து நிகழ்பொருளை யிடமுணர்ந்தன்றி யறியலாகாமையி னிடன் காரணமாதல்பற்றி யவ்விடன் முதலெனப்பட்டது. என்னை?

‡ “முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி யியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந் தோரே.” என்றராகவின்.

முதலை யுணர்ந்தன்றி யதன்கினை யித்துணையவென வறியலாகாமையான் வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய முதல் கூறப்பட்டபி னவற்றின் கிளையாகிய வெழுத்துஞ் சொல்லுங் கூறப்பட்டன. அவற்றுள்ளுஞ் சொல்லுக் கெழுத்துக் காரணமாதலி னது முற்கூறப்பட்டது. முதலுஞ் கிளையுமாகிய விடங் காரணமாக வறியப்படுதலி னவற்றின் பின்னர்ப் பொருள்கூறப்பட்டது.

இனி வைசேடிகர் கூறிய பொருள் பண்பு தொழில் சாதி விசேட மிபைபென்னு மறுவகைப்பொருளைபு மவற்ற தின்மையையு முதல் கிளை யடையென மூன்றாகவும் பொரு ளிடங் காலஞ் கிளை குணந் தொழிலென வாறாகவு மிவ்வாசிரியன் பகுக்கும். அதனை யடை சினை முதலெனவு, முதலிற் கூறுஞ் சிளையெனவுஞ், சிளையிற் கூறு முதலெனவும், பண்பு கொள் பெயரெனவும், பிறந்தவழிக் கூறலெனவும் பிறவும் பின்னர்க் கூறுமாற்றா னறிக.

இனி வழக்குஞ் செய்யுளு மிடமாயவாறு கூறுதம். ஆசிரியர்,

‡ “விளையே செய்வது செயப்படு பொருளே
சிலனை காலங் கருவி யென்ற
வின்னதற் கிதுபய னாக வென்னு
மன்ன மரபி னிரண்டொடுந் தொகைஇ
யாயெட் டென்ப தொழின்முத னிலையே.”

என்றராகவி, னொருபொருள் பிறிதொன்றனை யைம்பொறி வாயிலாற் காட்சியி னறியுமிடத் தத்தொழிற்குக் காரணமாகிய

‡ தொல், பொருள், ச. டி ஷ, சொல்லதிகாரம், ௧௧௨.

வினைபு, மப்பொருளாகியவத்தொழிலைச் செய்வது, மப்பொருளா
 னறியப்படும் பிறிதொருபொருளாகிய செயப்படுபொருளு, மச்
 செயப்படுபொரு ணிலனீர் முதலாயவற்றுள் யாதானுமோ ரிடன்
 பற்றியே நிற்குராகவி னவ்விடனு, மவ்விடத்துநிகழ் பொருளை
 யறித லிறப்பு நிகழ் வெதிர்வென்னு முக்காலத்து னொன்றுபற்றி
 யாகவி னக்காலமு, மறிதற்கருவி யைப்பொறுபு மனமு மன்றி
 வேறென் றின்பையா னக்கருவிபுர், தனக்காயினும் பிறர்க்காயி
 னும் யாதானுமொரு படனின்னி யொருதொழிலு முளதாகாதா
 கவி னின்னதற் கிதுபய னென்பனவுமெனத் தொழின்முதனிலை
 யெட்டும் பெறப்பட்டாற்போல, வைப்பொறுவாயிலாற் காட்சியி
 னறியாது கேள்விவாயிலான் வழக்குஞ் செய்யுளும் பற்றி யப்
 பொருளை மனக்கருவியா னறியுந் தொழிற்கு மவ்வெட்டுமுதனிலை
 யும் வேண்டுமாகலானு, மத்தொழிற்கு நிலமொழிந்த வேளைய
 வேழு முற்கூறிபது கொண்டு விளங்குதலா, னைப்பொறுவாயிலா
 னறியுஞ் செயப்படுபொருளி னிடனெனக் காட்சியிற் றோன்று
 நிலனீர்முதலாயவை பற்றி யறியாமன், மனக்கருவியா னறிதற்பால
 வாய வச்செயப்படுபொருளை வழக்குஞ் செய்யுளும் பற்றி யறித
 லானு மவையே யிடமாக லறியப்படு மென்பது.

இனி வழக்குஞ் செய்யுளு மிடமாக; கருவியேயெனினும்
 பொறுபு மனமுமாகிய வறிதற்கருவி யாறனு ளவை யொன்றாகா
 மையானு, மிடமின்றி யொருதொழிலு முளதாகாமையா னத்
 தொழிற்கு வழக்குஞ் செய்யுளுங் கருவியாகமுடியி னிடனெனப்
 படுவது பிறிதொன்றுங் காணப்படாமையானு மது பொருந்தாது.
 கருவியென்றதனைப் பல்வகைக்காரணங்கட்கும் பொதுப்பெயரா
 கக் கொள்ளின் வினைமுதலாய வெட்டுந் தொழிற்காரணமாகவி
 னக்கருத்தானே யவற்றைக் கருவியெனக் கோடலும் பொருந்து
 மென்பது.

இனி வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய நில னெவிவடிவாயிற் செவி
 யானும் வரிவடிவாயிற் கண்ணு னு முணரப்படும். வரிவடிவு கண்
 னுனன்றி மெய்யறிவானு முணரப்படுந் தன்மை யுடைத்து. அது
 குருடாயினுந் கவர்கைப்பற்றிப் பிறரெழுதிக்காட்டி னதனை யவ
 ருணருமாற்றா னறிக.

இனி யெழுத்தெனப்படுவ தியாதோவென்றிற், கண்முதலாய பிறவற்றுக்குப் புலனாகாது செவிப்புலனே யாகு மொலிவடிவுஞ், செவிமுதலாய பிறவற்றுக்குப்புலனாகாது கண்ணுக்கு மெய்க்கும் புலனாகும் வரிவடிவு முடைத்தாய்த், தனித்துநின்றாயினுஞ் சார்ந்துநின்றாயினுந் தன்னை யுணர்த்தலுடன், பொருளுணர்த்துஞ் சொல்லாகலு மச்சொல்லுக் குறுப்பாகலு மாகிய விருதன்மைபு மொருங்கு பெற்றாயினு, மன்றி யுறுப்பாக வியைதற்றன்மை யொன்றே பெற்றாயினு நிற்கு மொலியாம்.

தன்னையே யுணர்த்துங் கடலொலி யீடிபொலி முதலாயவுந் தன்னொடு மணவீனையு மகிழ்வு முதலாய பிறபொருளையு முணர்த்துஞ் சங்கொலி நகையொலி முதலாயவுஞ், சொல்லாதற்றன்மையொடு கூடியாயினுந் தனித்தாயினு முறுப்பாதற்றன்மை யெய்தாமையி னெழுத்தெனப்படா வாயின.

இனி நான் முதலாய்ப்பதனோ ருயிர்மெய்யெழுத்துந் தம்மை யுணர்த்த லன்றிப் பிறிதொரு பொருளுணர்த்துஞ் சொல்லுக் குறுப்பாகாமையி னையு மெழுத்தெனப்படாவோவென்றினை யோரெழுத்தாகாம லீரெழுத்தாகவே நின்றலா னங்ங்கரமெய்யு மதன்கணையி யுயிருஞ் சொல்லுக் குறுப்பாதற்றன்மை யுடைமையானு, மெழுத்துப்பல வொருங்குகூடி னவை யேற்றபெற்றி சொற்குறுப்பாத லன்றி யெவ்வா முறுப்பாக வேண்டுமென விலக்கண மன்மையானு, மாசிரிய ரகரமுத லாய்தமீரைய முப்பத்து மூன்றே பெழுத்தெனக் கூறினமையா னவற்றின் கூட்டமே யுயிர்மெய்யாவ தன்றி யம்முப்பத்துமூன்றின் வேறைய பிறிதோரெழுத் தெனல் பொருந்தாமையானும், டறலள வென்னும் புள்ளியென வியைந்து நிற்பது நான்கெழுத்தெனப் படுதலன்றி யோரெழுத் தெனவு மவை சேர்ந்து மொழிக்குறுப்பாதல் வேண்டுமெனவுங் கொள்ளப்படாமையோல, யுயிர்மெய்யெழுத்து மீரெழுத்தெனக் கொள்ளப்படுத லன்றி யோரெழுத்தெனவு மொழிக்குறுப்பாதல் வேண்டுமெனவுங் கொள்ளப்படா வென்பது.

இனி யோரெழுத் தொருமொழியென்ப தீரெழுத்தாய கா முதலாய யுயிர்மெய்யெழுத்தையு முணர்த்துமா நென்னையென்றிற், செய்யுளி லுயிரெழுத் தெண்ணுப்பெற மெய்யெழுத் தெண்ணுப்

பெறுமைபற்றி யோரெழுத் தொருமொழியெனப் படினு மிரண்
டொலியின் கூட்டமாதலி னொலிபற்றி யீரெழுத்தெனவே கொள்
ளப்படு மென்பது.

ஈண் டொலியென்றது செலிப்புலனாற் கவரப்படும்பொருளை.
என்னை? கற்றுக் கட்டிலனாகா வருவினதாயினு மெய்ப்புலனாகி
யுற் றின்பதுன்ப மாக்கலானு, மியங்குஉலானு, மரமுதலாயவற்
றை யியக்கலானு, மிக்காற்று வலி திக்காற்று மெலிதெனக் கூறப்
படலானும், பொருளென்று கோடும்; அதுபோல வெலியு முந்தி
முதலாகத் தோன்றி யெண்வகை நிலத்தும் பிறந்து கட்டிலனாற்
தன்மையின்றிச் செவிக்கட் சென்றுறு முறுடைமையானு, மின்
பதுன்ப மாக்கலானும், வன்மை மென்மை குறுமை நெடுமை
கோடலானும், விசுப்பின்க ணியங்குவதோர் தன்மை யுடைமை
யானும், பேரொலிக்கண் மண்ணதீர்தல் காணப்படலானும், காற்
றாற் காரியப்படுந் தன்மையுடைத்தென வறியப்படலினென்பது.

இனி யவ்வொலியது வரிவடிவாவது, கட்டிலனாகா வரு
வுடைய வொலியைச் செலிப்புலனாற் காலத்தன்பி, யேனைக்கா
லத்து முணருமாறு வட்டஞ் சதுர முதலாயவடிவாக வெழுதப்
படுவது. அவ்வரிவடி வொருவன் பிறனொருவனைக்கண் டவன்வடி
வை பெழுதிவைப்பி னவ்வடி வவனைக் காணுவிடத்து முணர்த்து
மாறுபோல வெலிவடிவை யுணர்த்து மென்பது.

இனி யாசிரியர் யாண்டு மாறுபடாமையா னொலிவடிவிற்கே
யிலக்கணங்கூறி, காலந்தோறு மாறுபடு மியல்புடைமையா னவ்
வக்காலத்து வழக்குப்போல வெழுதிக் கொள்கவென்னுங் கருத்
தானே வரிவடிவை யிவ்வா ரெழுதுகவென்று கூறுது, நூல்விதி
யானன்றி யவ்வக்காலத்து வழக்கா னெழுதப்படுமாயினு மவ்வரி
வடிவுட் சிலவற்றுக் கொலிவடிவின் தன்மைபற்றி யெக்காலத்து
மாறுபா டின் னி வேண்டற்பாலவாய சிலவடையாளமே கூறினார்.
இவ்வாற்றா னிருவடிவுங் கொண்டாடாயிற்று.

இனி யவ்வடையாள மொலிபற்றிய குறியாகலிற் காலத்தான்
மாறுபடு மியல்புடைத்தாய வரிவடிவு மாறினு மாறுமையு மாசிரி
யர் வரிவடிவுகூறுமையு நூன்மரபுட் கூறுதும்.

இனித் தன்னை யுணர்த்திப் பொருளுணர்த்துஞ் சொல்லாகவுஞ் சொற்குறுப்பாகவு நிற்கு மொலியாவது, ஆ ஈ முதலாயின வின்ன தன்மைய வேசையென வுணர்த்தலுட னொருவி லங்கு மொருபறவையுமெனப் பொருளுணர்த்துஞ் சொல்லாகியும், ஆர் ஈர் எனச் சொற்குறுப்பாகியு நின்றாற்போல்வது.

இனிச் சொற்கியையு மொலியாவது, தன்னை யுணர்த்திப் பொருளுணர்த்துஞ் சொல்லுக்குறுப்பாகமாத்திர மியையு மொலியாம். அஃதொகரவுயிர் சொற்குறுப்பாதற் றன்மை யென்றே பெற்று, ஒற்றர் ஒன்று ஒன்மையென நின்றாற் போல்வது.

இனிச் சொல்லாவது, எழுத்துத் தனித்தாயினுங் கூடியின்றியினுந் தம்மை யுணர்த்தி யிருதினைப் பொருட்டன்மையு மொருவ னுணர்த்தற்கு நிலமாகி நிற்கு மொலியாம். ஆ ஈ ஊ முதலாயின வேரெழுத்தாலாய சொற்கள். கண் கடல் கழுத்துக் கறங்கள் முதலாயின பலவெழுத்தாலாய சொற்கள்.

இனி ஆ முதலாயின தம்மையுணர்த்து நிலைமைக்க னொழுத்தாகவும் பெற்றமுதலாய பொருளை யுணர்த்து நிலைமைக்கட் சொல்லாகவுயின் நிருதன்மையும் பெற்றவழிச் சொல்லுக்குறுப்பாதற் றன்மை யெய்தாவெனவுந், தம்மை யுணர்த்து மொருதன்மையுடையவாய வழியே ஆட்டம் ஈட்டம் ஊட்டம் என்றாற்போலச் சொற்குறுப்பாகுமெனவு மறிக.

இனி யீண்டுக்கூறும் பொருள் யாதோவெனின், சொற்றொடரே நிலமாக மனக்கருவியா னுணரப்படு மறம்பொருளின் பங்களு மவற்றதுநிலையாமை யு மாகிய வறுவகைப்பொருளுமாம்.

இனி யிடுகூறோவென, எது சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகலின் யிடுபெற்றுக்கு நிமித்தங் கூறலன்றி யதன் றன்மைகூறார். அந்நிமித்த மறத்தின் பகுதியாகிய துறவு எடங்கும். இக்கருத்தானே தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனாரு முப்பாலாகக்கூறி மெய்யுணர்த்தலா னிமித்தங்கூறினாரென்பது.

இனி யெழுத்துச் சொற்பொருளுக்கு வழக்குஞ் செய்யுளு முதலாக நின்றலானு, மவை யுளவாதற்கு நல்லுக் முதலாக நின்ற

லானு, மவ்வுலக மக்காலத்து வடமொழி கூறு முலகமுந் தென் மொழி கூறு முலகமுமென விரண்டேயாகலின் வடமொழி கூறு முலக மன்றென விலக்கற்குத் தவி முடையாகல் வேண்டுமாக லானு, மத்தமி ழின்னவிடத்து வழங்குமென வெல்லுகறல்வேண்டு மாகலானு, மவ்வெல்லையைத் திசைகூறி யறிவித்தலே மரபாகலா னுந், திசைநன்காகலி னவற்றை புணர்த்தற் கவற்றுள் வடக்கே காரணமாகலா னதுவே முதற்றிசையெனப் படலானும், வடவேங்கடமெனத் தொடங்கி யேனையு மம்முறையானே கூறினாரென்பது.

இனி நாடுகலென்பது, எழுத்துச்சொற்பொருளை யாராய்ந் துள்ளவா றுணர்தல். அது சிவணியவென்னும் பெயரெச்சகிளை கொண்டது. செந்தமிழ் செம்மைபை புடையதாகிய தமிழ். செம் மையெஞ்ஞான்றும் விகார மின்றி பொருதன்மைத்தாகி நிற்கு மரபு. இதனைச் * சிறப்பென்னுஞ் செம்பொருள் காண்ப் தறி வென்பதனு லு மறிக. இயற்கை யத்தமிழின்க ணெருவரார் கற்பித்துச் சொல்லப்படாம லநாதியே யியல்பானமைந்த விலக்க னாம். சிவணிவென்னு மெச்ச நிலமென்னு மியப்பெயர்ப் பொருளைக் கொள்ளாம லகனாபெயர்ப் பொருளாய புலவரைக் கொண்டது.

நிலமென்பது தலைச்சங்கப் புலவரிருந்த நிலம். அது கட லாற் கொள்ளப்பட்ட தென்மதுரைக்கண்ணுள்ள கல்விக்கழகம். தலைச்சங்க மிருந்து தமிழாராய்ந்தகாலத் திறுதியிற் பாண்டியன் மாகீர்த்தியென்பானது காலத் தம்மதுரையின் றிற்பிருந் திவ்வா சிரியர் நூல்செய்தாராகலி னிலத்தொடு முந்து நூல் கண்டென்றார். நக்கீரனா ரடிபார்க்குநல்லார் நச்சினர்க்கினியா ரிவருரைகளா னிற்று தலைச்சங்கத் திறுதியிற் செய்யப்பட்ட டிடைச்சங்கத் தாதிக்காலத் தொட்டு வழங்குற்றென லறியப்படும். நில மாகு பெயராகித் தென்மதுரைக்கழகத் திருந்த வாசிரியரகத்தியனார் முதலாய தலைச்சங்கப்புலவரை புணர்த்திற்று.

நிலத்தொ டென்பதன்க ணெடுவருபு, அந்நொ டியைந்த லொருவினைக் கிளவியாகிய கண்டென்னும் வினைகொண்டது.

ஆசிரியரகத்தியனா ரிடத்துக்கற்றேனைப்புலவரொடு பயின்று முந்துநூலை பையமுமருட்கையுமற வுணர்ந்து புலமை நிரம்பினு னென்பது விளங்க நிலத்தொடு கண்டென்றார். என்னை, முக்காற் கேட்பினெனவு மமைவரக் கொளினுங் காற்கூறல்லது பற்றல னெனவு, மவ்வினையாளரொடு பயில்வனையானு முரைத்தலா னும் புலமை மாண்புடைத்தாமெனவுங் கூறினாகலி னென்பது.

இனிச் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலமென்பது, வேங்கட மலையையுங் குமரிமலையையு மெல்லையாக வுடைய தமிழ்நா டெல்லாங் குடியாது தென்மதுரையிடத்துக் தலைச்சங்கப்புலவ ரிருந்த கல்விக் கழகத்தை புணர்த்துமா நென்னைபெனி; னாட் டினுட்கற்றாருங் கல்லாரு மிருத்தலி னது செந்தமிழது திரிபுஞ் சிவனுத லொருதலையாகலிற் செந்தமிழியற்கை சிவணியவென்னு மடை யந்நாட்டை யினஞ்சுட்டி விலக்கிச் செந்தமிழது திரிபு சிவ னும லதனியற்கையே சிவணிய சங்கமிரீஇய நிலத்தினை புணர்த் தல் வழக்காறு மென்பது.

முந்துநூலெனப் பொதுப்படக் கூறினமையானே, யாதிரா லாகிய விசைநுணுக்கமு மகத்தியமு மசற்கிணைநூலாகிய தேவ விருடி நாரதன்முதலியோர் செய்த நூல்களுமென வித்தொடக் கத்த முதலான்களு, மவற்றின் வழிநூலெனப்பட்ட மாபுராணம் பூகபுராண மிசைநூலாகிய விசைநுணுக்க முதலாய நூல்களு றென விர்நூலுக்கு முன்னுளவாகிய தலைச்சங்கத்து நூலெல் லாங் கொள்ளப்படும். மாபுராண முதலாயின தலைச்சங்கத்தே தோன்றினு மலையெல்லார் தலையாய வபிவினோராகிய வச்சங் கத்தார்க்கு நூலாகாம லிடைச்சங்கத்தார் முதலாயினார்க்கே நூலாயின.

இனி யெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச் சிவணிய நிலத்தொடு முந்துநூல் கண்டெண்ணிப்புலந்தொகுத்தீதா னென் றமையானு, மெழுத்துமுறை காட்டி யென்றமையானு, மம்முந்து நூற்க னுள்ள விசைத்தமிழு நாடகத்தமிழு மிந்நூற்கு முதலா லாகாம லியற்றமிழ்மாத்திரையே முதலானாயிற்றென்பது.

இனித் தலைச்சங்கப் புலவருட் டலைவராகிய வகத்தியனார் முதலாயின ரிவ்வாசிரியர்க் காசிரியரு மாசிரியர்க் கிணையாயினரு மாகலி, னவரெல்லா மிவர்க் குயர்ந்தோரென விளக்கற்பொருட் டயர்பொருளை யுணர்த்தும் பெயர்வழித் தோன்றற் பாலதாய வொருவினைபொடுச்சொல்லை யாகுபெயரானுபர்பொருளுணர்த்து நிலமென்னும் பெயர்வழிப் புணர்த்து நிலத்தொடு கண்டென்றார்.

இனி யிவ்வாசிரியரை யொப்ப வகத்தியனாரிடத்துக் கற்ற வதங்கோட் டாசிரியரும் பிறருந் தலைச்சங்கத்துப் புலவரேயா கலி, னிவர்க் கெல்லாரு முபந்தோரெனப் படுமா நென்னையெனி, னதங்கோட் டாசிரியர் முதலாயின ரெழுத்துச் சொற்பொருளைத் தாமாக நாடிச் செந்தமிழியற்கை சிவனும் லோராசிரியர்பாற் கற்றே சிவணினாராகலானு, மகத்தியனார் முதலாயின ரோராசியர் பாற் கல்லாமன் முனைவ னருள்பெற் றவன்கண்ட வியற்கைமுத னால் கொண்டு தாமாகவே யவற்றை நாடிச் செந்தமிழியற்கை சிவணினாராகலானு, நாடிச் சிவணிய நிலமென்றது தலைச்சங்கப் புலவருட் செயற்கை முதலு லாகிய வகத்தியமு மதற்கிணைநூல் களு மிபற்றிய வாசிரிய ரகத்தியனார் முதலாயினரையே யுணர்த்திற் றென்பது.

இனி முந்துநாலெனற் கியற்கை முதலுலுஞ் செயற்கை முதலுலுமென வுரையாம லவற்றொடு மாபுராண முதலாய வழி நூலுஞ் சேர்த்த லென்னையெனின், முதலு லென்னுது முந்துநா லென்றமையானு, மிவ்வாசிரியர் நூல்செயற்கு முன்னரே மா புராண முதலாயின தோன்றினமையானு மென்பது.

இனி நல்லுலக மெனற்குத் தலைச்சங்கப் புலவரு மவரனை யாரு மெனவு, நிலமெனற்குக் தென்மதுரைக் கழகத்திருந்த தலைச்சங்கப் புலவருள்ளஞ் சிலரேயெனவு, மாயிருமுதலி னெனற் கவ்விரு முதலானுமெனக் கூறாம லவ்விரண்டிடத் துள்ளவெனவு முரைத்தவா நென்னையெனி, நெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுந் தலைச்சங்கத்துப் புலவரது வழக்கினுஞ் செய்யுளினு மவரனைபா ராகிய முக்காலத்துப் புலவரது வழக்கினுஞ் செய்யுளினு முண் மையா, னல்லுலக மென்புழி முக்காலத்துப் புலவரையு முணர்த்து மாறு தமிழ்கூறு நல்லுலகமெனக் காலப்பொறுமையுணர்த்

துஞ் செய்யுமென்னும் வாய்ப்பாட்டுக் கூறுமென்னு மெச்சம் புணர்த்தமையானு, நிலத்தொடென்புழித் தலைச்சங்கப் புலவரு எவ்வாசிரியர்க்கு முற்பட்ட விறந்தகாலத்துப் புலவரையே யுணர்த்துமாறு தமிழ்கூறு மென்றாற்போல முந்துறால் கண்டு செந்தமிழியற்கை சிவனு நிலமெனக் கூறாமன், முக்காலத்துப் புலவரது வழக்கினுஞ் செய்யுளினுங் காணப்படுவன வாகிய வெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச் செந்தமிழியற்கை சிவனிய நிலமென விறந்தகாலமே யுணர்த்துஞ் சிவனிய வென்னு மெச்சம் புணர்த்தமையானும், வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடி யென்பது † செய்யுண் மொழியாற் கீர்புனைந் தெனவு, ‡ மீழுமென் மொழியான் விழுமியது ங்வலினு மெனவு, § மோங்கிய மொழியா னாங்கன மொழிக் யெனவு நின்றாற்போல, வாயிரு முதலா னாடியென மூன்றாவ தேலாமற் ற் செய்யுண் மருங்கின் மெய்பெறநாடி யெனவுஞ், ¶ சொல்லிய மரபி னினைமை யெனவு, * மயங்கா மரபி னெழுத் தெனவு நின்றாற்போல, வின்சாரியை பெற்று முதலினென நின்றமையாற், பிறரது வழக் குஞ் செய்யுளு மரபுநிலை திரித வியல்பாகவின் மரபுநிலை திரியாது தலைச்சங்கப் புலவரு மவரனையாரு மாகிய முக்காலத்துப் புலவரது வழக்கினுஞ் செய்யுளினு மொப்ப நிகழ்வன வாகிய வெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு மெனவே பொருளுணர்த்து மாகலானு மவ்வாறுரைத்தல் பொருந்நிற்பென்பது.

இனி யாயிடை வழங்குந் தமிழைக் கூறு முலக மெனினுங் கூறுமென்னும் வினையடை நிலத்தை யினஞ்சுட்டி விலக்கி யுயர்ந் தோரை யுணர்த்துமாகலாற், கூறு நல்லுலக மென்ற தென்கருதி யோவென, னங்ஙனங் கூறி னுலக மென்ப துயிரையு முணர்த்து மாகலானு, முணர்த்தினு மேனையவுயிர் தமிழைக் கூறு வாகலிற் கல்லாது வைத்துந் தமிழைக் கூறு மிழிந்த மாக்களே யுணர்த்த ல் கூடுமாகலானு, மக்கல்லாத மாக்க ணல்லுலக மன்மையானு, மவரையு மினஞ்சுட்டி விலக்கி யுயர்ந்தோரையே யுணர்த்தற் பொருட் டங்ஙனங் கூறினா ரென்பது.

† தோல், பொருள், இசை ‡ ஷ ௫௫௧. § ஷ ௫௫௫. § ஷ ௫௫௬.

¶ ஷ ௫௫௨. * ஷ பாயிரம்.

இனி நல்லுலக மெனலே யமையும்; கூறு நல்லுலக மென
லென்கருதி யெனி, னங்ஙனங் கூறி னல்லோரது நிலமு நல்லுலக
மெனப்படு மாகலானு, நிலந் தமிழ்கூறு தாகலானு, மதனை
யினஞ்சுட்டி விலக்கற்பொருட்டுத் தமிழ்கூறுமெனல் வேண்டு
மென்பது.

இனி வேங்கடமென்பது மலையே யாகலானு, மலையு மங்கலங்
குறிக்கு மாகலானும், வேங்கடங் குமரி பெனினும் வடக்குள்
ளது வேங்கடமுந் தெற்குள்ளது குமரிமலையு மாகலாற் றிசை
புய்த்துணரப்படு மாகலானும் வடவேங்கடந் தென்குபரி யென்
றது மிகையாமெனின், வேங்கடங் குமரியெனச் சிகண்டியா
சிரியர் கூறியாங்குச் சொல்லில்வழியே புய்த்துணர்வு வேண்டு
மாகலானும், வேங்கடங் குமரியை யறிந்தார்க் கன்றி யேனை
யோர்க் கல்வுய்த்துணர்வு கூடாமையா னவ ரவை யாண்டுளவென்
றையுறுவ ராகலானு, மறிந்தாரே யன்றி யறியாதாரு முணரு
மாறு வடவேங்கடந் தென்குமரியெனத் திசை விளங்கக் கூறன்
மிகையாகா தென்பது.

முறைப்பட வென்றையான் முந்துநூலு ளியலிசைநாடக
மென்னு முத்தமிழு மொன்றனுட் பிறிதொன்று விரவப்பெற்று,
மியற்றமிழள்ளு மெழுத்துச்சொற்பொருண் மூன்று மொன்ற
னுட் பிறிதொன்று விரவப்பெற்று, மவற்றிடையே சோதிடங்காந்
தருவங் கூத்து வரிமுதலாயின விரவப் பெற்றுந், தனித்தனி நிற்கு
முறை யின்றிக் கலந்த முறைபாற் பரந்துபடக் கிடந்தமை
பெறப்பட்டது.

எண்ணியெனவே முதலானும் வழிநூலு மாகிய முந்துநூ
லிருக்கத் தாமும் வழிநூல் செய்யப் புக்கது தலையாயவறிவினோ
ரையன்றி, யேனோரை நோக்கி னின்றியமையாமை யாகு மென்ப
தூஉ, மதுவுந் தவ்வொழுக்கம் போல்வதோர் பேரறச் செய்
கையா மென்பதூஉ, நூல்செய்யுங்காற் சல்வாழ்நாட் பல்பிணிச்
சிற்றறிவினோர்க் கெத்துணை யெளிதி னுணர்த்தல்கூடுவதோ வத்
துணை யெளிதின் விளங்குமா றம்முதலாந் கணுள்ள வெழுத்துச்
சொற் பொருண் மூன்றுங் குறைவுபடக் கூறாது தொகுத்துக்

கூறலே தக்கதென்பதூஉ, மவ்வியற்றமிழா டதனொழிபாக வேண்டப்படு மேனையிலக்கணமுங் கூறல் வேண்டு மென்பதூஉம், பிறவும் பலகா லாராய்ந்தமை பெறப்பட்டது.

புலந்தொகுத்தற்குக் காரண முறைப்பட வெண்ணினமையு, மெண்ணற்குக் காரண முந்துநூல் கண்டமையுங், கண்டதற்குக் காரண நாடிச் சிவணிய நிலமுமாகலி, னம்முறைபானே நாடிச் சிவணிய நிலத்தொடு கண் டெண்ணித் தொகுத்தோ எனன்றார்.

போக்கறு பனுவலென்றது, நூற்காகா வென்ற பத்துக் குற்றமு மின்றி முப்பத்திருவகை புத்தியொடு புணர்ந்த நூலை. போக்கறு நிலபென்றது, நாட்டிற் காகா வென்ற வளமின்மை முதலாய குற்றங்க ளற்ற நிலத்தை. போக்கறு திருவென்றது அற நிலை யறத்தான் வந்த திருவு, மறநிலை யறத்தான் வந்த திருவும், பாவ லாராய்ச்சியான் வந்த கல்வித்திருவு, ஞானத்திருவு, நிலந் தருகின்ற கொடைத்திருவு, மவை பெல்லாவற்றனு மெய்திய புகழ்த்திருவுமெனக் குற்றமற்ற பல்வகைத்திருவையும். போக் கறு பாண்டியனெனவே யவன் பேரறிவுடையனாகலின், மனத் தான் வருங் குற்றமும் வாக்கான் வருங் குற்றமும் காபத்தான் வருங் குற்றமு மற்ற செங்கோலரசு எனப்பது பெறப்பட்டது. போக்கறு மவையென்றது, அவ்வவையோரு மவனை யெப்பா ராய்க் குற்றமற்ற பேரறிவினராமென விளக்கிின்றது.

பனுவற் பாண்டிய நெனவே தலைச்சங்க மிரீஇய பாண்டிய ரென்பத்தொன்பதின்மரு ளவன் கவியரங்கேறிய பாண்டிய நென்பது பெறப்பட்டது. அவன் கவியரங் கேறிய பாண்டிய ரெழுவரு னொருவனென்பதூஉ, மவனே யிந்நூலைச் செய்வித் தோனு மாவா நென்பதூஉ, மவ்வாறு தலைச்சங்கத் திறுதியிற் செய்யப்படினு மத்தலைச்சங்கத்துப் புலவ ரிந்நூல்கொண் டொன் றறிநல் வேண்டுமென்னுந் தன்மையரல்ல ராகலா னிந்நூலை வழங்காது முந்து நூலை வழங்கினரென்பதூஉ, மிடைச்சங்கப் புலவரெல்லா மவ்வாசிரியர்க்குப் பிற்காலத்தாராகலி னம்முந்து நூலொ டிந்நூலையும் பயின்று வந்தா ரென்பதூஉங், களவிய லுரை யானுஞ் சிலப்பதிகாரவுரையானும் விளங்கும்.

இனிச் சங்கமிரீஇய பாண்டியர் வரலாற்றினைக் களவிய லுரைப் பாயிரத்துட் கொண் டாங்குரைத்தவாறு கூறுதும்.

“தலைச்சங்க மிடைச்சங்கங் கடைச்சங்கமென முன்றுசங்க மிரீஇயினுர் பாண்டியர்கள். அவருட் டலைச்சங்க மிருந்தா ரகத் தியனாநர், திரிபுர மெரித்த விரிசடைக் கடவுளுங், குன்றெறிந்த முருகவேளு, முஞ்சியூர் முடிநாகராயரு, நிதியின் கிழவனுமென வித்தொடக்கத்தா ரைஞ்ஞாற்று நாற்பத்தொன்பதின்ம ரென்பது. அவருள்ளிட்டு நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன் பதின்மர் பாடினாரென்பது. அவர்களாற் பாடப்பட்டன வெத் துணையோ பரிபாடலு, முதுநாரையு, முதுகுருகுங், களரியா விரையுமென வித்தொடக்கத்தன. அவர் நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பதிற்பியாண்டு சங்கமிருந்தா ரென்பது. அவர்களைச் சங்க மிரீஇயினுர் காய்சினவழுதி முதலாகக் கடுங்கோனீராக வெண் பத்தொன்பதின்ம ரென்ப. அவருட் கவிபரங் கேழினு ரெழுவர் பாண்டிய ரென்ப அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கடல் கொள்ளப்பட்ட மதுரையென்ப. அவர்க்கு நூல் அகத்திய மென்ப.” எனத் தலைச்சங்க வரலாறு காணப்படவி, நெருதலை முறைக் கேறக் குறைய வையம்பதிற்பியான் டென்னுங் கணக்கி னெண்பத்தொன்பது தலைமுறைகழிந்தன வென்பதூஉ, முதன் முதற் சங்கமிரீஇய காய்சினவழுதி காலமுத லொருதலைமுறைக் குப் புலவ ரறுவராகப் பாண்டியர்க்குப் பக்கத் துணையென வோ ராசிரிய ரென்று மிருந்து வந்தமையானுஞ், சிலதலைமுறையி னறுவர்க்கு மேலும் பக்கத்துணை யாயினமையானு, மெண்பத் தொன்பது தலைமுறையினுஞ் சங்கமிருந்தா ரைஞ்ஞாற்று நாற் பத்தொன்பதின்ம ராயினரென்பது உம், பக்கத்துணையாகவென்று மிருந்து தமிழாராயும் புலவரே யன்றி யோர்யாண்டிற் கொரு வர் பிறர் கவிபரங்கேழித் தலைவராகி வந்தமையானும், விரிசடைக் கடவுளு முருகவேளுந் தமிழுக் காதமுதல்வ ராகலிற் றெய்வ சாட்சியாகக் கொள்ளப்பட்டமையானுங், கவிபரங்கேழிய வெழு வர்பாண்டியருந் தலைவராக ிருந்து சங்க நடத்தற்குக் குறித்த யாண்டினகட் டாமரசராகலிற் றமக்காகப் பிறரொருவரைத் தெரிந்து வைத்தமையானு, மவ்வொன்பதின்மரொடு யாண்டிற்

கொருவராக வெண்ணப் பாடினோர் நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்ம ராயினரென்பதூஉ முணரப்பமும். அங்ஙனங் கொள்ளி னதங்கோட்டாசிரியர் தலைவராய பாண்டி னிந்நூ லரங்கேற்றப்பட்ட தென்பதூஉம் விளங்கும். இவ்வாறு கொள்ளாக்கா லாசிரிய ரகத்தியனாரூடுப்பப் பாண்டிய னதங்கோட்டாசிரியரைத் தலைவராக விருத்தி யிந்நூலைக் கேட்பியானென்பது.

“இனி யிடைச்சங்க மிருந்தா ரகத்தியனாரந், தொல்காப்பியனாரு, மிருந்தையூர்க் கருங்கோழிமோசியும், வெள்ளூர்க் காப்பியனுஞ், சிறுபாண்டரங்கனாந், திரையன்மாறனாந், துவரைக்கோமானுங், கீரந்தையுமென வித்தொடக்கத்தா ரைம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு மூவாயிரத் தெழுநூற்றுவர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்டன கலியுங் குருகும் வெண்டாளியும் வியாழமாலையகவலுமென வித்தொடக்கத்தன வென்ப. அவர்க்குநா லகத்தியமுந் தொல்காப்பியமு மாபுரானமு மிசைநுணுக்கமும் பூதபுரானமு மெனவிவை. அவர் மூவாயிரத் தெழுநூற்றியாண்டு சங்கமிருந்தாரென்ப. அவரைச் சங்க மிரீஇயினர் வெண்டேர்ச் செழியன் முதலாக முடத்திருமாற னீராக வைம்பத்தொன்பதின்ம ரென்ப. அவருட் கவியரங்கேறினா ரைவர்பாண்டிய ரென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத் தென்பது. அக்காலத்துப்போலும் பாண்டியனுட்டைக் கடல்கொண்டது.” எனவிடைச்சங்க வரலாறு காணப்படவி, நொருதலைமுறைக் கேறக்குறைய வறுபத்து மூன் றியாண்டாக வெண்ண வச்சங்க மூவாயிரத் தெழுநூற்றியாண்டு ஈலைபெற்ற தென்பதூஉ, மொருதலைமுறைக் கொருவரே பாண்டியர்க்குப் பக்கத்துணையாக வென்றுமிருந்தையிற் சங்கமிருந்தா ரைம்பத்தொன்பதின்ம ராயின ரென்பதூஉ, மோர்யாண்டிற் கொருவராகக்கவியரங்கேறித் தலைவரானமையாற் பாடினோர் மூவாயிரத் தெழுநூற்றுவர் ராயின ரென்பதூஉ, மிடைச்சங்கத்துக் கவியரங்கேறிய வைவர்பாண்டியரு முதற்சங்கத்துட் கவியரங்கேறிய பாண்டியர்போலத் தமக்காகப் பிறரொருவரைத் தெரிந்துவையாது தாமே யிருந்து நடாத்தினாரென்பதூஉம் விளங்கும்.

“இனி : கடைச்சங்க மிருந்து தமிழாராய்ந்தார் சிறுமேதானியாருஞ், பெருங்குன்றார்க்கிழாரு, மிளந்திருமாறனு, மதுரையாசிரியர் நல்லந்துவனாரு, மருதனிளநாகனாருங், கணக்காயனார் மகனார் நக்கிரனாமென வித்தொடக்கத்தார் நாற்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டி நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களார் பாடப்பட்டன நெடுந்தொகை நானூறுங், குறுந்தொகை நானூறு, நற்றிணைநானூறு, மைங்குறுநூறும், பதிற்றுப்பத்து, நூற்றைம்பதிகலியு, மெழுபதுபரிபாடலுங், கூத்துர், வரியும், பேரிசையுஞ், சிற்றிசையுமென் றித்தொடக்கத்தன. அவர்க்குநா லகத்தியமுந் தொல்காப்பியமுமென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்த தாயிரத் தெண்ணூற் றைர்பதிற்றியாண்டென்ப. அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினர் கடல்கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த முடத்திருமாறன் முதலாக வுக்கிரப்பெருவழுதி யீராக நாற்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது உத்தரமதுரையென்ப. அவருட்கவியரங்கேறினார் மூவர் பாண்டியரென்ப.” வெனக் கடைச்சங்க வரலாறு காணப்படலி, நெருகலை முறைக்குச் சிறிதேறக்குறைய முப்பத்தெட்டியாண்டாகப் பாண்டியர் நாற்பத்தொன்பதின்மர் காலம்வரை யாயிரத் தெண்ணூற் றைம்பதிற்றியான் டச்சங்க நிலைபெற்றதென்பதுஉந், தலைமுறைக் கொருவராகப் பாண்டியர்க்குப் பக்கத்துணையாக விருந்து சங்கநடாத்தினமையாற் சங்கமிருந்தார் நாற்பத்தொன்பதின்ம ராயின ரென்பதுஉ, மேனைச்சங்கத்துப்புலவரினு மிகவருகிக்காணப்பட்டாராகலி னச்சங்கம்மோலயாண்டிற் கொருவா கவியரங்கேறித் தலைவராகாமற் சிலகால பைந்தியாண்டிற் கொருவரும் பின்னர் நான்கியாண்டிற் கொருவருமாகத் தலைமை பெற்றமையாற் பாடினோர் நானூற்றுநாற்பத்தொன்பதின்ம ராயின ரென்பதுஉம் விளங்கும்.

இனிப் பனுவலவைபென்பது, பாண்டியனதரசிய னடாத்து மவையினை யினஞ்சுட்டி விலக்கிக் கல்விக்கழுகத்தை யுணர்த்திற்று.

பாண்டியன்மாரீர்த்தி வரையாது கொடுக்கும் வள்ளலாயினுந் தொன்றுதொட்டுவரு மரபுடைமையாற் நன்மரபின ரெல்

லார்க்கு முரிமையாகிய தன்னிலத்தைப் பிறர்க் களித்தன் முறையன்மையா னஃதொழிந்த வேளைப தருதலே முறையாகலானு, முறைதப்பிய வரசரது நிலத்தை வென்றுகோட லரசர்க்கு நீதியாகலானு, நிலமெனப் பொதுப்படக் கூறினு மாற்றாரது நிலமெனப் பொருளுரைக்கப்பட்டது.

அதனைத் தருவோனெனவே யடையலரை வெல்லும் பேராற்றலுடையா னென்பதூஉ, மடுத்தார் வழியராயினு மவரைத் தன்னொப்ப நிலவுரிமையுடைய வரசராக்கும் பெருவள்ளலென்ப தூஉம், பெருவளமுடையானென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. நிலவுரிமை தருவோனெனவே யேனைப பொருண்முதலாயின தரல் கூறுமையே யமைந்தது.

அவ னறிவுமிக் குடையானாய் பல்லாற்றானும் புகழ்பட வாழ்ந்தானாகலி, நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியனெனவுஞ், சபமாதிர்த்தியெனவு, மாதிர்த்தியெனவுங், காரணப்பெயர் பெற்று விளங்கினமைபாற் போக்கறு பனுவ னிலந்தரு திருவினெனக் காரணம்விளக்கி யியற்றையர் கூறாது பாண்டியனெனக் குடிப் பெயரே கூறினார்.

பாண்டியனுக்கு மவையோர்க்கு மாசா னுயர்ந்தோ னென்பது தோன்ற வவர்க்குக் கூறிய போக்கறுபனுவ லென்னு மடைகூறாம லறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய வாசானென வடையினை வேறு கூறினார்.

அறங்கரை நாவினு னென்றமையானே யாசானதுநா லறமல்லன வழுக்கியு முரையமை பெறப்பட்டது.

பாண்டிய னவைபத்துத் தலைமையாய்ந்தமைபானே தமிழ்ப் புலமை கூறுமையே பெறப்படலின், வடமொழிப் புலமைபு மறையு நிரப்பிய வந்தனனு மென்பது விளங்க நான்மறை முற்றிய வாசா னென்றார்.

நான்குகூறுமாய் மறைந்த பொருளு முடைமையா னான்மறையென்றார். அவை தைத்திரியமும், பெளடிகமுந், தலவாகாரமுந், சாமவேதமுமாம்.

இனி யிருக்கும் யசவுஞ் சாமமு மதர்வணமு மாகாவோ வெனி, னவை யதங்கோட்டாசிரியர்க்குங் தொல்காப்பியனுக் கும் பிற்காலத்தினராகிய வியாசமுனிவராத் சிவ்வாழ்வராத் பல் பிணிச் சிற்றறிவினோர்க்குப் பயன்படுமாறு முன்னுள்ள மறையுட் சிலவற்றை நான்குகூறாகச் செய்யப்பட்டமையா னாகாவென்பது.

இனித் தசரதன்மக னிராகவன் காலத்திற்கு முன்னுளதாகிய கபாடபுரந்தோன் றுதற்குமுன்னுந்தென்மதுரையைக் கடல்கொள் றுதற்குமுன்னு மிந்தூல் செய்யப்பட்டமையானுங், கபாடபுரமுங் கடல்கொண்ட பின்ன ருத்தர மதுரை தோன்றியகாலத்துச் சந்த னுநின் மனைவியாகிய பரிமளகந்தியிடத்து வியாசமுனிவர் தோன் றினமையானு, மவர்பாரதத்துட் சமதக்கினி முனிவரையும் பரசு ராமரையும் பற்றிக்கூறுதலாற் சமதக்கினி முனிவர்க்கு மகனாகும் பரசுராமர்க் குடன்பிறந்தாரு மாகிய திரணதூமாக்கினி முனிவ ரென வியற்பெயரை யுடைய வாசிரியர் தொல்காப்பியனுக்கு மவருடன் கற்ற வதங்கோட்டாசிரியர்க்கும் வியாசர்காலமு மவர் பகுத்த நான்மறைக்கால மும் பிற்பட்டமை யுணரப்படும்.

புலமை நிரம்பாதாரு நூல்செய்துமெனப் புகுவராகலானும், புலமை நிரம்பினாரு முழுவயத்தான் மயங்கலுங்கூடு மாகலானும், புலமைநிரம்பினாற் தவமுடையராயி னுழுவயத்தான் மயங்காராயி னும் யாதானுமோர் கோட்பாடு பற்றி யிந்திரன்பொருட்டுப் பிரு கற்பதிபகவான்கூறிய ளின்பநூல்போல முனைவநூலொடுமுரணு மாறு நூல்செய்தலுங் கூடுமாகலானு, மவற்றையெல்லா மெய்ந் நூலெனக்கொண் டிலக மயங்காமைப்பொருட் டாசிரிய ரகத்தி யனா ரிமயசின்று தென்றிசைப் போந்தபின்னர்ப் பண்டைக்கா லத்தே பாண்டியரைக்கொண்டு பேரறிவினரைத் தொகுத்துச் சங்கமிரீஇ யவர் நன்றெனக் கூறினன்றி யெத்துணைப் பெரியார் செய்த நூலாயினு மது கொள்ளற்பாற் றன்றென வாணசெ லுத்துமாறு பணித்தாராகலி, னம்முறைபற்றி யிந்தூலுங் காட்டி னமை தோன்றப் பாண்டிய வையைத்துக் காட்டியென்றார்.

அவையென்பது நல்லிசைப்புலவரது கூட்டமாகலானு, மவ ருட் டலைவராயினு ரொருவர்க்குக் காட்டி னேனையோருங் கேட்

டல் பெறப்படலானும், வேறு வேறு கூறாம லவையத் தாசாற்குக் காட்டியென்றார்.

. இந்நூ லியல்பானே குற்றமின்மை யுடைத்தாயினும் பெரியோர் கேட்டு நன்றென்னாவிடற் பயன்படாமையி னறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய வாசானு, மவனு மொருவனுப் கூறிற் பயன்படாமையா னவையு, மவையும் பாண்டியனை யன்றிக் கூடா மையிற் பாண்டியனும், பாண்டியனுந் திருவின்றி யவையைப் பேண லமையாமையாற் றிருவு, மத்திருவு மீகையொடு கூடா விடற் பயனின்மையாற் றருகையு, மத்தருகையு மாற்ற லில்வழி மாற்றாரா னழியுமாகலி னிலந்தரு மாற்றலு, மவ்வனைத்து மெய்தினு நூலறிவின்றேற் பயன்படாலாகலிற் பனுவலும், பனுவலுங் குற்றமுளதாயிற் கொள்ளப்படாமைபாற் குற்றமின்மைபு மொன்றற் கொன்று தொடர்பாக முடிதலி, னம்முறையே போக்கறு பனுவ னிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத் தறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய வதங்கோட் டாசாற்குக் காட்டியென்றார்.

தேரிந்தென்பது விளங்குதல். இப்பொருட்டாதலை * வசையறத் தேரிந்து பாவமைந் தோழுகும் பண்பிற்றுகி யெனவும், † பரந்த பொருளெல்லாம் பாரறிய வேறு தேரிந்து திறந்தோறஞ் சேர வெனவுங் கூறுமாற்றா னறிக. அது மயங்காவென்னு மெச்சத்தி னெதிர் மறை கொண்டது.

மரபென்பது தொன்றுதொட்டு வந்த வழக்கு. எழுத்தென்றது நூலை. இப்பொருட்டாதலை யெழுத்தறியத் தீரு மிழிதகைமையெனவு, ‡ மெண்ணு மெழுத்துங் கண்ணெனத் தகுமெனவு, § மெண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப வெனவுஞ் சான்றோர் கூறுமாற்றானு மறிக. எழுதப்படுதலினாலு மெழுத்தென்றாயிற்று. எழுதென்னு முதனிலை திரிந்துநின்ற வெழுத்தென்னுந் தொழிற்பெயர் செய்ப்படுபொருளை யுணர்த்தலி னாகுபெயர். முறையென்ப தாகு பெயரா னாவின் கண் முறைப்படச் சொல்லிய பொருளை யுணர்த்திற்று. இதனை ¶ நான்முறையை நன்னெஞ்சஞ் சிந்திக்க கேட்க

* கனவியலுரை மேற்கோள். † திருவள்ளுவமலை.

‡ ஔவையார் முதமொழி. § குறள், ௩௬௨. ¶ திருவள்ளுவமலை.

செவியெனவு, ஓ நூலதின் முறையே வாலிதின் விரிப்பி னெனவுங் கூறுமாற்றா னறிக.

ஐந்திரமென்பது வடமொழிக் கிலக்கணங் கூறு நூல். முன்னர்த் தமிழுக்கு வடவேங்கடந் தென்குமரியென வெல்லு கூறினமையானும், || வடசோற்கிளவி வடவெழுத் தோர்இ, யென நூலுட் கூறுதலானு, மல்வேங்கடத்தின் வடக்கு மிமயத்தின் நெற்கு மதற்கெல்லையாத லுணரப்படும். இக்காரணம்பற்றியே யாரியம் வடமொழியெனவுந் தமிழ் தென்மொழியெனவும் பெயர்பெற்றன. இனி யாரியம் வடதிசை மொழியே யெனினு மாசிரிய ரகத்தியனார் போந்த பின்னர்த் தென்றிசையினும் வழங்கிற்றாகவின் மல்குநீர் வரைப்பி னைந்திரமென்றார். இனி யாரியத்துக்கு வடபா லெல்லு யிமயமலையா மென்பது**ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை யிமயந் தென்னங் குமரியோ டாயிடை யென்பதனான் விளங்கும்.

இனிச் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு முந்துநூல் கண் டென்றதானே தமிழ் நிறைந்தானென்பது பெறப்படலா, னீண்டத்தமிழே யன்றி வடமொழியு நிறைந்தானென்பது விளங்க வைந்திர நிறைந்தோனென்றார். இன்னுமிதானே யாசிரியரகத்தியனார்,

“ ஏழியன் முறைய தெதிர்முக வேற்றுமை
வேறென விளம்பான் பெயரது வீகாரமென்
ரோதிய புலவனு முளனொரு வகையா
னிந்திர னெட்டாம் வேற்றுமை யென்றனன்.”

எனப் பிருகற்பதி கொள்கையை மேற்கொள்ளாம லிந்திரன் கொள்கையே மேற்கொண்டா ராகலானு மல்வாறே யிவ்வாசிரியனும் * வேற்றுமை தாமே பேழென மொழிபவெனப் பிறன் கோட் கூறி ிவிளிகோள் வதன்கண் விளியோ டெட்டே யென் றிந்திரன்கோளாத் தன்கோளாக்கினமையானு, மிவ்வாசிரியனுக் கைந்திரமளித்த வாசிரியனு மகத்தியனா மென்பது பெறப்பட்டது.

இனித் தொல்காப்பியனென்பது ரகுமாபி னவதாரந் செய்த நெடியோற்கு ராகவனெனப் பெயரெய்தியாங் கிவ்வாசிரி

ஓ காக்கைபாடினியம். || தொல், சொல், சாக. ** பதிற்றுப்பத்து, கக. * தொல், சொல் கூட. † ஐ. ௧௪.

யர்க்கு மரபுபற்றிவந்த பெயர். என்னை? இவ்வாசிரியர் கவியின் மரபி னுதித்த சமதக்கினி யிருடியின் மகனாராகலானு, மம்மரபின் வந்த விருடிகளெல்லாருள்ளுஞ் சிறந்தோராகலானு, மாரிய மொழிக்கட் காவியனெனவு மப்பெயரே தற்பவமாகித் தமிழிற் காப்பியனெனவும் வழங்கல் பொருந்துமாகலானு, மாரிய மொழியுட் கவியென்பது பிரமனையு மவன்வழிவந்த முனிவர் சில ரையும் பிறரையு முணர்த்துமாகலி னவருட் பிரமனே புணர்த்து மாறு தொன்மையென்னு மடைபுணர்த்துத் தொல்காப்பியனென வழங்கினமையானுமெ ன்பது.

பல்புகழாவன வியற்கையாகிய நுண்ணறிவானுஞ் செயற் கையாகிய கல்வியறிவானும் வந்தபுகழு, மவ்வறிவானே நூலி யற்றி நமக்கும் பயன்பட வளித்த புகழுந், தவ்வொழுக்கத்தான் வந்த புகழு, மவ்வொழுக்கத்தா ட்னென்னுர்த் தெறலு முவந் தாரை யாக்கலுங் ட் கூற்றங் குகித்தலு முதலாயினவு ஞானமு ம்மைதலான் வந்த புகழுமாம்.

இனி யிந்நூலை யதங்கோட்டாசிரியற்குக் காட்டிய காலம் வரைபறையா னித்துணைத்தென் றறியப்படாவிடினும் பாண்டிய னாட்டைக் கடல்கொள்ளுமுன்னர்த் தென்மதுரையி லரங்கேற்றப் பட்டமையானு, மந்நாட்டைக் கடல்கொண்டபின்னர்க் கபாட புரத்துச் சங்கமிருந்தகாலத்தே யிராம னிலங்கைசென்றமையானு, மவன்காலத்திற்கு முன்னென்பது தேற்றமாகலி, னசாற்குக்காட் டியபி னன்றுதொட் டின்றுந் தொல்காப்பியனென்னும் பெயர் மறையாதுதோன்றலு, மத்தோற்றத்தா லவனது பல்புகழ் ிசில யலு முணரப்படலி, னம்முறையானே காட்டித் தோற்றி ிறுத்த வெனக் கூறிஞர்.

ஒருவன் முற்றவுணர்ந்தானாயினு மக்கல்வியறி வொன்றே கொண்டு நூல்செய்யத் தொடங்கின்,

§ “ நுண்ணிய நூல்பல கற்பினு மற்றுந்த
நுண்மை யறிவே மிகும்.” எனவும்,

‡ “காதன் மிக்குழிக் கற்றவுக் கைகொடா
வாதல் கண்ணகத் தஞ்சனம் போலுமால்.”

† தறுள், ௨௬௪. ‡ ஷ ௨௬௬. § ஷ ௬௭௬.

‡ சிந்தாமணி, கனகமாலையாடிலம்பகம் ௭௬.

எனவுஞ் சான்றோர் கூறினாராகலி னூழ்வயத்தான் மயங்க
லியற்கையாகலானு, மல்கியற்கை மறுவில்செய்தி மூவகைக்கா
லமு நெறியினுற்றிய வறிவர்க்குக் கெடுமொகலானு, மிந்நூலகத்
தூழ்வயத்தா னெய்தற்பாலவாய குற்றமு மில்லாமைக்குக் கார
ணந் தவமாமென்பது விளங்க நிறுத்த படிமை யென்றார்.

இவ்வாற்றா னிவ்வாசிரிபன் நலத்தான் மறுவில் செப்தி மூ
வகைக்காலமு நெறியி னுற்றிய வறிவனாகலிற் றீ கற்றோரறியா வறி
வுங் கற்றோர்க்குத் தான் வரம்பாகிய தலைமையுங் காமமோடு கடுஞ்
சினங் கடிந்த காட்சியு மிமேபை யாவதுமறியா வியல்புமுடைய துனி
யில் காட்சி முனிவனா மென்பது பெறப்பட்டது.

இங்ஙனம் பல்புகழ்நிறுத்தற்குக் காரணம் படிமையேயாகலி
னிநுத்தவென்னு மெச்சம் படிமையோனென்பதன்கட் படிமை
யென்னுங் காரணப்பெயர் கொண்டது.

இனி யாக்கியோன் பெயர் கூற லென்கருதியோவெனினு னூல்
கேட்பான்புக்க மாணுக்க னிந்நூ லுயர்ந்தோன் செய்ததோ
வன்றோவென வையுற் றிடர்ப்படுமொகலி, னதனையொழித் தவனைக்
கற்றற்க னூக்கற்பொருட் டென்பது.

அதுகருத்தாயிற் கண்டெண்ணித் தொகுத்தான் பல்புகழ்
நிறுத்த படிமையோ னென்றமையானே யவனுயர்ந்தோனென்பது
பெறப்படலி னைந்திர நிறைந்தமை கூறல்வேண்டா வென்பது
கடா. அங்ஙனங் கூறுவழித் தமிழ்மரபொடு மாறுபடாமையின
விளிகொள்வதன்கண் விளியோடெட்டே யென்றற்போல்வ சில
விந்திரன்கோளு மிந்நூலுட் கூறலானு, முந்துநூல்கண்டெனப்
பொதுப்படக் கூறலானு, மிந்நூலுக் கைந்திரமு முதலூலாமோ
வென்னு மையநிகழுமாகலா னதனை யொழித்து வடமொழிநியா
யஞ்சில தமிழின்வரினு, மவை தமிழிற்கு முரிய மரபாகலிற் பிற
னுடம்பட்டது தானுடம்படுத லென்னு முத்தவகையாற் கொள்
ளப்பட்டன வன்றிப், பெரும்பான்மை தமிழ்மரபின் வேறுபட்ட
மரபினையுடைய வந்நூலை முதலூலாமெனக் கருதி யவை கொள்
ளப்பட்டன வல்ல வென்ப தறிவித்தற்பொருட்டுந், தமிழின்க

ஊள்ள முந்துநாலே யிந்துற்கு முதனூலா மென்ப துணர்த்தற் பொருட்டு, மைந்தர நிறைந்த தொல்காப்பியனென வதனைப் பெயர்க்கு விசேடனமாக்கியு முந்துநூல் கண்டென வவற்றை முதனூலெனக் கோடற்குச் செயப்படுபொருளாக்கியுங் கூறினா ரென்பதுவிடை.

இனி வழிகூற லென்கருதியோவெனி, னுக்கியோ னுயர்ந்தோ னுயினும் பிறிதோர் கோட்பாடுபற்றி முனைவனூலொடு முரணு மாறு தானே படைத்து நூல்செய்தானேவெனவு மையுறுமா கலி, னதனை யொழித்தற்பொருட்டு முனைவனூலின் முரணாக வின்னநூலின் வழித்தாகச் செய்தானென வழிகூறல் வேண்டு மென்பது.

இனி யகத்திய முதலாய முதனூல்கள் பிறிதொரு நூலின் வழித்தாகச் செய்யப்படாமையா னவற்றின்க ணிவ்வைய முள தாகாதோவெனி, னவை தானே தலைவனாகிய முனைவனை வழிபட் டவனருள்பெற் றவன்கண்ட வியற்கை முதனூலின் வழித்தாகச் செய்யப்பட்டன வென்பவாகலி, னது வழிகூறலோ டொத் தைய மறுக்கு மென்பது.

இனி பெய்கூறல் யாதுகருதியோவெனி, னிந்நூ லுயர்ந் தோனான் முந்துநூலின் வழித்தாகச் செய்யப்படினு முழிவிகற் பத்தாற் சிற்சிலவழியிற் சிலமுந்துநூன் மக்களறிந்து பயன் கோட லின்றிக் கிடக்குமாகலி, னங்ஙன மக்களா னறிதற்கருமை பற்றி வழங்கப்படாதனாலோ வறிந்து பயன்கோடலின் வழங் கப்படு நூலோவெனவு மையுறுமாகலி, னதனை யொழித்தற் பொருட்டுப் பயன்படுமாற்றா னின்னவெல்லையு ணடக்குமெனல் வேண்டுமென்பது.

இனி நூற்பெய ரெந்நூன்மருங்கு முதற்க ணெழுதப்படலா னறியக்கிடக்குமாகலிற் பாயிரத்துட் கூற லென்கருதியோவெனி, னந்நூல் செய்தானாற் பெயர்பெறலே யன்றிச் செய்வித்தான் முதலாய பிறகாரணத்தானும் பெயர்பெறல் கூடுமாகலி, னக்கா ரண முதற்கணெழுதிய பெயரான் விளங்காமையா னது விளங் கற்பொருட்டுப் பாயிரத்துட் கூறல்வேண்டு மென்பது.

இனிச் செய்தானு வீர்தூல் பெயர்பெற்றமையாற் பாயிரத்து ளாக்கியோன்பெயர் கூறவே முதற்கணெழுதிய நூற்பெயரது காரணம் விளங்குமாகலின் வேறுகூறன் மிகையாமெனின், செய் வித்தான் பெயரு மதுவேயாக விருத்தலுங் கூடுமாகலிற் பாயி ரத்து ணூற்பெயரும் வேறுகூற வின்றியமையா தென்பது. இக் கருத்துத் தொல்காப்பியனென்னும் பெயர்தோற்றி யென்னுது தன்பெயர் தோற்றி யென்றமையானே யினிது விளங்கும்.

இனி வழிகூறலே யனமாயும்; அதன்வகையாகிய யாப்புக் கூறல் வேண்டாவெனி, நின்னதன் வழித்தாகச் செய்யப்பட்ட தென வழிகூறலான் முந்துநூற்பொருளே வழிநூலினு முள்ள தென்பது பெறப்படலி, னம்முந்துநூலிருக்க விவ்வழிநூலை யாதுகாரணத்தாற்செய்தானெனவு,மம்முந்துநூலின் வழுவுண்மை பற்றி யதுகளைத்தற்பொருட்டுச்செய்தானே வெனவு மையுறுமாகலி னதனை யொழித்தற்பொருட்டு, முந்துநூலிற் கூறியபொருள்களு ணர்தற் கரியவாகத் தொக்குநின்றமையானே விரிந்துநின்றமை யானே தொகைவிரியாக நின்றமையானே தான்வழங்கு மொழி யல்லாத பிற்தொரு மொழிக்க ண்ன்றமையானே வப்பொரு ளையே யுணர்தற் கெளியவாகிப் பயன்படுமாறுதொகுத்தன் முத லாய வகையினு எவ்வகைபாற் கூறினானென யாப்புங் கூறல் வே ண்டு மென்பது.

இனி * வழியி னெறியே நால்வகைத் தாதுமென வாசிரியன் கூறலான் முதனூலுக்கு யாப்பின்றென்பது பெறப்படலி, னிந் நூலுக்கு யாப்புக்கூற லனமாயும்; களவியலாகிய முதனூலுக்குக் கூற லமையாதேயெனி, னாசிரியன் வழியி னெறியே யெனப் பிரித் தமையான் முதனூ னன்குவகையாப்பு முடைத்தன்றெனல் பெ ரப்படுமென்றி யவற்று ளொருவகையு முடைத்தன்றெனல் பெ ரப்படாமையானு, முனைவன் முற்றுணர்வின குகலானு, முதனூ லுக்கு மொழிபெயர்த் ததர்ப்பட யாத்தலொன்றின்றி, யேனைமு வகைத்தாகிய யாப்பு மேனையநூலை நோக்குமிடத் தமையு மென்பது.

இனி துடிவியபொரு ணூல்கற்குமிடத்து மாணுக்கராற்றாமே யறியக்கிடத்தலிற் பாயிரத்துட் கூற லென்கருதியோவெனின்,

யாதானு மொருபொருள்வேட் டதுபெற நாடி முயல்வார்க்கப் பொரு ளின்னவிடத் துள்ளதெனக் கூறி னுண்டுச்சென் றப் பொருள் கொள்ப: அல்லாக்காற் றும்வேட்ட பொருளிருக்குமிட மாயினு மாங்குச் செல்ல விரும்பார்: அதுபோலவே மாணக்கனு ததலியபொரு ளிதுவென முன்னர்க்குறவிடி னுசிரிய னிந் தூலைக் கற்கவெனக் கூறினு மந்நா லெப்பொருளுதலிற்றே வதன்கண் வேட்டபொருளுளதோவென வையுற்று விருப்பத் தொடு முயலானாகலிற் கூறல் வேண்டு மென்பது.

இனித் கேட்போரைக் கூற லென்கருதியோவெனின், முன் னோர்நூலை முற்றக்கற்றுப் புலமை நிரம்பிய முதியோராயினு முழுவயத்தான் மயங்குங் மிபற்கையாகலானு, மிந்நூலகத்து மவ்வாற்றாற் குற்றமுளவோவெனச் கருதுமாகலானு, மதனை யொழித்தற் கின்னார்கேட்டுக் குற்றமின்மை யாராய்ந்தாரெனல் வேண்டு மென்பது.

இனி யொருவன்கேட்ட லமையாதோ கேட்போரெனப் பன்மைகூற லென்னையெனி, எனவனு முழுவயத்தான் மயங்கியா யினு நட்புமுதலாய பிறகாரணத்தானாயினுங் குற்றத்தை நன் றெனக்கூறினுங் கூறுமாகலி, னறியுடையோர் பலரிருந்து கேட்டி னுழ்முதலாய காரணத்தாற் சிலர் மயங்கினு மேனையோர் மயங் காமையிற் பலர் கேட்டல்வேண்டு மென்பது.

இனி யுரைசா லடிக ளாளு ம்துரைக் கூலவாணிகன் சாத் தன் கேட்டனனெனவு, மிளங்கோவேந்த னாருளிக்கேட்ப வளங் கெழு கூலவாணிகன் சாத்த னறியவைத்தனனெனவுங் கூறலாற் சிலப்பதிகாரத்தினு மணிமேகலையினுங் கேட்போர். பலரின்றி யொருவராயவா றென்னையெனி, னீண்டுக்கூறிய பாயிரத்தியல் பெல்லாங் குறைவின்றி நூலுக்கே வேண்டப்படுவன வாகலி னச்சிலப்பதிகார முதலாய செய்யுளிடத்துச் சில குறைந்துவரினு மிழுக்கின்றென்பது.

இனிச் சிலப்பதிகார முதலாயின நூலாகாவோவெனி, னூற்கப் படுவனவெல்லா நூலையாயினு மேனைநூலுக்கெல்லாங் கருவி யாதற் சிறப்புப்பற்றி யிலக்கணநூலையே நூலெனவு, மேனையு.

வற்றைச் செய்யுளெனவும் வழங்கலில் மரபாயிற்று. என்னை? எழுதப்படுவவெல்லா மொழுத்தெனப்படு மாயினும் பிறவற்றைக் கூறாம லகரமுதலாயவற்றையு மிலக்கணநூலையுங் கூறுபவாக லானு, மோதப்படுவவெல்லா மோத்தெனப்படு மாயினும் பிறவற் றைக்கூறுது மறைபையு மியலையுங் கூறுப வாகலானு மென்பது.

இனித் தவத்தான் மனந்தூய்மை பெறாதோ ரெத்துணைக் கற்பினு முழுவபக்தர்தன் மயங்கலானுந், தவமுடையார் மயங் காமைபானுந், தவமுடையாரே நூல்செய்தற் குரியாரென விதிப் பிற் கேட்டுக் குற்றமாராய்வாரைக் கூறல் வேண்டாவெனினி, எவ் வாறு விதிப்பி னகத்தே தவவொழுக்க முற்றினமையானே யுழ வயப்படாது நின்று குற்றமில்வாக நூல்செய்த வள்ளுவனார் முத லாயினுக்குப் புறத்தே தவவேடமின்மையா எனவர்போல்வார் செய்த நூலினுங் குற்றமுளவெனப்படுமாகலானு, மகத்தே தவ வொழுக்க முற்றுமையா னுழவயப்பட்டுக் குற்றமுளவாக நூல் செய்த பவனாந் திமுனிவர் சிவஞான முனிவர் முதலாயினுக்குப் புறத்தே தவவேட முண்மையா எனவர்போல்வார் செய்த நூலெல் லாங் குற்றமில்வெனப்படு மாகலானு, மவ்விதி பயனின்றாக முடி தலின், யாவர்செய்த நூலாயினு மறிவுடையார் பலர்கேட்டுக் குற்றமின்மை யாராய்தலேவேண்டப்பட்ட தென்பது.

இனிப் பயன்கூற லென்குறுதியோவெனினி, னின்னுகேட்டுக் குற்றமின்மை யாராய்ந்தமையா னினுதுயர்வுடைய நூலாமென வறிந்தானாயினு மிந்நூல் கற்க லின்ன பயக்குமென வறியானாயிற் கற்றலின்க னூக்கஞ் செல்லாமையா எனது கூறல் வேண்டு மென்பது.

இவ்வெட்டு மின்றியமையாது வேண்டப்படுவன வாகலி னிவை யெல்லாவாகிரியரானுங் கொள்ளப்பட்டன.

இத்துணைச் சிறப்பிலவாயினு மாக்கியோனுங் கேட்போரு மெக்காலத்தினர்; யாண்டிருந்தனர்; யாதுகாரணத்தா லிந்நூல் செய்தானென் றறிபுமறு மாணுக்கர்க்கு விருப்பஞ்செல்ல லியல் பாகலானு, நூல்செய்த காலத்தோ வல்லது பிற்காலத்தோ வரங் கேற்றப் பட்டதெனக் கடாநிகழு மாகலானு, மண்செல்லு மரச னவைக்களனாயிற் கேட்போ ரிந்நூல் குற்றமுடைத்தெனினி எந்நூல்

கொள்ள, தொழியும்; அன்றேலவர் கூறினும் பயனின்றே பென்று முந்துநூல்த் தொகுத்தன்முதலாய யாப்பி னெய்திய காரணமன் றிப் பிறகாரணமு முளாவோ வென்று மையந் தோன்று மாகலானு, நூல் செய்தகாலமு மதனை யரங்கேற்றிய களனு மேனைய கார ணமுங் கூற லின்றியமைபாதென லொருசாராசிரியர் வேண்டினு ளென்பது.

இனிச் களன்கூறவே காலமுமடங்காதோவெனி, னூல் செய்த காலத்தே யரங்கேற்றல் வேண்டுமென்பது நிபமமாக மையந் பிற்காலத்துங் கூடுமாகலி னவ்விரு ளாலும் வேறுதலு முண்மையான் வேறுகூறப்பட்ட தென்பது.

இனி யவ்வெட்டனு ளாக்கியோனு முதலானு மதுவழங்கு மெல்லை நூல்செய்யு முன்னரே, யந்நூலுக்குக் காரணமாக நின்ற லின் முன்வைக்கப்பட்டன. அவை முன்றும் வழிநூலாகிய காரிய முளதாகற் கின்றியமையாத காரணமே யாயினு மாக்கியோ னக்காரணங்களுட் சிறந்த நிமித்தகாரணமாகலி னவன்பெயர் முன்னு, முதலான் முதற்காரண மாகலின் வழி யப்பெயர்க்குப் பின்னு, மெல்லை யம்முதலுற்பொருளின் வழக்குப்பயிற்சிபின் னுணர்த்தலி னது வழியின்பின்னு முறைபானே வைக்கப்பட்டன.

யாப்பு நூற்பெயரு நதலிப்பொருளு நூலுடனொற்றித்துத் தேன்றலி னவை யவற்றின்பின் வைக்கப்பட்டன. அவற்றுள் யாப்புநதலியபொருளு மறிதற்கு நூலேயிடமாக நின்றலி னூற் பெயர் முன்னு, நூலது வகைய யாகலின் யாப் பதன்பின்னு, மவ்வகையாற் சொல்லப்பட்ட நூலிடமாக வறியப்படுதலி னுத லியபொரு ளவற்றின் பின்னும் வைக்கப்பட்டன.

கேட்போரும் பயனு நூல்செய்யப்பட்டபின்னரே பெறப் படுதலி னவை யவற்றின்பின் வைக்கப்பட்டன. அவற்றுட் கேட் டற்குரியார் கேட்டு நன்றெனக்கொள்ளினன் னி யந்நூலை யுலகங் கொள்ளாடையி னூற்பயனை யுலகமெய்தற்குக் கேட்போரே காரணமாகலா, னவர்பெயர் முன்னும் பயன் பின்னுமாக வைக் கப்பட்டன.

இனி நூல் செய்த காலத்தின் பின்னர்க் களனும், களத்து

ளங்கேற்றியபின்னர்க் காரணமும் புலப்படலி, னவை யம் முறையான் வைக்கப்பட்டன.

அவற்று ளாக்கியோன்பெயர் வழி யெல்லை மூன்று மிறந்த காலத்தன. நூற்பெயர் யாப்பு நுதலியபொருண் மூன்று நிகழ் காலத்தன. கேட்டோர் பய னிரண்டு மெதிர்காலத்தன.

இனி யவ்வெட்டனுள் வழியையும், யாப்பின் வகையுண் டொழிபெயர்ப்பையு முனைவன் கண்ட முதனூ லின்றியினற்போல வவனுலகத்துக் குற்றமுளவோ வென்னு மையமுமின்மையி னந் நூல் கேட்டோரையுங் களையு மின்றொன்பது.

இனி யாக்கியோன்பெய ரன்றிச் செய்வித்தான் பெயரு முரைசெய்தான் பெயருங் கூறலுந், தன்னூலுக்கே யன்றி யதன் முதனூலுக்கும் வழிகூறலு, நூலுக்கே யன்றிப் படல மோத் துச் சூத்திரங்கட்கும் பெயர்கூறலும், பெயரே யன்றித் தொகை முதலாய பிறவுங்கூறலு, நூலது பிண்டத்திற்கே யன்றி யதற் குறுப்பாகிய படல மோத்துச் சூத்திரங்கட்கு மின்னது நுதலின வெனக் கூறலு, நூல்கேட்போரைக் கூறலே யன்றி யுரைகேட் போரையுங் கூறலும், பயனே யன்றிப் பயனுக்குப்பயன் கூற லும்; பாயிரங் கூறினார் பெயர் கூறலும், பாயிரத்துக்கிலக்கணங் கூறலு, மவைபோல்வன பிறவும், பாயிரத்தோடொத்த விலக் கணத்தவெனக் கொள்ளப்படும்.

இனி யிந்நூல் செய்வித்தானும் பின்டியன் மாகீர்த்தியா டென வடியார் சூநல்லார் கூறினார்.

இனி யிந்நூலுக் கிதன்முன்ன ருரைசெய்தார் பெயருங் கூறுதும். அவ ருரையாசிரியரெனச் சிறப்புப்பெயர் பெற்ற விளம்பூரணவடிஞர், பேராசிரியரு, நல்லீசைப்புலவரு ளொருவ ராகிய கல்லாடர் பெயர்பூண்ட பிற்காலத்தாராகிய பற்றொரு கல்லாடருந், சேனாவரையரு, நச்சினர்க்கனியரு மென் னைவர். அவரு விளம்பூரணவடிநரை பெழுத்துக்குஞ் சொல்லுக்கும் பொருளிற் சிலபகுதிக்கு மிக்காலத் துள்ளது. பேராசிரியருரை பொருளதிகாரத்துட் சிலபகுதிக்குளது. கல்லாடருரை சொல் லினு மெச்சவிய லொழிந்த வேணைய வெட்டியற் குளது. ஏனைய

விறந்தனபோலும். சேனாவரைப் சொல்லதிகார மொன்றற்கே யுரையெழுதினார். நச்சினுர்க்கினியருரை யெழுத்துச் சொற் பொருண் மூன்றுக்கு முளது. அவருரைகளிற்பல யாசிரியர் கருத்துக்கு மாறாவனவுஞ், சூத்திரப்பொருளை முற்று முணர்த் தாதவு மாக வுள்ளன. அதுநோக்கியே யிலக்கணக்கொத்து நூலார் தமதுநூலுள்,

“நூலா சிரியர் கருத்தினை நோக்கா
தொருகுத் திரத்துக் கொவ்வொரா சிரிய
கொவ்வொரு மதமா யுரையுரைந் குவரே
யவ்வுரை யதனுள்ளித்த வாசகங்கட்
கவர்கருத் தறியா தவ்வர் கருத்தினுட்
கொண்ட பொருள்படப் பல கூறுவரே.” எனக்கூறினார்.

அவருரைகளிற் சிலவற்றை யாசிரியர் கருத்துக் கொத்த னிடத்துங் கொள்ளாது மறுத்து, மொவ்வாவிடத்து மறுதுடன் பட்டு, மிப்பாயிரத்துக்கு மெழுத்தெனப் படுபவென்னு முதற் சூத்திரத்திற்கும் விருத்தியுரையென வொன்று சிவஞானமுனிவர் செய்தனர். அவரவ்விருசூத்திரத்துக்கே யுரையெழுதினாராயினு மவ்வுரையுண் மரபுசிலையிரியப் பல கூறினார்.

இங்ஙன முரை பலதிறப்பட்டு வழங்கலி னவற்றை யாசிரியர் கருத்தாகக் கொண்டு பிற்காலத்தார்செய்த நிரம்பா விலக்கணத்த வாய விரசோழியங் காரிகை நன்னுல் சின்னு விலக்கணவிளக்க மிலக்கணக்கொத்துப் பிரயோகவிதேக முதலாய பேர்க்குற நூல்களை யிக்காலத்தார் கற்றுப் புலமைநிரம்பாராய் மரபுசிலை திரியத் தாமும் வேறுவேறுவிலக்கணஞ் செய்யத் தொடங்கினார்.

இவ்வாறு செந்தமிழியற்கை கற்போர்க்குப் பயன்படாது மறைதலை நோக்கி,

* “மறுதலைக் கடாஅ மாற்ற முடைத்தாய்த்
தன்னா லானு முடிந்தது லானு
மையமு மருட்டையுந் செவ்விதி னீக்கித்
தெற்றென வொருபொரு ளொற்றுமை கொளீஇத்
துணிவொடு சீற்ற லென்மனார் புலவர்.”

எனவாகிரியர் கூறியவா நிற்குலெடுத்துள்ள நுண்பொரு
ளெல்லாம் யாவர்க்கு மறைபாது விளங்க விரித்துக் கூறுதலைக்
கருதிற் நிவ்வுரையென்பது.

இனி யிந்நூலுக்கு முதனூலாகிய வகத்தியமுதலாயின பன்
கணற் றியாண்டின் முன்னரே யிறந்தமையி னந்நூல்கொண்
டிரைத்தலை யின்றி நிவ்வுரை பிற வுரையிலக்கணமெல்லாம் பெறு
மென்பது.

இனி முதனூலுக்கு வழிகூறுத லாவது, ஆசிரிய னகத்தி
யன் முதலாயினுர் திரிபுர மெரித்த விரிசடைக் கடவுளிடத்துங்
குன்றெறிந்த முருகவேளிடத்துங் கேட் டகத்திய முதலாயின
செய்தாரெனல் போல்வது.

இனி யாயுங் குணத் தவலோகிதன் பக்க லகத்தியன் கேட்டு
நூல்செய்தானெனவு, மந்நூலின் வழித்தாக விந்நூல் செய்யப்
பட்டதெனவும், வீரசோழியநூலார் கூறிய சொற்பற்றிப் பிற்கா
லத்தார் கூறுவாராயினர்; அது பொருந்தாது. என்னை? வீர
சோழியத்தின் முன்னர் நூல்செய்தா ரொருவரு மங்ஙனங் கூறு
மையானு, மவரருந்தவ முனிவ னுக்கிய முதனூலெனவே கூற
லானு, மவலோகிதன் புத்தமதகுருவாகலி, னம்மத மிந்நூல்
செய்த காலத்தின்மையி னிதன் முதனூற் காலத்து மின்மை
சொல்லாதே யமைதலானு, மக்காலத்து முளதென்பா ருளரா
யினு மம்மதக் கொள்கையுள் யாதொன்று மின்றி †நான்மறைமுற்
றிய வாசா னென்று ‡ மனபிற் கோட லந்தணர் மறைத்தே யென்று
§ மையர் யாத்தனர் கரணமென்ப வென்றும்,

§ “நூலே கரக முக்கோன் மணியே
யாயுங் காலே யந்தணர்க் குரிய.”

என்று, ¶ மாயோன் சேயோன் வெந்தன் வருண்னென்று,
மகத்தியத்தின் வழிவந்த விந்நூல் வேதத்தையும் வேதநெறி
யொழுகு மந்தணரையும் வேதத்துட்கூறிய-தேவரையும் குறித்
துக் கூறுதலானும், புத்தமதக் கொள்கை கூறுவிடினு மக்குரு

† கிறப்புப்பாயிரம். ‡ பிறப்பியல், உயிர் கற்பியல், ச.

§ மரபியல், எய் ¶ அகத்திணையியல், ௨.

வின் வழிவந்த நூலாயி னந்தணர்மரபு கூழியங்குப் பௌத்தர்
மரபாயினுங்குறல் வேண்டுமொகலானுந், கடைச்சங்கப் புலவருட்
டலைவராகிய நக்கீரனார், * முடினில் பொதியின் முதற்புத்தேள்
வாழி யெனக்கூறுதலா, னவ ரவலோகிதனிடத்துக் கேட்பின்
முதற்புத்தேளெனல் பொருந்தாமையானும், புத்தமதத்தானு
நல்லிசைப்புலவருமாகிய கூலவாணிகள் சாத்தனா † ரமர முனி
னெனவுஞ், சைனமுனிவரு நல்லிசைப்புலவருமாகிய விளாய்
கோவடிகள் ‡ தெய்வமால்வரைத் திருமுனியெனவுந், பிறசாந்
ரோருந் § திருந்திய பொதியி னருத்திறகத்தியனெனவும்
¶ வயந்த மாமலை நயந்த முனிவரெனனவும் கூறினான்றி, யங்ங
னங் கூறுமையானு மென்பது.

இனி யிந்தான் மூன்றுறுப்படக்கூய பிண்டமென்றற் போல்
வவு, ரொவ்வோ ருறுப்பு மொன்பதொன்ப தோத்துடைய
வென்றற் போல்வவு, மகத்திய டவிரய முதலாயின வியலிசை
நாடக மென்னு மூன்று பிண்டத்தை யுடைய வேறொரு பிண்ட
மென்றற் போல்வவு, மஃ தெழுத்ததிகார மிது சொல்லதிகார
மிதுபொருளதிகார மிது நான்மர மிது மொழியர பென்றற்
போல்வவு, நூர்பெயர் கூறலோ டொக்கும்.

இச்சுத்திரத் திவ்விலக்கணங்களைத் தெ குத்துக் கூறுகின்
றார்; இவ்வியலு ளிவற்றை விரித்துக் கூறுகின்றார்; இதனுட்
டொகுத்தும் விரித்துங் கூறுகின்ற ரென்றற் போல்வன நூல்
யர்ப்புக் கூறலோ டொக்கும்.

இனி யிப்படல மின்னது நுதலிற்று; இவ்வோத் தின்னது
நுதலிற்று; இச்சுத்திர மின்னது நுதலிற் றென்றற் பே ல்வன
நூலுதலிய பொருந் கூறலோ டொக்கும்.

இனி யிந்துலுக் கிளப்பூரண வடிகள் முதலாயினார் செய்த
வுரைகளைக் கேட்டார் யாவரோ வெனி, னவ்வுரை யெல்லங்
கடைச்சங்கத்தார் காலத்தின் பின்னர்ச் செய்யப் பட்டன வாக

* தொல், செய்யுளிய, பேராசிரியருரை மேற்கோள். † மணிமேகலை.

‡ அரக்கேந்துகாதை க-வது அடி. § ஷட்யுரை மேற்கோள்.

¶ சிலப்பதிகாரவுரை மேற்கோள்.

லீம், குற்றமின்மை யாராயுமாறு கேட்டோரையிலவாயின. அதன
என்றே யாசிரியர் கருத்தெடு மாறுபட வேறுவேறு கூறின
ரென்பது.

இனிக் கேட்போரை யுடைமையற் குற்ற மிலவாகிய வுரை
யெந்நூலுக்கு மின்றே வெனிற், குமாரதெய்வத்தின் கூறுகிய
யருத்திரசன்மனைக் கேட்போனாக வுடைமையா, லாவாய்ப்பெரு
நானடிகளின் கூறுகிய விதையன ரருளிய களவியலுக்கு நக்கீர
ர்கண்டவுரை குற்றமில்லாத மென்பது.

இனிக் களவியலுரைப் பாயிரத்தின்க ணுப்பூரிசுடிசுழார்
மகனவா னுருத்திர சரும னாவான் செய்த திந்நூற் குரையென்
பாரு முனர். அவன் செய்திலன்; மெய்யுரை கேட்டானென்க
வெனவு, மதுரைக் கணக்காயனர் மகனார் நக்கீரனார் தம்மகனார்
கீரவித் கொற்றனர்க் குரைத்தாரெனவு, மவர் தேனூர்க்கிழார்க்
குரைத்தாரெனவு, மவர்முத லீவ்வாறே முசிறியாசிரியர் நீல்
கண்டனார்காறு முரைநடந்து வருகின்றதெனவும், பல தலைமுறை
போக்குப் படர்க்கை முகத்தாற் கூறுதலானும், பிற்காலத்தாறு
செய்யுள் சிற்சில விடையிடைக் காணப்படலானும், களவியலுரை
கண்டார் நக்கீரனாரல்லரெனச் சிலர் கூறுவர்; அதுபொருந்தாது.
என்னை? யினம்பூரணர் முதலாய வுரையாள ரெல்லாரு நக்கீரனா
ருரையெனவே கூறலானும், பேராசிரிய ரினி யில்வுரை செய்
தார் யாவரோ வென்றவழி மதுரைக் கணக்காயனர் மகனார் நக்
கீரனரை வுரைசெய்தான் பெயர்கூறுதலுஞ் சூத்திரஞ்செய்தான்
பெயர் கூறுதலோ டொத்தவிலக்கணத்த தாயிற்றெனமரபியலுட்
கூறுதலா, னுரைசெய்தானுந் தன்பெருமையைத் தானே கூறு
னாகலிற் பிற்காலத்தா ரொருவ ரவருரைக்குப் பாயிர மெழுதி,
யவர்க்கு செய்த வுரைப்பாயிரத்தொடு சேர்த்தாரென்பது பெறப்பட
லானும், வடமொழிக் கடம்பவன புராணமும் கீரனாருரைசெய்த
வரலாற்றை யொருதிருவினையாடலாகக் கூறலானு, முன்னோர்
செய்யுள் பல வவருரையென்றே கூறலானு, மிடையிடை யுள்
என பிற்காலத்துச் செய்யு ளென்பது தேற்றமாயி, னதனை
யெழுதுவோரான் வந்த மாறுதலெனக் கொள்ளலே முறையன்றி,
முற்கூறிய பிரமாணங்களைத் தள்ளல் கூடாமையானு மென்பது.

இதுவன்றி நக்கிரை நுரைப்பாயிரத்து ஞருத்திரசருமன் பின்னர்க் கணக்காயனர் மகனார் நக்கிரை நுரைத்தவிடத்துப் பதந்தோறுங் கண்ணீர் வார்த்து மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்ப விருந்தா னெனக் கூறலி, எனக்கிரை நூலாக வெழுதா துரையை வாய் மெழியாற் கூறினாரெனவு மவ்வாறே சிலதலைமுறை நடந்து வந்து பின்ன ரொருவரா னூலாக வெழுதப்பட்டதெனவுஞ் சிலர் கூறலு, மதுபாயிரத்துள்ளே யுரைத்தா மெனநூலுட் கூற லாற் களவியற் குரையெழுதினார் நக்கிரை பாயிரமே பிற னாக னெழுதப்பட்டதெனச்சிலர் கூறலும் பொருந்தாமைபா, னு ரையும் பாயிரமு நக்கிரை யெழுதின ரென்பதூஉ மப்பா யிரத்துட் பிறரொருவரா னுரைப்பாயிரமுஞ் சேர்க்கப்பட்ட தென்பதூஉ முணரப்படு மென்பது.

இனி யுருத்திரசருமன் கேட்டு நன்றெனக் கொண்ட கள வியலுரைக்கண்ணும், யாப்புக் கேட்போ ரென்மனார் முதலாய சிலசொற்களி னுரையைச் சிவஞான முனிவர் மறுத்தமையாற், கேட்போரை யுடைய நூலுரைகளினுங் குற்றமுண்மை பெறப் படுமாவோவெனி, னுரைசெய்தார் நல்லிசைப்புலவருட் சிறந்தா ரும் புலவுத்துறத்து புலம்வென்ற பெய்யா நோன்புடையாரு மாகலின் மயங்கா ராகலானு, மதனைக்கேட்டான் குமாரதெய்வ மாகலானு, மதனை மெய்யுரை பெற்றாமெனக் கொண்டாரு மேனைய நல்லிசைப் புலவரே யாகலானு, மவ்யுரை யாவரானு மறுக்கப்படாத மண்பிறறும். அதுனைப் பின்னர்க்குறுதும்; ஆண்டுக்காண்க.

இனிப் பயனுக்குப் பயனாவது,

“எழுத்தறியத் திரு மிழிதகைமை தீர்த்தான்
மொழித்திறத்தன் முட்டறுப்பா னாகு—மொழித்திறத்தின்
முட்டறுத்த நல்லோன் முதனூற் பொருளுணர்ந்து
கட்டறுத்து வீடு பெறும்.” என்றதனானுணர்க

இனிக் கடாவிடை யுள்ளுறுத்துக் கூறுந் துணிவுரை யுரைக் கற்பாற்று.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் வடவேங்கடந் தென்குமரி யென் பன வன்மொழித்தொகையா யவற்றை யெல்லையாக வுடைய

நிலத்தை புணர்த்தின வென்றமைபா னவற்றைச் செவ்வெண்ணென்
முற்கூறியது பொருந்தாதென்பது மறுதலைக்கடா. அது கூடாது;
என்னை? யாசிரிய * ரேல்லாத் தோகையு மொருசோன் னடைய
வெனக் கூறினமையான் வடவேங்கடர் தென்குமரி யென்பன
வன்மொழித்தொகை யாயி னவ்வன்மொழியை விரித்தவிடத்து
மச்சொற்பொருள் சிதையாமை வேண்டுமாகலி, னீண் டவர்
கூறிய வன்மொழிப்பொரு ளாகிய நிலத்தை விரித்து வடவேங்
கடர் தென்குமரி நிலமெனக் கூறின், வடவேங்கட மென்பது
தென்குமரி நிலமாமென வெழுவாய்த்தொடர்ப் பொருள் பயக்கு
மன்றி, வடவேங்கடத்தையுந் தென்குமரியையு மெல்லையாக
வுடையநிலமெனப் பொருள்படாமையா னச்சொல்லிரண்டு மொரு
சொன்னடைய வாகாமையானும், வெள்ளாடை பொற்றொடி
தகரஞாழன் முதலாய பிற வன்மொழித்தொகைகள் வெள்ளா
டையான் பொற்றொடியான் தகரஞாழலாளென வன்மொழியை
விரித்தவிடத்தும் வெள்ளாடை முதலிய வச்சொற்களின் பொருள்
சிதையாது நின்றலானு, மும்மைத்தொகை நிலைக்களத்துப்
பிறந்த வன்மொழித்தொகையெனக் கொள்ளி, னது நிலைமொழி
யீறுதிரிந் தொருசொற்றன்மை யெய்திய தகரஞாழ லென்பது
போலச் சிறுபான்மை வருதலன்றி, யொருசொற்றன்மை யெய்
தல் பெரும்பான்மை யரிதாகலிற் பயின்று வராமையானும்,
வருமெனி † னறத்துறை விளங்கிய வறவோர்பள்ளியு மறத்துறை
விளங்கிய மன்னவன் கோயிலு மென்புழி யறத்துறை மறத்துறை
யென்னு மும்மைத்தொகைகள் போல வேங்கடத் தென்குமரி
யென்றாவதல்லது வேங்கடத்தென்குமரியென் றாகாமையானும்,
வேங்கடத்தை யெல்லையாக வுடைய நிலங் குமரியை யெல்லை
யாக வுடைய நிலமெனத் தனித்தனியின் றாயிடை யென்பதனைக்
கொண்டு முடிந்த வன்மொழித்தொகையெனக் கொள்ளி, னதுவு
மந்தரப் பெருவரை மத்தென்றாற் போல வடவேங்கடத் தென்
குமரி யாயிடையென மகரங்கெட்டு வல்லொற்றுத் தோன்றி
நிற்குமே யன்றி மெல்லொற்றாக நில்லாமையானு, மவ ராயிடை
யென்பதற் கவ்விடமெனவுந் தமிழ்கூறு நல்லுலகத் தென்பதன்க
ணுலகத்தை நிலமெனவுங் கூறினமையான் வடவேங்கடத்தையுந்

* தேலு, சோல், சஉய. † சிலப்பதிகாரம் ஊர்காண்காவை, கக-கஉ.

தென்குமரியைப் பழைய மெல்லையாகவுடைய நிலமாகிய வவ்விடமாகிய தமிழ்கூறு நிலமென லவருரை யாகவி னவ்வுரையு னெல்லையாக வுடையதாகிய தமிழ்கூறு நிலமென்பதே பயன்பட வாயிடை யென்பது நின்று பயனின்றாக முடிதலானு, மவை யிரண் டையு மாயிடைக்கு விசேடணமாகக் கொண்டு வடவேங்கடத் தையுந் தென்குமரியைப் பழைய வவ்விடமெனக் கூறி னல்தன் மொழித்தொகை யாகாமையொடு மதிமுகக் கயல்விழி மடந்தை யென்றாற்போல விகாரமு முறல்வேண்டு மாகலானு, மவரு னகர மிறுவா யென்னுது னகரவிறுவாயென மகரங்கெட்டசொல்லே யே யன்மொழியென்றமையானு மென்பது.

இனி யவர் தமிழ்நாட்டிற்கு வடக்கட் பிறவெல்லையு முள வாக வேங்கடத்தை யெல்லையாகக் கூறினார்; அகத்தியனார்க்குத் தமிழைச் செவியறி வுறுத்த செந்தமிழ்ப் பரமாசாரிய னாகிய வறுமுகக்கடவுள் வரைப்பென்னு மிப்பபுற்றி யென்றார். அது கருத்தாயி, னவர்தாமே யிருமொழிக்குங் கண்ணுதலார் முதற்குரவ ரெனக் காஞ்சிப்புராணத்துட் கூறலா, னறுமுகக்கடவுளுக்குத் தந்தையாகலானு மகத்தியனார்க்குக் குரவனாகலானு மக்கண்ணு தல் வரைப்பினு னொன்றைக் கூறல்வேண்டும்: அற்றன்று; இரு வரு மபேதமாதல் கருதி யங்ஙனங் கூறினாரெனிற் நெற்கின் கண்ணு மறுமுகக்கடவுள்வரைப்பினு னொன்றே கூறல்வேண்டும்: அங்ஙனமின்மையானு, மெல்லையுறல் யாவர்க்கு மொப்பமுடிந்த தாதல் வேண்டுமாகலின்,

§ “வீங்குந் ரருவி வேங்கட மென்னு

மோங்குயர் மலையத் துச்சி மீமிசை

விரிகதிர் ஞாயிறுந் திங்களும் விளங்கி

யிருமருங் கோங்கிய விடைசிலைத் தானத்து

மின்னுக்கொடி யுருத்து விளங்குவிற் பூண்டு

நன்னிற மேக சின்றது போலப்

பகையணங் காழியும் பால்வெண் சங்கமுந்

தகைபெறு தாமரைந் கையி னேந்தி

நலங்கிள ரார மார்பிற் பூண்டு

பொலம்பு வாயையிற் பொலிந்து தோன்றிய

செங்க ணெடியோ னின்ற வண்ணமும.”

எனவிளங்கோவடிகள் கூறினமையும், திருமுருகாற்றுப் படையுண் முருகோன்மலையெனப் பரங்குன்று முதலாய பிற கூற லன்றி வேங்கடத்தை யவன்மலையென நக்கீரனார் கூறாமையும் புராணங்களுட் பல நெடியோன்குன்றமெனவே கூறலுமாராயின் வேங்கட மறுமுகக் கடவுண்மலையா மென்ப தெல்லார்க்கு மொப்ப முடியாமை பெறப்படலானும், பிற்காலத்தார் சிலர் வேறு கூறி னது பிரமாணமாகாமையானு, முருகன் குறிஞ்சிநிலத் தெய்வ மாகவி னமையுமென்றிற், கயிலாயத்தைப் மேருவையுங் கண்ணு தன் மலையெனவும் பொதியிலை யகத்தியன் மலையெனவுங் கூற லன்றி யவன்மலையெனக் கூறலின்மையா, எவ்வாறே வேங்கடமு நெடியோன் மலையாகலன்றி யறுமுகக்கடவுள் வரைப்பெனல் கூடாமையானு மது பொருந்தா தென்பது.

இனி யவர் தெற்கட் குமரியாறாகவி னதுவே யெல்லையாற் றென்றும்,

“வடதிசை மருங்கின் வடுகுவரம் பாகத்
தென்றிசை யுள்ளிட் டெஞ்சிய மூன்றும்
வரைமருள் புணரியொடு பொருது கிடந்த
நாட்டியல் வழக்க நான்மையின் கடைக்கண்
யாப்பின திலக்கண மறைகுவன் முறையே.”

எனச் சிறுகாக்கை பாடினியார் தெற்குங் கடலெல்லை கூறி யது கடல்கொண்ட பிற்காலத்துச் செய்ததென வறிகவென்றுங் கூறினார். குமரியைக் கடல்கொள்ளாத காலத் திப்பாயிர முரைக் கப்பட்டதென வவரு முடன்பட்டாராகவி என்காலத்துப் பாண்டி யரது நாட்டுத் தென்பாலி முகத்திற்கு வடபாலெல்லையாகிய பஃ றுளியாற்றுக்குங் குமரியாற்றுக்கு மிடையே யெழுவகைப்பட்ட வேழ்பெருந் தமிழ்நாடுக ளிருந்தனவெனச் சிலப்பதிகார முத லாய நூல்கள் கூறலா னதுவே யெல்லையாற்றெனல் பொருந்தா தென்பது.

இனி யிளம்பூரணரு நச்சினுர்க்கினியருங் குமரியை யாறெனக் கொண்டமையா எவ்வாற்றின் றென்பாலுள்ள பஃறுளியாறு நாற்பத்தொன்பது தமிழ்நாடுகளு மவ்வெல்லையுட் படாமை நோக்கி யவற்றைப் புறவெல்லையுட் பட்டனவெனத் திரிபுபடக் கருதி வேங்கடங் குமரியை யகப்பாட்டெல்லையென்றார். அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? வடக்கின்க ணெல்லையாகவொருமலை

கூறியோர்க்குத் தெற்கின்கண்ணு நிலையுடைத்தாய வொருமலை
கூறலே முறையாவதன்றி யோரிடத்தி னிற்றலின்றி நீளச்செல்
லும் யாற்றினைக் கூறி னெல்லையாகாமையானும், கடல்கொண்ட
பிற்காலத்து நூல்செய்த சிறுகாக்கைபாடினியார் முதலாயினார்
தெற்கின்கட் பிறநாடின்றித் தமிழ்நாடே யாமாறு கடல்குழப்பட்
டமையா நிலையுடை மலையெல்லை விதந்து கூறல் வேண்டாமை
யிற் கடலேகூறினமையானு, மிவ்வாசிரியரும் பிறவாசிரியரு மகப்
பாட்டெல்லை புறவெல்லையென யாண்டுங் கூறாமையானு மிந்தூலிற்
செய்யுளியலின்கண்,

§ “வண்புகழ் டபவர் தண்பொழில் வரைப்பி
னாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர்.”

எனப் பொதுப்படக் கூறுமாற்றானுந், தலைச்சங்க மிரீஇய
தென்மதுரையை யகவெல்லையுட் படுத்தாது புறவெல்லையுட்படுத்
தலு, மக்காலத்துக் குமரியாற்றின் வடபாற் பாண்டியர்க்குத்
தலைநகரமுஞ் சங்கமு மின்றிப், பெரும்பான்மை காடெனக்
கிடந்த வந்நாட்டினை யகப்பாட் டெல்லையென லுங் கூடாமையானு
மென்பது.

இனிக் குமரிமலை யிமயமலையையும் பஹுளியாறு கங்கை
யாற்றையு யொக்குமென்னுங் கருத்தான்,

* “அடியிற் நன்னள வரசர்க் குணர்த்தி
வடிவே லெறிந்த வான்பகை பொறாது
பஹுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள
வடதிசைக் கங்கையு மிமயமுங் கொண்டு
தென்றிசை யாண்ட தென்னவன் வாழி.”

என்றிளங்கோவடிகள் கூறுமாற்றானும், குமரிமலை பெரு
மையா னிமயமலை யனைய தென்னுங் கருத்தான்,

|| “ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை யிமயங்
தென்னங் குமரியோ டாயிடை
மன்மீக் கூறுநர் மறந்தபக் கடந்தே.”

எனப் பதிறுப் பத்தின்கட் குமட்டூர்க் கண்ணனார் கூறு
மாற்றானு, மிப்பரத கண்டத்துள்ள மலைக ளெல்லாவற்றுள்ளும்

பெரியன விமயமுங் குமரியு மைநாகமுமென மூன்றே யென்ப
தூஉ, மவற்றுள்ளு மிமயத்திற்குங் குமார்க்குஞ் சிறியது மைநாக
மென்பதூஉ, மம்மைநாகங் குமரியை யடுத்துக் குமார்க்கு மிம
யத்திற்கு மிடையினுள்ள தென்பதூஉம் விளங்குமாறு, புனைந்
துரைவகையான் மங்கலவினைக்கண் வடபாற் கணவனுந் தென்
பான் மனைவியு மவன்மடியின்கண் மகவுமிருத்தலாகிய முறை
யினைநோக்கி, வடதிசை யிமயத்தை மலையரையனென்றுந் தென்
திசைக் குமரியை யம்மலையரையன் மனைவிமேனையென்று, மதனை
யடுத்துநின்ற பிறிதொன்றை யவ்விருமலைகட்கு மகனென்றும்
புராணங்கூறுமாற்றானு, மீண்டுக்குமரியென்பது தென்றிசை
மலையா மென்பதூஉம் யாறன்றென்பதூஉ முணரப்படும்.

இனிப் பாண்டியனுட்டைக் கடல்கொள்ளுமு னுல்கெய்த
வாசிரியராகவின்,

“வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பௌவமென்
நிநான் கெல்லை தமிழது வழக்கே.”
எனச்சிகண்டி யாசிரியரும்,

“வடக்குங் தெற்குங் குடக்குங் குணக்கும்
வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பௌவமென்
நிநான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த
தூவதின் முறையேவாவிதின் விரிப்பின்.”

எனக்காக்கைபாடினியாரும், வடவேங்கடந் தென்குமரியெனப்
பனம்பாரனாரும், வண்புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பென
விந்நூலாசிரியருந் தெற்கின்கட் குமரிமலையினையே யெல்லையாகக்
கூறினார். கடல்கொண்ட பிற்காலத் தாசிரியராகவிற் சிறுகாக்கை
பாடினியார் முதலாயினார் தெற்குங் கடலெல்லையுந். இம்
முறை நோக்காது பின்னையோர் தங்காலத்துத் தெற்குங் கடலே
யெல்லையென்ப தறிந்துவைத்து நன்னூன் முதலாய் நூல்களுட்
குமரியாற்றுகுத் தெற்குஞ் சில பிறநாடுளவோடுவென வையுறு
மாறு குணகடல்குமரி குடகம்வேங்கட மெனுநான் கெல்லை
யெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே கூறினார்.

இனிக் குமரியை மலையெனக் கொள்ளாமல் யாடுநெனக்கொள்
ளிற் பாண்டியனுட்டைக் கடல்கொள்ளாத காலமாயிற் குமரி

யாற்றுக்குத் தென்பா லக்காலத்துள்ளன வாகிய நாற்பத்தொன் பது தமிழ்நாடுகளுந் தலைச்சங்கமிருந்த தென்மதுரைபு மவ்வெல் லையுட் படா தொழிதலே யன்றி, வேங்கடத்தின் வடபாலுள்ள நாடு போலவே பிறநா டெனப்படலுங், கடல் கொண்ட பின்ன ராயிற் குடங்குங் குணக்கும் போலத் தெற்கினுங் கடல் கூறுது யாறு கூறியதா லவ்யாற்றிற்குத் தெற்குஞ் சில பிறநாடுளவெனப் பொருள் பயத்தலு முணர்க.

இனிச் சிவஞான முனிவர் இஃதறியாதா ராயிடை யென் புழித் தனித்துயின்று பொருளுணர்த்த லாற்றாத அகரச்சுட்டினை யாகுபெயரென்று மவற்றுக் குள்ளென வருபு விரித்து மிடர்ப் படுபவென, வாண்டிடர்ப்படாம லுரைத்த விளம்பூரணரையு நச்சி னுர்க்கினியரையு மவருரையை முன்பினேக்கி யுணராது வாள்ாதே குற்றங் கூறினார். அவ்விருவரு மகரச்சுட்டினை யாகுபெய ரென்று மதற்குருபுவிரித்து முரைகூறுமையானு, மவ்வென்னும் வகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயரையே யவ ராகுபெயரென்று முருபு விரித்து முரைகூறின ராகலானு, மவ்வென்பது சுட்டுப்பெயரா கலி, னாகுபெயராதற்கு மவற்றுளென வருபுவிரிதற்குந் தடை யின்மையானு முனிவருரை பயன்படாமை யறிக.

இனி யிளம்பூரணரு நச்சினுர்க்கினியரு மகரச்சுட்டைக் கொண்டிலர்; அவ்வென்னும் வகரவீற்றுப் பெயரையே கொண் டாரென்பதனைக் கிளந்தவல்லவென்னு மதிகாரப் புறனடையு ளா யிடையென்பது அவ்வென்னும் வகரவீறு வேறுபட முடிந்த தெனவு, மாயிடையென்ப துருபாகலி னீடவருதலென்பதனான் முடியாது நீண்டு வகரவீறு வேறுபட முடிந்ததெனவு மவ்விரு வருங் கூறுமாற்றா னறிக.

இவ்வாறு குற்றமில்லாவிடத்துஞ் சிலரை யிகழ்ந்து மறுத் துங், குற்றமுள்ளவிடத்துஞ் சிலரைப் புகழ்ந்துடன்பட்டு, முன்பி னுள்ளவற்றைப் பாராம லவ்வவிடத்துத் தாமெண்ணியாங்கு முனிவர் பல கூறுவர்; அவை பொருந்தாமை யாண்டாண்டுக் காட்டுதம்.

இனி யவ ராயிடையென்பதன்க ணிடையென்ப தேழனுரு பன்றெனவு, மிடமென்னும் பெயரெனவு முன்னர்க்கூறிப் பின்ன

ரப்பொரு னையின்னித் தோன்றுமா றுயிடையாகிய வுலகத் தென்க வென்றார். யாண்டு மிடையென்ப தேழுனுருபாதலன்றி நிலப்பொருளை யுணர்த்து மிடப்பொதுப்பெயராக வாராமையானு, மது பெயராகவும் வழங்குமெனின், முதலிடைகடை யென்ப தன்க ணடுவாகிய விடையையும் வழியையு முணர்த்தி யிடத்தி னேகதேசத்துக்குப் பெயராவதன்றி, யிடப் பொதுமையை யுணர்த்தாமையானு, முவ்வயி னில்வயி *னுலக்கா ணிவக்கா னென் றுற்போலவவ்விடையென வொட்டிபின்ற விரண்டிடைச்சொல்லே † யாயிடையாரு நுற்றன கண் ணென்புழிப்போல முதனீண் டிடப்பொருளை யுணர்த்தினவெனி, னஃதிடப்பொரு ணுணர்த்தி னேழாம் வேற்றுமைப் பொருள்பட நிற்பதன்றி, யாயிடையாகிய வுலகத்தெனப் பண்புத்தொகைப் பொருள்பட நிற்பல் பொருந்தா மையானு, மிடையு மிடமு மொருபொருட் சொற்களாயி னிடத்து நிகழ்பொரு ளேழிடங் கொண்டா ரென்ப போல்வன விடை நிகழ் பொரு ளேழிடை கொண்டாரெனக் கூறினு மப்பொருளே படல்வேண்டும்; அவ்வா றின்மையானு, ‡ மென்றாழ் நீளிடை § அத்த நீளிடை § யாரிடை யிறுந்தன ளென்பன முதலாக வைங் குறுநூற்றின்க ணிடையென்ப திடத்தி னேகதேசமாகிய வழியை யுணர்த்தலன்றி யிடப்பொதுமையை யுணர்த்தாமையானும், பதிற் றுப் பத்தினுந் ¶ தேன்னங் குமரியோ டாயிடையென வருபாகவே நிற்பலானு மென்பது.

இனி யாயிடை யென்பதன்க ணவ்வென்பது வகரவீற்றுச் சொல்லெனவு, மிடையென்ப தேழுனுருபெனவுங் கொண்ட நச்சினுர்க்கினிய ரவற்றை யெல்லையாக வுடைய நிலத்து வழங்குந் தமிழென விளம்பூரணர் கூறிபவாறு பொருள் கூறும், லவ்விரண் டெல்லைக் குள்ளிருந்து தமிழைச் சொல்லு நல்லாகிரியரென்றார். அவை தமிழுக் கெல்லையாவ தன்றி யதனைக் கூறு மாசிரியர்க் கெல்லையாகாமையிற் பொருந்தாது. என்னை? அவர்தாமே பொரு ளதிகாரத்துள்,

* ஐக்குறுநூறு ௨௦௬, ௨௦௭. அகநானூறு ௪, ௧௧௩. குறுந்தொகை ௩௬௭. திருக்குறள், ௧௧௮௩. † திருக்குறள், ௧௧௭௧. ‡ ந௨௪, ௩௬௦. § ௩௮௦. § ௩௮௪. ¶ ௧௧.

***“படுவ னென்தினை நடுவண தொழியப்
படுதிறை வையம் பாத்திய பண்பே.”

என்னுஞ் சூத்திரத்திற் பாயிரத்து ளெல்லே கூறிய தன்றி யீண்டு மெல்லை கூறினார்; புறநாட் டிருந்து தமிழ்ச்செய்யுள் செய் வர்க்கு மிதுவே யிலக்கணமா மென்றற்கெனக் கூறலா, னுசிரிய ரிவ்வெல்லையுளன்றிப் புறத்திருந்துந் தமிழ்கூறுபவென்ப தவர்க்கு முடன் பாடாகலா னென்பது.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் தமிழ்கூறு நல்லுலகத்தென விடத்தி னிகழ் பொருளின் றொழிலும் பண்பு மிடத்தின்மே னின்றன வெனவு, முலகமென்பது தமிழ்வழங்கு நிலனெனவு முரைத்தார். அவர் கருத்தின்படி யிடமுலகமு மிடத்துகிகழ் பொருள் மக்களு மவரது தொழி ரமிழ்கூறலு மவரது பண்பு நன்மையு மாகலிற், தமிழ்கூறலு நன்மையு மாகிய வத்தொழிலும் பண்பு முலகமாகிய விடத்தின்மே னின்றவாயி னவைபோலவே வழக்கையுஞ் செய்யு ளையும் வழங்கலாகிய தொழிலு மவ்வுலகத்தின்மே னிற்றல் வேண்டு மாகலானு, மங்ஙனமாக வவ்வழங்குதற் றொழின் மாத் திர முலகத்தின்மே னில்லாது பொருண்மே னிற்றல் பொருந்தா மையானு, மவருந் தமிழ்மொழியைக் கூறு நல்லுலகத்தின்கண் வழங்கும் வழக்குஞ் செய்யுளுமென வுரைகூறலாற் தமிழ்வழங்கு நிலனை நல்லுலகமெனவடைபுணர்த்தியு, மந்நிலத்து வழங்குமுயர்ந் தோரது வழக்கையுஞ் செய்யுளையு மடைபுணர்க்காமையேயன்றி யின்னவெனச் சுட்டாமலுங் கூறல் கூடாமையானு மென்பது.

இனி யவர் * வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே யென்ற தன னவ்விரண்டு முயர்ந்தோரதுவழக்குஞ்செய்யுளுமாமென்பது தானே பெறப்படுதலி, னல்லுலக மென்றற்கு நல்லாசிரியரென வுரைத்தன் மிகையாமென மறுக்க வென்றார். இனி,

§ “நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளத்தரு நாடு.”

என்புழி நாடும் வளத்தன வாய நாடு காடென்பபடாமற் குற்றமுடைய நாடெனப் பொருள்படுமாறுபோல வீண்டு நல்லா சிரிய ரல்லாதாரது வழக்குஞ் செய்யுளுங் குற்றமுடையவாமென்

*** தொல், பொருள், 2. * ஷே ௧௪௮. § திருக்குறள், ௭௩௬.

பதே பொருளாவ தன்றி, யவை யப்பெயருடைய வாகா வென் பது பெறப்படாமையா, னதனை விலக்கற்கு நல்லுலகத்து வழக் குஞ் செய்யுளுமென வின்றியமைப்பைமையாகவு மதனை மிகையா மெனல் பொருந்தாது. பொருந்துமெனி னாலெனப்படுவ தென் னுஞ் சூத்திரத்தானே குற்றமில்லாததே நூலெனப்படுவது; குற்ற முடையது நூலாகாதெனவாசிரியர் கூறுமாற்றற்பனுவலெனவே போக்கறு பனுவலெனத் தானே பெறப்படு மன்றோ? அவ்வாறு கவு மதனை மிகையெனக் கருதாது குற்ற மற்ற நூலெனத் தாமு மாண் டெரகூறின ராகவி, னவர்க்கு மது கருத்தன் றென்பது.

இனி யவ ராயிரு முதலி னென்பதற் காராய்ந்த பெரிய காரணத்தானெயெனப் பொருள் கூறி, யது வினைத்தொகை யெனவும், வழக்குஞ் செய்யுளு மாராய்ந்தபின்ன ரிந்நூல் கேட் கற்பாற் றென்பது பெறப்பட்ட தெனவுங் கூறினர். செய்யுளை யாராய்தற் கிந்நூல் கருவியாவ தல்ல திந்நூலை யாராய்தற்குச் செய்யுளாராய்ச்சி கருவியாகாமையானு, மெண்ணு மெழுத்துங் கண்ணெனவு மில்லிரண்டுங் கண்ணென்பவெனவு மெழுத்தறியத் தீரு மிழிதகைமை தீர்ந்தான் மொழித்திறத்தின் முட்டறுப்பா னெனவுங் கூறலா னது எளங்குமாகலானு, மதுவன்றி யவர் தாமே பரிபாடல் கவி யகநானுறு புறநானுறு முதலாய் செய்யு ளாராயப்புருந்தா ரிப்பொருட்பாகுபா டெனரக்காற் குன்றுமுட் டிய குரீஇப்போல விடர்ப்படுவரெனக் கூறலானு, மாராய்ச்சி யென்பது தெளிதற்கே பெயராமாகவி ன்ரையுமுன்ன ராசங்கை நிகழுமன்றி யாராய்ந்தபின்ன ரது நிகழாமையின் வழக்குஞ் செய்யுளு மாராய்ந்த பின்ன ராசங்கை நீங்கற் பொருட் டிந்நூல் கேட்கற்பாற் றென்பது பொருந்தாமையானு, மாயிருதிணையின், ஆயிருகிளவியும், ஆயிருவகைய, ஆயிரண்டென்ப, ஆயெட்டென்ப, ஆயியுறியியாவெனப்பலவிடத் தாசிரியர் சுட்டாயினுஞ் சுட்டுப் பெராயினு டீமொறு கூறினான், வினைத்தொகைப் பொருள் பட யாண்டுங் கூறிற்றில ராகலானு, மவ்வுரைபு மதுபற்றிக் கூறிய வேளையவும் பொருந்தா வென்பது.

இன்னு மவ ரிச்சுருத்தறியாத நச்சினுர்க்கினியார் முதலென்ப தனைப் பெயரடியிற் பிறந்த முதனிலைவினைப் பெயராகக் கொண்டு

முதலுதலினுலென வுரைப்ப ரென்று, மிருமுதலென்னுந் தொகைச்சொ லங்ஙனம் பக்கிசைத்தல் பொருந்தாமை யறிகவென்றுங் கூறினார். முதலென்பது காரணமெனப்படினு முதலுதலெனப்படினும் பெயராகவேதின், தின்னென்னு மிடைச்சொல்லுடன்புணர்ந் திருமுதலினெனத் தொகைச்சொல்லாகி நிற்பவும், பெரிய காரணத்தானேயெனத் தாங்கூறியவாறு பொருள்பட நிற்பிற் பக்கிசையா தெனலு, நச்சினுர்க்கினியர் கூறியவா றிரண்டு முதலுகையினுலெனப் பொருள்பட நிற்பிற் பக்கிசைக்கு மெனலும் பொருந்தாமை காண்க.

இனி நச்சினுர்க்கினியர் தங்கருத்து விளங்குமா றிரண்டையு முதலாகக் கொள்ளுகையினுலே யெனச் சொற்பொரு ளுரைக்குமிடத்துக் கூறினாராயினு, மிலக்கணங் கூறுமிடத் திரண்டு முதலுகையினுலெனக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதை விளக்கினுராகலி, எனது பக்கிசையாமை யுணரப்படும்.

இனி நச்சினுர்க்கினியர் முதலாகக் கொள்ளுகையினுலே செந்தமி ழியற்கை பொருந்திய நாடென்க வென்றார். வழக்கையுஞ் செய்யுடையு முதலாகக் கொள்ளாக்கா லவர் கூறிய செந்தமிழ் நாட்டி னுள்ளாராயினு மவரிடத்துச் செந்தமி ழியற்கை சிவனுமையானுங், கொள்ளி னேனைநாட்டி னுள்ளாராயினு மவரிடத்துச் சிவனுதலானு, மதுவன்றி வடவேங்கடந் தென்குமரியுள் வழங்கு மாசிரியர் வழக்குஞ் செந்தமிழ் நாட்டு வழக்கும் வேறுவேறெனத் தோற்றலானும், வேறெனப்படி னுசிரியரது வழக்குக்கு வேறாயின கொள்ளப்படாமையானு, நல்லாசிரியரது வழக்கெனவே யேனையோர் வழக்குங் கொள்ளற்பாற் றன்றென்பது தானே பெறப்படுதலானு, மாசிரியர் யாண்டு நல்லாசிரியர் வழக்கெனவுஞ், செந்தமிழ் நாட்டு வழக்கெனவு மதனை யிருவகைப் படுத்திக் கூறாமையானு மது பொருந்தா தென்பது.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் சிவனிய வென்பதற்குப் பொருந்தியுணரும் பொருட் டென்பது பொருளென்று, மது செய்யிய வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்ச மென்றுங்கூறி, யதற்கு வினைமுதல் சூத்திரத் தின்மையான் வழக்குஞ் செய்யுளும் பயின்றார் செந்தமி ழியற்கை சிவனும் பொருட்டென வினைமுதலாகத் தாமே

வருவித்துங் கூறினர்; அது பொருந்தாது. என்னை? நடந்தே னென்னு மிடத்து யானென்னும் வினைமுதல் பயனிலை யேதுவாக வருவித்தாற் போலவு, * நீட வருத லென்புழி முன்னர்ச் சுட் டதிகாரப் பட்டமையானே யவ்வேதுவாற் சுட்டு நீடவென வினை முதல் வருவித்தாற் போலவும், யாதானு மோரேதுவா னொரு சொல் வருவித்தல் வேண்டு மன்றி, வழக்குஞ் செய்யுளும் பயின் றுரென வோரேதுவு மின்றித் தாமாக வொருவினைமுதலை வரு வித்துக் கூற லிலக்கண மாகாமையானும், வழக்குஞ் செய்யு ளும் பயின்றார் செந்தமிழியற்கை சிவனும்பொருட் டாசிரியன் முந்துநூல் கண்டு புலந்தொகுத்தானென்றிற், செந்தமிழியற்கை பை யாசிரியன் சிவனுதற்கு மம்முந்துநூல் காரணமாத லறியப் படாமையானு மென்பது.

இனி யவர் செந்தமிழென்பதனை நிலமென்பதனொடு கூட்டுக வென்றார். அவர் கூறியவாறு பிறிதொரு வினைமுதலின் வினை யாய் நின்ற சிவணிய வென்பதன் செயப்படுபொருளாகிய வச் செந்தமிழுவமை முதலாய வேதுக்க ளொன்றுமின்றிப் பிறி தொரு பொருளாகிய நிலமென்பதனோ டியையாதாகலானு, மா யிரு முதலிற் செந்தமிழியற்கை சிவணியவெனக் கொண்கூட்டி யிடர்ப் படுபவென நச்சினுர்க்கினியரைக் குற்றங் கூறிய வவர் தாமே யங்ஙனங் கொண்டு கூட்டன் மேற்கோண் டலைவா மாக லானு, மக்கூற்றுக் குற்றமுடைத் தென்பது.

இனி நிலமென்பது செந்தமிழ் நிலத்து மொழியெனவு, மஃ தாகுபெயரெனவு, முந்துநூ லென்ப தநிலத்து மொழியொடு முற்பட்டுத் தோன்று நூலெனவு மஃதகத்தியமா மெனவு மவ ருரைத்தார். வித்தினிடத் திலே பூக் காய் பழங் கிளைமுதலாய வெல்லா மநாதியே யடங்கிக் கிடப்பினு மவை தோன்று நெறிக் கண் முறையானே முளைத்துத் தழைத்துப் பூத்துக் காய்த்துப் பழுத்தலே யன்றி, யொருகாலத்தே யனைத்து முளவாகா. அது போல வெல்லாமொழிகளு மவற்றது வழக்கு நூலு மநாதியே யுள்ளன வாயினுந், தோன்று நெறிக்கண் முறையானே முற்பட மொழியுளவாகிப் பின் வழக்குளவாகி யதன்பின்னரே நூலு முள

* தொல், உயிர்மயக்கியல், சு.

வாதல் வேண்டும் ; இஃதெல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தது ; இவ்வாறன்றி மொழியு நூலு மொருங்கு தோன்றினவாக வவர்கூறல் பொருந்தாது. என்னை ? வழக்குஞ் செய்யுளு மலிந்த பின்னர்த் தமிழியலை முனைவன்பா லாசிரிய னகத்தியன்கேட்டு நூல்செய்தா னென லவர்க்கு முடன்பா டாகலானு, முனைவன் கண்ட விசை நுணுக்க மகத்தியத்தினு முற்பட்ட தாகலானு, மகத்தியர் தமிழ் மொழியொடு முற்பட்டுத்தோன்றாது பிற்பட்டுத் தோன்றினமை விளங்கலினென்பது.

இனித் தொன்மைகூறுங் கருத்தாற் புனைந்துரைத் தவ்வாறு கூறினா ரெனின், செந்தமிழியற்கை சிவணிய மொழிபொடு முந்து நூலெனினுஞ் சூத்திர மமைதலி னங்ஙனங் கூறுமையே யது பொருளன்மை காட்டுமாகலானு, நிலமென்பதனை யாகுபெயராக் கிப் புனைந்துரை வகையான் மொழியெனத் தொன்மை கூறலினும் படைப்புக் காலத்தே நிலத்தொடு தோன்றிய முந்து நூலென வாசுபெயர்ப்பொருளின்றிக் கூறலுஞ் சிறப்புடைத்தா மாகலானு, மநிலத்து வாழ் மங்கலொடு முந்துநூலென வாசுபெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்துக் கூறினு மத்தொன்மை யமைதலானும், போக்கின்மையானுற்குப் பெருமைகூற லன்றித் தொன்மையாற் பெருமைகூறல் பாயிரத்தியல் பாகாமையானு மென்பது.

இனி யவரும் பிறர்சிலருந் தொல்காப்பியத்துக் ககத்திய மொன்றே முதலூலெனக் கூறினார் ; அது பொருந்தாது. என்னை ? இவ்வாசிரியர் நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்டவாறே பெயனவுங், கடிநிலை யின்றே யாசிரியர்க்க வெனவு, நூலென மொழிப நுணங்கு மொழிப் புலவரெனவும், பிறாண்டு மொருவரைச் சுட்டிக் கூறுது பொதுப்படப் பலவாசிரியரைக் கூறலானு, முடிவுகருதிய கந்தியனாரையே பன்மையாற் கூறினாரெனின்,

* “ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியு
மொன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
வழக்கி னாகிய வுயர்சொற் கிளவி
யிலக்கண மருடிறச் சொல்லா றல்ல.”

என் றிலக்கணங் கூறிய வாசிரியர் தாமே நூலு ளங்ஙனங் கூறாக்கலானு, முதலு லாசிரிய னகத்திய னொருவனே யாயின் மூவகை யேற்றி மொழிநரு முளரே யென வாசிரியமத விகற்ப முறப் பிறநூலாசிரியர் கூறலும் பொருந்தாமையானு, மகத்திய மொன்றே யிந்நூலுக்கு முதலாலாயி, னிப்பாயிரத்துண் முந்து நூல் கண்டெனப் பொதுப்படக் கூறாம லகத்தியங் கண்டென விளங்கக் கூறலே முறையா மாடலானு மென்பது.

இனி யருந்தவமுனிவ னுக்கியமுதலால் பொருந்தக் கற் றுப் புரைதப வுணர்ந்தார் தொல்காப்பியன்முதற் பன்னிருவரு மென்று கூற லென்னையெனிற? செயற்கைமுதலால் பலவற்று ளகத்தியமொன்றே முற்றக்கூறிய நூலாதலிற் சிறந்தமையானு, மந்தூலை யப்பன்னிருவரு மகத்தியனார் மருங்கு கற்றுப் பிறமுத லூலையும் பயின்றமையா னவரது பெருகமகூறும்வழித் தலைமை பற்றி யருந்தவமுனிவ னுக்கியமுதலாலென வவ்வொருநூலே கூறினு மமைபுமாகலானும், வழிகூறமிடத் திந்நூலுட் பலவாசிரி யரது மதவிகற்பமுங் கூறலா னவ்வொருநூலே கூறினையுறு மா கலி னதனொடு பிறவுங்கூற வின்றியமையாமையானு மவ்வாறு கூறினரென்பது.

இனி யிளம்பூரண வடிகள் வழக்குஞ் செய்யுளு மாகிய விரு காரணத்தானு மெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு ம்ராயந் தவ்வா ராய்ச்சியிற் குறைபா டெடையவற்றிற்குச் செந்தமிழ் நிலத்து வழக் கொடு முதலுல்களிற் சொன்னவற்றினைக் கண் டவற்றைத் தொகுத்துக் கூறினா னென்றார்; அது பொருந்தாது. என்னை? அவ்வுரையா னல்லாசிரியரது வழக்குஞ் செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கும் வேறெனவு, நல்லாசிரியரது வழக்குக் குறைபாடுடைய வெனவுஞ், செந்தமிழ் வழக்குக் குறைபா டில்லாதன வெனவு, முந்தநூ லின்றியும் பெரும்பான்மை தாமே யிலக்கணம் வகுத் தானெனவு, மக்குறைபாட்டுக்கே முந்தநூல் கண்டானெனவும் பொருள்படலான் முன்னோர் கருத்தொடு முரணுதலானும், வழக் கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே பென நூல் கூறிற்றன்றிச் செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கென வேறொன்று கூறாமையானு, மெல்லா வாசிரியரு மகத்தியனிடத் திவ்வாசிரியன் கற்றுனெனக்

கூறினாரே யன்றித் தானே யாராய்ந்தானெனக் கூறுமையானு, மங்ஙனங் குறைபா டெடையவற்றிற்கு முந்துநூல் கண்ட வாசிரிய னேனையவற்றிற்கு முந்துநூல் காணிற் குறையொன்று மின்மையானு, முந்துநூலின்கட் சில வின்மையான் வழக்குஞ் செய்யுளு மாராயந்தானெனி, னிந்நூன் முந்துநூலிற் சிறுபான்மை கண்டு தொகுத்தலான் முதலானு மாகாமற் பெரும்பான்மை தானே கண்டு தொகுத்தலான் வழிநூலுமாகாமற் படைத்து மொழி நூலாக முடிதலானு மென்பது.

இனிச் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலமென்ற குரையாள ரெல்லாரு மது செந்தமிழ் நாடா மெனவு, மந்நாடு வேங்கடங் குமரியை யெல்லையாக வுடைத்தன் நெனவு, மது வையை யாற் றின் வடக்கு மருதயாற்றின் நெற்குங் சருவூரின் கிழக்கு மரு வூரின் மேற்குமாகிய விரநான் கெல்லை யுடைத்தெனவு, மவருள் ளுஞ் சிலர் கடல்கொண்ட பின்னர்க் கடைச்சங்க மிரீஇய வுத் தர மதுரையை யுடைய பாண்டியனாடு யெனவுஞ், சோழனாடு முதலாயின கொடுத்தமிழ் நாடாமெனவுங் கூறுவா ராயினர். அங் னனமாயி னிது செந்தமிழ் நூலாகலி, னக்கொடுத்தமிழ் மெல்லையை நீக்கிச் செந்தமிழுக்கே யெல்லை கூறல்வேண்டும்; அஃதின்மேல் வேங்கடங் குமரியைச் செந்தமிழுக்குங் கொடுத்தமிழுக்கும் பொதுவெல்லையெனக் கூறிச் செந்தமிழுக்குத் தனியே சிறப்பெல் லையுங் கூறல் வேண்டும்; அவ்வாறு கூறுமையானு, மங்ஙன மன்று; உயர்ந்தாரது தமிழ் செந்தமிழெனவு மல்லாதார் தமிழ் கொடுத்தமிழ் மெனவுப்படு மாகலி னுயர்ந்தாரையுடைய வுத்தர மதுரையையுடைய பாண்டியனாடு செந்தமிழ் நாடாயிற்றெனி, னுயர்ந்தாராகவே யொருநாட்டி னிருத்தல்யாண்டு மின்மையாற் செந்தமிழ் நாடெனத் தமிழ்வழங்கு நாட்டினு னொருநாட்டை மாத்திரஞ் சுட்டிக் கூறல் பொருந்தாமையானும், பொருந்து மெனிற் கடைச்சங்கத்தானினு முயர்ந்தாராகிய விடைச்சங்கத்தா ருந் தலைச்சங்கத்தாருமிருந்தபாண்டியனுட்டியையுஞ் செந்தமிழ்நா டெனல் வேண்டு ; அவ்வா றவர்தாமுங் கூறுமையானு, நூலுள்ளு மிவ்வாசிரியர் வண்புகழ் மூவர்தன் பொழில் வரைப்பென மூவர் நாட்டையுந் தமிழ்நாடெனக் கூறினா ரன்றிப் பாண்டியனுட்டை மாத்திரஞ் செந்தமிழ் நாடென்றுஞ், சேரசோழரது நாட்டைக்

கொடுத்தமிழ் நாடென்றும் பகுத்துக் கூறாமையானு, மேனையா சிரியரும் வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பெளவமென் றிந்நான் கெல்லை தமிழது வழக்கே யெனவு, மந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த நூலெனவும், வரைமருள் புனரியொடு பொருது கிடந்த நாட்டியல் வழக்கமெனவுங் கூறினாரேயன்றிச் செந்தமிழ்நாடு வேறு கொடுத்தமிழ் நாடு வேறெனக் கூறாமையானு, மிவ்வாசியர் நூல்செய்த காலத் துள்ள தென்மதுரை தலைச்சங்கப் புலவர்க் குரிய விடமாக விருந்தமையா னம்மதுரையு மதனையுடைய கடல் கொள்ளப்பட்ட பாண்டிய னுஞ் செந்தமிழ் கொடுத்தமிழென வவர் பகுத்த நாட்டினு ளடங்காமையானு, மடங்காமையா னந் நாடு தமிழ்நா டன்றெனவே கொள்ளக் கிடத்தலானுந், தமிழை யிருவகைப் படுத்தலு நிலமும் வேறு வேறு கூறலும் பொருந்தா வென்பது.

இதுவன்றி வழிநூலாகிய விந்நூலுக்கு முதனூலே காரணமாக லன்றி, மொழியாயினும் வழக்காயினும் காரணமாகாமையி, னிலத்தொடு முந்துநூல் கண்டெனற்கு நிலத்துமொழியொடு முற்பட்டுத் தோன்று நூலெனக் கூறினு, நிலத்து வழக்கொடு முதனூலைக் கண்டெனக் கூறினு, நிலத்தொடு என்பதன்கணுள்ள வொடுச்சொ லுயர்பின் வழித்தாகாம, * லோருவினை யொடுச்சொ லுயர்பின் வழித்தே யென்னும் விதியொடு மாறுபடு மென்பது.

இனி முன்ன ராயிடைத் தமிழென வடையின்றியும் பின் னர்ச் செந்தமிழென வடையொடுங் கூறியதென்னையோவெனி, னுண்டுத் தமிழென்றது கற்றார் கல்லாதா ரென்னு மிருதிறத்தா ருங் கூறுந் தமிழாமெனவு, மீண்டுச் செந்தமிழென்றது கற்றார் வழுவின்றிக் கூறுஞ் செம்மைபுடைய தமிழாமெனவும், விளங்கந் பொருட் டல்வாறு கூறின ரென்பது.

இது நோக்கியே வடவேங்நடந் தென்குமரி யாயிடைத் தமிழுதுவழக்குஞ் செய்யுளுமெனக் கூறி, எவ்வெவ்லையை யுடைய நிலத்து ளிழிந்தோர் வழக்கு முண்மையி னதனையுந்தழுவுமெனக் கருதி, யதனை நீக்கற்பொருட்டுத் தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து வழக்

கெனவுஞ், செந்தமி ழியற்கை சிவணிய நிலத் துயர்ந்தோரொடு முந்துநூல் கண்டெனி, எனக்கழகத் திழிந்தோரு முளரெனப் பொருள்படுமாகலி, எவ்வாறு கூறாம லச்சங்கத் திருந்தோரெல் லாரு முயர்ந்தோரேயென்ப தறிவித்தற்பொருட் டாகுபெயரா னிலத்தொடு கண்டெனவுங் கூறினா ரென்பது. இனி யாகிரியர்,

‡ “செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்துந்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி.”

என்றாகலிற், கொடுத்தமிழ் நிலம் பன்னிரண் டொவ்வெனவு மத்தமிழே திசைச்சொல்லா மெனவும் பெறப்படலானே தமிழ் ழிருவகைய வெனலு, மவை யிரண்டற்கும் பொதுவெல்லே வேங் கடங் குமாரி யெனலுஞ், செந்தமி மெல்லே வேறு கூறலு மமையு மெனி, னாகிரியர் பன்னிரு நிலமென்ற தன்றிப் பன்னிரு கொடுந் தமிழ் நிலமெனக் கூறாமையானும், பிறுண்டுங் கொடுத்தமிழெனல் காணப்படாமையானுஞ், செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நில மென்றமையா னது செந்தமிழ் வழங்கிய பன்னிரு தமிழ்நா டெனப் பொருள்படு மன்றிச், செந்தமிழ் நிலத்தைச் சேர்ந்த பன் னிரு கொடுத்தமிழ் நிலமெனப் பொருள்படாமையானுஞ், செந் தமிழினின்று சிதைந்து வட்டங்கு மொழியே கொடுத்தமிழெனி, எஃகிழிந்தோர் வழக்காகலிற் கொள்ளப் படாமையானு, மத் தமிழினின்றும் பிறந்த பிறிதொரு மொழியெனி, னது துளுக் கன்னடர் தெலுங்கு மலையாள மென்றற் பேர்ல் வேறுபெயர் பெறலன்றிக் கொடுத்தமிழ் மெனல் கூடாமையானு, மத்துளு முதலாயினவு மாகிரியன்காலத் தின்மைபானு, மாண்டுப் பன் னிருநில மென்றது செந்தமிழியற்கையுந் திரிபுஞ் சேர்ந்த பன் னிரு தமிழ்நா டாகலானு, மவ்வுரை பொருந்தா தென்பது.

இனி நச்சினுக்கினியர் முந்து நூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணி யெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடித் தன்னா லுள்ளே புலந்தொகுத்தானெனக் கொண்டுகூட்டினர் ; அது பொருந்தாது. என்னை? முந்துநூல் கண்டெண்ணிப் புலந்தொகுத் தானென்றமையானே யெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடல் பெறப்படு மாகலிற் பின்னுங்கூற லமையாமையா னென்பது.

‡ தொல், சொல், ௪00.

இனி யிளம்பூரணர் நாடி யெண்ணி யரிதபத் தெரிந்து மயங்காமரபிற் காட்டிப் பெயர்தோற்றிப் பனுவலுட் புலந்தொகுத்தானெனக் கொண்டுகூட்டி யுரைத்தார். அதுவும் பொருந்தாமை மேற்கூறிய வாற்றானே விளங்கும்.

இவ்வாறு பின்னும் பலவிடத்து ரச்சினர்க்கினியர் தமக்கு வேண்டியவா நெல்லாஞ் சொற்களை நெறியின்றிக் கொண்டு கூட்டியுரைத் திது மாட்டிலக்கணமெனக்கூறுவர். அவையெல்லா மாட்டிலக்கணமும் பொருள்கோ ளிலக்கணமு மாகாமையாண்டாண்டுக் கூறுதும்.

இனி யெல்லாரும் போக்கறு பனுவ லென்பதற் கிந்.நாலையே பொருளாக்கினார். அங்ஙனங் கூறிற் பாண்டியன் கவியரங் கேழினாரு ளொருவனென்பது பெறப்படாமையானும், பாண்டியனவையத்தென்ப தவனது கரும நடாத்து மமைச்சர தவையை விலக்கிக் கற்றார தவையை யுணர்த்தாமையானு, மெழுத்துமுறை காட்டித் தன்பெயர் தோற்றி பென்றமைபானே யிந்நூல் பெறப் படுதலானும், பனுவற் பாண்டியனெனவும் பனுவலவையெனவும் பொருளுரைத்தலே பொருந்து மென்பது.

இதுவன்றிச் சிவஞானமுனிவர் போக்கறு பனுவலை யாசாற் குத் தெரிவித்தெனவு, மயங்கா மரபி னெழுந்தை யுல்கிற்குக் காட்டி யெனவும் கூறினார். அவ்வுரையாற் பனுவலு மெழுத்து மொன்றெனப்படாமல் வேறுவேறெனக் கொள்ளக் கிடத்தலி னவ்வுரை வழுவாதலை யறிக.

இனிந் தெரிந்தென்பதற்கு விளங்கியெனப் பொருள்கூறி மரபின்வினை யாக்காது, கடாவறத் தெரிந்து கூறி யெனவுங், குற்றமற வாராய்த்து கூறியெனவுந், தெரிவித்தெனவு, மாசிரியன் வினையாக்கி யம்முறவு முரைத்தார். கடாவறத் தெரிந்நுங், குற்ற மற வாராய்தலு நூல்செய்யுங்காலை வேண்டப்படலன்றி, நாலங் கேற்றுங்காலை வேண்டப்படாமையானு, மோரேகுவு மின்றிக் கூறி யென்னுஞ் சொல் வருவித்தல் கூடாமையானுந், தெரிவித் தென்பது தெரிந்தெனநின்றதென லிலக்கண மாகாமையானு மவருரை பொருந்தாவென்பது.

இனிச் சிவஞானமுனிவ ரெனப்படுவா னெனற்பால தில் வாழ்வா னென்பா னென்புழிப் படுவிகுதிதொக் கென்பானென நின்றாற்போலத், தெரிவித்தென நின்றற்பாலது தெரிந்தென விவ் விகுதி தொக்குசின்ற தென்று, மிங்ஙனம் வருவனவற்றை வட நூலா ரந்தர்ப்பாவிதணிச் சென்பரென்றுங், குடிமடிந்து குற் றம்பெருகும்; குடிபொன்றிக் குற்றமு மாங்கே தரும்; உரற்கால் யானை யொடித்துண் டெஞ்சிய யா; கோழி கூவிப் போது புலந் தது; என்பனவு மப்பொருளவாய் நின்றன வென்று, மரச னெடுத்த வாலய மென்பது மதுவென்று, மிஃதுணராத பரிமே லழகியா ரிருணங்கி யின்பம் பயக்கு மென்புழி நீக்கியென்பது தொடைநோக்கி மெலிந்து நின்றதெனவு, நீங்கவென்பதன் றிரி பெனினு மமையுமெனவு முரைத் திடர்ப்படுவரென்று முரைத்த மையானே தெரிவித்தென்பது தெரிந்தென நின்றல் சாலுமெனி னவர் கூற்றுப் பொருந்தாமை முறையானே கூறுதும்.

எனப்படுவா னெனற்பாலது படுவிகுதிதொக் கென்பா னென நின்றதெனி, னது புணர்ச்சி விகாரத்தா னாவது; செய் யுள் விகாரத்தா னாவது; மருஉ முடிபா னாவது; ஆசிரியன்கட்டளை யானாவது; அன்றி வேறென்றானாவது; நின்றல் வேண்டு மன்றிக் காரணமின்றி யவ்வாறாத லமையாது. இத்தனை யாராயுமிடத் தஃ திருமொழி யன்மையிற் புணர்ச்சி விகாரமன்றும். ஒரு மொழிக் கண் முதனிலையு மிடைநிலையு மிறுதிலையுஞ் சாரியையுஞ் கூடுதற் கண் வந்த விகாரமெனி, னத்துச் சாரியை மகத்துக்கையென முடல்குறைந்து நின்றாற்போலவு, மக்குச் சாரியை தமிழ்க் கூத் தென விறுதி குறைந்து நின்றாற்போலவு, மின்சாரியை பதிற்றக டெனத் திரிந்து நின்றாற்போலவு, மின்னிடையிலை சொல்லியதென விறு குறைந்தும், போனதென முதல்குறைந்து நின்றாற்போல வும், படுவிகுதியும் யாதானுமொரு விகார மடைந்த தெனிற் பொருந்து மன்றி, யவ்விகுதி முழுவதுங் கெட்டதெனி னது தமிழியற்கை யாகாமையானு, மாகுமென வவர்கூறினு மெனப்படு வானென்ப தப்படுவிகுதியுட னதன்முன்னும்பின் னு நின்ற வகைச் சாரியையும் வகரவிடைநிலையுங்கெட வகரவிடைநிலை நின்றவிடத் துப் பகரவிடைநிலை நின்ற முடிந்ததென விலக்கணங்கூறி னென

பானென முடியுமன்றிப், படுவிகுதி மாத்திரம் தொகுமெனி
னெனப்படுவா நென்ப தென்பானென்றாகாமையி, னவர்கூறு
மிலக்கண மச்சொல்லளவினும் பயன்படாமையானும் பொருந்தா
தென்பது.

இன்னு மிதுபோலவே † பேணியார்பெட்பசேயி நென்னுங்
குறளின்கட் பேணியாரென்பது பேணப்பட்டாரெனப் பொருள்
பயந்து நின்றலா, னுண்டும் பேணப்பட்டா ரென்பதன்கட் படு
விகுதி தொக்குநின்ற தெனல் வேண்டும்; அங்ஙனங் கொள்ளி
னதுவும் பேணியாரென வாத லெவ்வாற்றானு மியையாமையானு,
முனைவன் கண்டது முதனாலாகு மென்புழியும் யான்கட்டின
திவ்வீடென்புழியுங்காணப்பட்டது கட்டப்பட்டதெனப் பொருள்
பயத்தலி னுண்டும் படுவிகுதி தொக்கதெனின், முனைவனற்
காணப்பட்ட தென்றா கட்டப்பட்டதென வியையு மன்றி
முனைவன் காணப்பட்டது யான் கட்டப்பட்டதென வெழுவாய்த்
தொடராக வியையாமையானும், படுவிகுதி தொக்கதெனல்
வழுவாம்.

இதுநோக்கியே பரிமேலழக ரில்வாழ்வா நென்பா நென்னு
மிடத்தும் பேணியார் பெட்ப சேயி நென்னுமிடத்துஞ் செயப்
படுபொருள் வினைமுதல்போலக் கூறப்பட்டதென முன்றோர்
கருத்தொப்ப விலக்கணங் கூறினார். அவ்வுரையை யாராயாமற்
பிரயோகவிவேக னூலார் * தாம் வீழ்வார் மென்றோள், * இல்
வாழ்வானென்பான், ¶ உடுப்பது முன்பதூஉம், செய்குன்று
‡ அடுநறு, § அரம்பொருதபொன், § உரம்பொருது, ‡ யாழு
மெழுதி யெழின் முத்தெழுதி யென்பன செயப்பாட்டுவினையொடு
தோன்றாதும் பொருளுரைக்குமிடத்துத் தம்மால் வீழப்படுவா
ரென்ப தாதியாகச் செயப்பாட்டு வினையொடுதோன்றியும் வரு
மெனவு; மவை நயக்காய்த்தோன்றி யக்காய்ப் பொருள்விரியு
மெனவுங் கூறியவுரையைத் திரிவுபடக்கொண்டு சிவஞானமுனி
வர் வேறு பல கூறினர்.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றாற் புணர்ச்சி விகார மன்றென்பது தெளி
யப்படும். இனி வழக்கினிற் பரந்து காணப்படலாற் செய்யுள்

† திருக்குறள் ௧௨௫௭. * குறள். ¶ நாலடி. § குறள். ‡ திருக்கோவையார்.

விகாரமு மன்றும். அவ்வாறு வருதலை யென்பனவு மப்பொருள; ஆலப மென்பது மதுவென மேற்காட்டிய வவர்கூற்றானு மறியப் படும்.

இனி யாவரென்பது யாரென்றாயினுற் போலச் செயப்படு பொருட் சொற்களே யங்ஙனஞ் செய்பொருட் சொற்களாக மரிஇயிற்றெனின் மரிஇவழங்குமாயி னச்சொல் லியற்சொற் போன்றே முடிவு கொளல் வேண்டுமன்றிப் பிறிது முடிபேற்றல் பொருந்தாமையானும், யான்கட்டின திவ்வீடென்புழிக் கட்டப் பட்டதெனக்கொள்ளி நெழுவாய்முடி பேலாமையானு மதுவும் பொருந்தாது.

இனி யாசிரியன் கட்டளையோவென வாராயி னிவ்வாசிரியர் தம்மீழவழக்கு நோக்கி, வினைமுதல்வாய்பாட்டுச்சொல்லே யெனவு, மவை தமக்குரிய வினைமுதற்பொரு ளுணர்த்தாமற் செயப்படு பொரு ளுணர்த்தன் மரபுவழுவமைதி யெனவுங்கொண்டு,

* “செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே.”

என்றமையானே படுவிசுதி தொகுமென லாசிரியன்கருத் தன்றென்பது விளங்கும்.

இனி வடநூன் முறைபற்றி யந்தர்ப்பாவித ணிச்சாகக் கொள்ளுது மெனி, னிவ்வாசிரிய னேந்திரநிறைந்தோ னாகலி னாலுட்கூறும்; அங்ஙனங் கூறாமையானே யதுவும் பொருந்தாது.

இதுபோலவே முன்னோர்நூலொடு முரணும் லுரைத்த விடத்தும் பரிமேலழகரைச் சிவஞானமுனிவர் கூறுங் குற்றங்க ளின்னும் பலவுள. அதுபற்றி யவற்றை மெய்யெனக் கொண் டவ்வுரைக்காத் திருத்தினாரு முளர். இதுநிற்க.

இனி யந்தர்ப்பாவிதணிச் சென்னும் வடநூன் முறையை யாசிரியன் கொள்ளாமை யென்னையோவெனிற் கூறுதும். வட நூலார் பொருட்க னுள்ள வான்மை பென்மை யலியு மொருமை யிருமை பன்மையுங் கருதாம லவற்றைச் சொற்கட் பாவனையாற் கொண்டு கூறுவர். இது தரங் களத்திர முதலாய சொற்களை யானென்று மலியென்று மொருத்தியைக் குறித்தவிடத்தும்

பன்மையென்றுங் கூறுமாற்றான் விளங்கும். அவ ரில்வாறு பாவித்துக் கொள்ளற் பாலவாய விலக்கணம் பலகூறுவ ராகலின், விசுதிமுதலாயவை முதனிலையொடு கூடி வழங்காவிடத்து மச் சொல்லி லவை புணர்ந்து கெட்டனவெனப் பாவனையாற் கோட லம்மொழிக்கே யுரிய சிறப்பியல் பாயிற்று.

இனித் தமிழ்நூலார் பாவனையா லொன்றுங் கொள்ளாமற் பொருட்க னுள்ள வியல்புபற்றியே யாண்மை பென்மையு மொருமைபன்மையும் பிறவுங் கூறுபவாகலின், விசுதிமுதலா யவை முதனிலையொடு கூடிவழங்குமிடத்து விகாரமின்றி வழங்கு தலும், விகாரம் பெறுமிடத்து முழுதுங் கெடுதலாகிய விகாரம் பெறி னாண் டின்னது கெட்டதென் றறிதலரிதாகலின் முழுதுங் கெடலின்றிச், சிறுமரங் காலத்தாற் பெரிதாகலும் பெருமரந் தச்சுனற் சிறிதாகலு மவை நெருப்பாற் கரியவாகலும் போல, யாதானும் பிறிகொரு விகாரம் பெற்று வழங்கலுந் தமிழ்மொழிக் கியல்பாயிற்று.

இவ்வா றிருமொழிக்கும் வேறுபாடு மிகவுடைமையான் வடமொழிக்கே யுரிய வந்தர்ப்பாவிதணிச்சு முதலாய விலக்க ணங்களை யாகிரியர் தமிழிற் கொள்ளாராயினர். அங்ஙன மாக வுந் தம்மை யவரினு றுண்ணிதி னுணர்ந்தாராக மதித்துப் பிர யோகவிவேக நூலார் முதலாயினர் மரபுநிலை திரியப் பலகூறிக் தொல்காப்பியனார் கருத்துணராது தபுவென்பதை யந்தர்ப்பாவித ணிச்சென்பர் தொல்காப்பியரெனவுங்கூறினர். அவை யெல்லா மிலக்கண மாகாமை யறிக.

இன்னுந் தெரிவித்தென்பது விவ்விசுதி தொக்குத் தெரிந் தென நிற்கு மென்பது தமிழிற் கொள்ளப்படு மிலக்கண மாயிற், றபுவியென்பது உம விவ்விசுதி தொக்குத் தபுவென நின்றதெனக் கொள்ளப்படு மாக்கலி னாகிரியா,

* ‘‘உப்ப கார மொன்றென மொழிப
விருவயி னிலையும் பொருட்டா கும்மே.’’

என வத்தபு வென்னுஞ் சொற் றிலக்கணங்கூறல் பயனின்

*தொல், எழுத்து, மொழியரபு, ச.கூ.

றாக முடியும்; அல்லதூஉ முரவர் பொற்றொடியாள் வெள்ளா
டையான் முதலாய சொற்களே விசுதிசூன்றி, ஊர் பொற்றொடி
வெள்ளாடை முதலியவாக நின்றனவெனக் கொள்ளப்படுமாகலி,
னவற்றை யாகுபெயரெனலு மன்மொழித்தொகையெனலு மிகை
யெனவும்படும்; இன்னுஞ் செயப்பாட்டு வினையுட் படுவிசுதி
தொகுமாயிற் றுமரை முதல்குறைந்து மமையென நிற்பினும்
வழாநிலையே யாயினற்போலத் திண்ணை மெழுகிற் றென்பது முத
லாயவும் வழாநிலை யாகவே முடிதலிற் † செயப்படு பொருளைச்
சேய்த்து போல வென வழுவமைத்தலும் பொருந்தாவாம்; இன்னு
மில்லலக்கணங் கொள்ளி னுண்ணப்பட்ட சோறென்பதே படு
விசுதிதொக் குண்ட்சோறென நின்றதென்று கொள்ளப்பட்டுச்
செயப்பாட்டுப் பெயரெச்சமே செயப்படுபொருளைக் கொண்ட
தாக முடிதலிற், பெயரெச்சஞ் செயப்படுபொருளுங் கொள்ளு
மென விதித்தலும் வேண்டாவாம்; இதுவன்றி யப்பெயரெச்ச
மேனை நிலமுதலாய பெயர்கொள்ளுமிடத்து மப்பொருட் குரித்
தாக யாதானுமொரு விசுதிசெகட்டு நின்றதெனக் கொள்ளவும்
படுமாகலான்,

‡ “சிலனும் பொருளுங் காலமங் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையு முனப்பட்ட
வவ்வறு பொருட்டுமோ ரன்ன வுரிமைய
செய்யுஞ் செய்த வென்னுஞ் சொல்லே.”

எனலுங் கூடாதாம்; ஈண்டுக்கூறியவாற்றா நெனவ்வாற்றாது
மவ்விலக்கணம் பொருந்தாமை யறிக.

இனித் தெரித்தென்பது செய்யுள் விகாரத்தாற் றெரிந்தென்று
நின்றதெனக் கோடுமெனி, நதங்கோட் டாசாற் கரிபபத் தெரித்
தெனினுஞ் செய்யுளின்பங் கெடாமையான் யாதானுமொரு
காரணமின்றி யவ்வாறு விகார மாகாதென்பது. இனி,

§ “குடிமடிந்து குற்றம் பெருகு மடிமடிந்து
மாண்ட வுஞ்றி லவர்க்கு.”

என்புழிச் சிவஞானமுனிவர் கூறியவாறு விசுதிசெகட்ட
தெனக் கொள்ளிற், குடியை மடிவித்துக் குற்றமானது பெருகு

† தொல், சொல், வினையியல், சக. ‡ ஷ. ௩௭. § குறள், ௬௦௪.

மென்ப தன்றே யுரையாக முடியும்; அவ்வாறு கூறிற் குற்றமே வினைமுதலாய்க் குடிமடிதற்குக் காரணமாகி விடுமாதலின், வள்ளுவனார் மடியின்மையென வதிகாரம் வகுத் தம்மடியின் றீமையை முன்னர் மூன்றுகுறளாற் கூறி, யக்குறளினு மம்மடியாற் குடியு மடிய வதனோ டிறக்குமியல்பு, மாண்பயனெய்தாமையு, மிடிபுரிந் தெள்ளுஞ்சொற் கேட்டலுந், தன்னொன்றார்க் கடிமைபுகுத்தலு மாகிய குற்றங்களும் பெருகுமெனக் கூறலா, எவ்வுரை யவர் கருத்துக்கு மாறாக முடிதலின் மடியவென்னு மெச்ச மடிந்தெ ன்று திரிந்ததென்ற பரிமேலழகருரையே பொருந்துமென்பது.

இன்னுங் § குடி பொன்றிக் குற்றமு மாங்கே தரு மென் புழியு டி மிருணங்கி யின்பம் பயக்கு மென்புழியும் பொன்றுவித்து நீங்குவித்தெனச் சிவஞானமுனிவர் கூறிய வுரை பொருந்தாது. என்னை? கற்பித் தென்றவிடத்துக் கற்றலுங் கற்பித்தலு மாகிய விருவினை யாசிரியன் மாணுக்கனென்னு மிருவரிடத்து நிகழ்ந் தாற்போலப் பொன்றலும் பொன்றுவித்தலு மாகிய விருதொழிலு நீங்கலு நீ ன் கு வி த்த லு மாகிய விருதொழிலு மிருவேறு பொருளிடத்து நிகழாமையானு, நடுவின்றி நன்பொருள் வெஃகி னவ்வெஃகுதலாற் குடி தானே பொன்று மென்பதூஉ மருணங்கி மாசறு காட்சியவர்க் கக்காட்சியா னிரு டானே நீங்கு மென்ப தூஉங் கருத்தாகலானும், விவ்விசுதிப்பொருள் சிறவாது நின்றலா னென்பது. இதனானே யவ்விடத்தும் பரிமேலழகருரையே யாசிரியர் கருத்துக்கு மாறுபடாத மாண்பிற்மெனக் கொள்க.

இனி யுற்கால் யானே யொடித்துண் டெஞ்சிய யா வென் புழியுங், கோழி கூவிப் போது புலர்ந்த தென்புழியும், யானே யொடித்துண்ட பின்னர் யாமரந் தானே யெஞ்சுதலும், போது புலர்தற்குமுன் கோழி தானே கூவுதலு முடைய வாகலானும், யானே யொடித்தற் றெழிலு முண்ணுதற் றெழிலு முடைத்தாயி னாற்போலவெஞ்சுவிக்குந்தொழி லுடைத்தன் றுகலானும், போது புலர்தற்றெழி லுடைத்தாயினாற்போலக் கூவுவிக்குந் தொழி லுடைத்தன்றுகலானு, மவர்கூறிய விவ்விசுதிப்பொரு ளின்மை யான் யானே யொடித்துண்டபி னெஞ்சிய யா வெனவுங் கோழி கூவியபின் போது புலர்ந்த தெனவும் ய்பாருள்கோடலே யமை வுடைத் தென்பது.

இனி யுண்டபின் கூவியபினென்னும் பின்னிற்று வினையெச்
சங்கனோ யுண்டு கூவியெனத் திரிந்து நின்றனவெனக் கொள்க.
அவற்றைப் பின்னென்னுங் காலப்பெயர் கொண்ட பெயரெச்ச
மெனல் பொருந்தாமை சொல்லினுட் கூறுதும்.

இனிப் பிரயோகவிலேக நூலார் கோழியைக் கூவுவித்
தற்கும் யாமரத்தை யெஞ்சுவித்தற்குங் காலமும் யானையு
மேதுவாதலிற் சம்பாவிதமென்று கூறினாகலின் விவ்விசுதிப்
பொரு ளுண்மை பெறப்படுமாலெனின், காலமுணர்ந்துகூவுதல்
கோழிக்கியற்கையாதலி னதனுணர்ச்சி யேதுவாதலன்றிக் கால
மேதுவாகாமையானுங், கால மெல்லாத்தொழிற்கும் பொது
வகையா னேதுவாதலன்றிக் கூவுதற்கு மாத்திர மேதுவெனல்
கூடாமையானும், யானையொடித்து முற்று முண்ணுமைக்குக்
காரண மம்மரத்தி னிபல்பன்மீ, யானையி னியல்பாகாமையானும்
பொருந்தாதென்பது.

இனி யரசனெடுத்த வாலயமென்பது மதுவென்றார். அங்
ஙன மாயி னெடுப்பித்தற்றொழிற் கரசனே யியற்றுதற் கருத்தா
லாம் ; பிறவு மத்தன்மையவே யாகலி, னேவுதற் கருத்தாவென
வொன்றியாண்டுங் கொள்ளப்படா தொழிதல் காண்க.

இனி வி படு முதலாயின விருதினை யைம்பாற் பொருளை
யுணர்த்தாமன் முதனிலைப் பொருளையுந் தன்வினை பிறவினை செய்
வினை செயப்பாட்டுவினையென முதனிலையின் விசுற்பங்கனாகிய
பொருளையு முணர்த்தலிற், செம்மை சிறுமை முதலாயவற்று ளிற்
தியை விருதியெனக் கோடலின்றிப் பகுதிப்பொருள் விருதியெ
னக் கொண்டாற்போலக் கொள்ளலே யிலக்கணமாகலான் விருதி
யென்பதூடம் பொருந்தாது. என்னை? விளங்கு விளக்கெனவுந்,
திருந்து திருத்தெனவும், பெருகு பெருக்கெனவு, மாடென்ப
நாட்டெனவும், போ போக்கெனவும், பாய் பாய்ச்செனவு, முரு
ளுருட்டெனவு, நட நடத்தெனவு, மெழு வெழுப்பெனவுந்,
துயில் துயிற்றெனவு, மெல்லொற்று வல்லொற்றாகிய மிடைபிலா
யினுங் கடையிலாயினும் யாதானுமோரெழுத்துத் தோன்றியும்
விசாரமுற்றுப் பிறவினை யுணர்த்துழி, விவ்விசுதி யுணர்ந்து கெட்ட
நென்றாவது திரிந்ததென்றாவது கொள்ளாம லவரு மப்பொரு

ஞ்ணர்த்த லப்பகுதிகளி னிபல்பெனவே கோடலானு *மாட்டுவித்
தாலாரோருவ ராடாதாரே யென்புழிபு, †முட்கப்படாஅ ரோளியிழப்ப
ரென்புழிபு மவ்விசுதிகள் பிறவினை செய்ப்பாட்டு வினையென்னு
முதனிலைவிகற் ற மின்றி, யாட்டினுலெனவு முட்கா ரெனவு முத
னிலைப்பொருளையே யுணர்த்தலுங் காணப்படலானு மென்பது.

இன்னுஞ் சிவஞானமுனிவர் திசை நுரை யலை தளிர் பூக்
காய் கனி முதலாயவும் வினைமுதற்பொரு ளுணர்த்து மிகரவிசுதி
புணர்ந்து கெட்டன வென்றார். அங்ஙனமாயி னீலென்னுங்
கடைக்குறைச் சொல்லே நீலமெனக் குறைபாமலும் வழங்கு
மாறுபோலத் திரைமுதலாயவுந் திரையி நுரைபியென விசுதி
புணர்ந்து கெடாமலும் வழங்கல்வேண்டும்; அவ்வாறின்மையானு,
மிகரவிசுதி வில்லியெனவுங்காதலியெனவுமலரியெனவு மிருதினை
முப்பாலு முணர்த்தலி, னவ்விசுதி கெடி னிருதினையு முணர்த்
தலை முறையன்றி யஃறிணைமாத்திரையே யுணர்த்த லமையா
மையானு, மமையுமெனின் வில்லிமுதலாயவும் விசுதிக்கெட்டு
வில் காதலென நின் றவ்வப்பொருளை யுணர்த்தல் வேண்டும்;
அவ்வாறின்மையானு, மீண்டு விசுதிபுணர்ந்து கெட்டனவெனக்
கூறிய வவரு ‡முயர்தினை யென்மனார் மக்கட்சுட்டே யென்பதன்
கட் சுட்டென்பதற்கும யாதானுமோர் விசுதிபுணர்ந்து கெட்டு
நின்றதெனக் கூறிவிடாம லாகுபெயரெனவே மாறுகொளக் கூற
லானு மது பொருந்தா தென்பது.

இனி யிகரம் வினைமுதற்பொரு ளுணர்த்தும் விசுதிபு மன்
றும். என்னை? அன் ஆன் அள் ஆள் முதலாய விசுதிகள் வினைச்
சொல்லின்க ணைப்பாற் பொருள்களு ளாண்பால் பெண்பான்
முதலாய வொவ்வொரு பொருளையே யுணர்த்தலா ணண்பால்
விசுதி பெண்பால் விசுதியெனப் பெயர்பெற லமையும்; அவ்
வாறின்னி இ யீ அம் அல் இல் உள் முதலாய விசுதிகள் வினை
யாற் கொள்ளப்படு மியல்பினவாகிய வினைமுதலுங் கருவியு, நில
முஞ், செயலுங், காலமுஞ் செயப்படு பொருளுமெனச் சொல்
லப்பட்ட வறுவகைப்பொருளும் பிறவு முணர்த்தலி, னவற்று

* தேவாரம். † குறள், கூஉக. ‡ தொல், சொல். க.

ளொன்றைமாத்திரஞ் சுட்டி. வினைமுதல் விசுவதியெனப் பெயர்கூற
லமையாமையானு மென்பது.

இனி யிகரமுதலாயவை யறுவகைப்பொருளு முணர்த்து
மாறு கூறுதும். இகரவிசுவதி நூற்றுவரைக் கொல்லி மகிடனைக்
கொல்லி சேர்ந்தாரைக் கொல்லி யென்பவற்று ளாண்பால் பெண்
பா லொன்றன்பா லென்னு முத்திறத்து வினைமுதலு, மண்
வெட்டி முதலாயவற்றுட் கருவியுஞ், சேரியகழி யூருணி முதலாய
வற்றுண் மக்கள் சேர்ந்தவிட மகழ்ந்தவிட மூரார் நீருண் ணிட
மெனப் பொருள்படலா னிலமுங், கலவி புலவி முதலாயவற்றுட்
செயலும், புலரி யென்பதன்கட் காலமும், போற்றிமுதலாயவற்
றுட் செயப்படு பொருளுமென வறுவகைப்பொருளு முணர்த்து
மாறு காண்க. போற்றியென்பது போற்றப்படுவதெனப் பொருள்
படும். விபங்கோளாயிற் போற்றுகவென்பது பொருள்.

இனி இ ஐ ஆம் என்னும் விசுவதிகள் வினைமுதலுஞ்செயப்
படுபொருளுங் கருவியுமாகிய மூன்று பொருளையே யுணர்த்து
மெனவு மூருணி யென்பதனு ளிகரஞ் செயப்படுபொரு
ளுணர்த்திற்றெனவும் பிறர் கூறுப. பிரயோக விவேகநூலார்
மண்ணுணி யூருணி யிவை முறையே கருத்தாவினுங் கருமத்தி
னும் வந்து இகரஞ்சேர்ந்திதுங் கிருதந்தமென்றார். இகரமுதலா
யவை யம்முப்பொருண் மாத்திர முணர்த்தா தறுவகைப்பொருளு
முணர்த்த லீண்டுக் கூறியவாற்றா னறியப்படு மாகலானு,
மிகரமுதலாயமூன்றேபோலப்பிறவிசுவதிகளும் பலவுளவாகலானு,
மூருணியென்ப துண்ணப்படு நீரை யுணர்த்தாம லவ்வுண்ணீ
ரிருக்குமிடத்தையே குறித்தலிற் செயப்படுபொரு ளுணர்த்தா
மையானு மவருரை பொருந்தாமை காண்க.

இனி ஐ விசுவதி கண்ணறை பறவை வெள்ளை பச்சை முக
லாயவற்றுள் வினைமுதலு, மொழுகுதற் கருவியாகிய சகடத்தை
யுணர்த்து மொழுகை முதலாயவற்றுட் கருவியு, நடவை சேக்கை
முதலாயவற்று ணிலமுங், கொலைமுதலாயவற்றுட் செயலும்,
வைகறை மலை யென்பவற்றுட் காலமுந், தொடைமுதலாயவற்
றுட் செயப்படு பொருளுமென வறுவகைப்பொருளு முணர்த்தல்
காண்க. வெண்மை பசுமையென்னும் பண்புட னைவிசுவதி யுணர்ந்து

வெள்ளை பச்சையென முடிந்து வெண்மையுடைப் பொருளும் பச்சையுடைப் பொருளு மாகிப் பண்பியை யுணர்த்தும். வெண்ணிறத்தோனாகிய பலதேவனை *மேழி வலனுயர்த்த வெள்ளையென்ற ரிளங்கோவடிகளும். ஒழுக்கை சகடாதலைக் + குப்பை யேறியுமண ரூப்போ யொழுக்கை யெண்ணுப மாதோ வெனக் கபிலர் கூறு மாற்றானு மறிக. மாலை மயங்கற் காலமெனப் பொருள்படும்.

இனி அம் விசுதி யெச்சமுதலாயவற்றுள் வினைமுதலு, நோக்கமுதலாயவற்றுட் கருவியுங், கூடுமிடமெனப் பொருள்படுங் கூடமுதலாயவற்று ணிலமும், பெருக்க முதலாயவற்றுட் செயலு, நந்துதற் காலமென விசவு குறித்தலி னத்தமென்பதன்கட் காலமுந், தேட்ட முதலாயவற்றுட் செயப்படுபொருளுமென வறுவகைப்பொருளு முணர்த்தல் காண்க.

இனி அல்விசுதி யிளவல் வள்ள னெடுவ னெடுங்கழுத்தன் முதலாயவற்றுள் வினைமுதலுந், தோன்ற லண்ணல் வற்றன்முதலாயவற்றுள்ளு மவை தொழிற்பெய ராகாபழி வினைமுதலுந் தொழிற்பெயராயவழிச் செயலு, மிவன் பாண்டிய னிவன் சோழ னிவன் சேரனென வரசரைத் தெரிதற்கு, மிவ னிரைகொள்ள வருகின்ற னிவ னிரைமீட்க வருகின்றனென்றற்போல வினை தெரிதற்குஞ் சிறந்த கருவியாகவின் மாலையெனப் பொருள்படுந் தெரியலின்கட் கருவியுந், துயிலிடத்தை யுணர்த்தும்வழிப் பாயல் சாயன் முதலாயவற்று ணிலமும், பகுத்தற்காலங் கழிதற்காலமெனப் பொருளுணர்த்தும்வழிப் பகல் வைகலென்பவற்றுட் காலமும், புழுக்கல் பிழியன் முதலாயவற்றுட் செயப்படுபொருளு மென வறுவகைப் பொருளு முணர்த்தல் காண்க. பிணையப்படு பூமாலையை யிணைப்புறு பிணையலெனத் திருமுருகாற்றுப்படை யுட்குறிஞர் நக்கிரனாரும்.

இனித் தோன்ற லண்ணல் வற்றன் முதலாய தொழிற்பெயரே யாகுபெயரான் வினைமுதலை யுணர்த்தினவெனக் கோடுமெனி, னெடுங்கழுத்த லென்பதன்க ணல்விசுதி தொழிலையுணர்த்தாது வினைமுதற்பொருளை யுணர்த்தலானுங், காண லுண்ணன் முதலாயவற்றுட் பகுதிப்பொருள் விசுதியாய்வின்று தொழிலை

புணர்த்தலானு, மவ்விசுதி தொழிற்பெயரே யன்றி யேனைப் பொருளுமுணர்த்தல் காணப்படலி, னீண்டுந் தோன்றன் முதலாய வற்றுள் வினைமுதற் பொருளுணர்த்திற்றெனக் கோடலன்றி யாகுபெயரெனக் கோடல் வழுவா மென்பது.

இது நோக்கியே பரிமேலழகரும் ஓ வற்றன் மரந்தளிர் த் தற் றென்புழி வற்றலை யாகுபெயரெனக்கூறுது பால்பா வஃறிணைப் பெயரெனக் கூறினார். இவ்வாறே தொழிற்பெயர்ப் பொருளையும் பிறபொருளையு மொப்ப புணர்த்தும விசுதிக ளின்னுப்பலவுள்.

இனி இவ்விசுதி குறி னெழு லெச்சின் மிச்சில் வெய்யின் முதலாயவற்றுள் வினைமுதலுந், தொய்யி லட்டி றுச்சின் முத லாயவற்று ணிலமு, மெழின் முதலாயவற்றுட் செயலுந், கட் டின் முதலாயவற்றுட் செய்யப்படு பொருளுமென வினைமுதன் முதலாய பொருளுணர்த்த லறிக. கருவியுந் காலமு முணர்த்தல் வந்துழிக் காண்க. எஞ்சவது, எச்சில். அடுமிடம், அட்டில். தஞ்சமிடம், துச்சில். தஞ்சதல், சின்னாட் டங்குதல். அஃதொ துக்கிடமாம். எழில், எழுதல். அதனை || நுண்மா ணுழைபுல மில்லா னெழினல மென்புழிப் பரிமேலழக ருரையானு முணாக்.

இனி உள்விசுதி கடவுண் முதலாயவற்றுள் வினைமுதலு, முறையுண் முதலாயவற்றுளிடமும், வினையுண் முதலாயவற்றுட் செயலுந், செய்யுண் முதலாயவற்றுட் செய்யப்படுபொருளு மென வினைமுதன் முதலாய பொருளுணர்த்த லறிக. கரு வியுந் காலமு முணர்த்தல் வந்துழிக்காண்க. வினையுள்ளென்பது செயலேயன்றி வினைவிப்போரையு முணர்த்தும். இதனைத் ||தள்ளா வினையுந் மென்னுந் குறளா னறிக. இவ்விசுதிகள் போல்வன வின்னுப்பலவுள். அவையி டுக்கூறிய வறுவகைப்பொருளே புன்றிப் பிறபொருளுணர்த்தல் சிறுபான்மை. அவற்றைவழக்கு நோக்கிக் கண்டு கொள்க. பிறபொருள் இன்னதற் கிதுபய னென்பன. சுடலென்பதுசுடலினும்பயனாகியவடுவியையுணர்த்தும் வழிப் பயனுக் குதாரணமாக்குக. ஏனையது வந்துழிக்கொள்க.

இனி யீண்டுக் கூறியவாற்றானே திரைமுதலாய முதனிலை

யொடு பொருந்து மியல்பினவாகிய அன் ஆன் முதலாய் விசுதி
கள் பலவிருகதலானு, மிகரவிசுதி திரை நுரை யென்றற்போலு
முதனிலைகளொடு புணரு மியல்பிற்றன் ருகலானு, மவற்றொடு
புணருமியல் பிற்றெனினும் புணர்ந்து கெடல் கூடுமெனி னதனை
யறிதற்கு, மிகரவிசுதி யறுவகைப்பொருளு முணர்த்து மியல்பிற்
ருகலி, னவ்விசுதி புணர்ந்துகெட்டவழி யப்பொருள்களுள் வினை
முதற்பொருளை மாத்திர முணர்த்திற்றெனி னதனை யறிதற்கும்,
புணரு மியல்பினவாகிய அன் ஆன் முதலாயின வத்திரை முத
லாயவற்றொடு புணராமற் புணருமியல் பில்லாதவைத்து மிகரமே
புணர்ந்ததெனலை யறிதற்குங் கருவி யாதொன்று மின்மையானு,
மவர் கூற்றுப் பயன்படாமையாக.

இனித் திரைமுதலாய முதனிலைகள் வினைமுதற் பொருளை
புணர்த்துமா நென்னையெனின், ஒட்டு முற்றென்பன வொட்டு
வது முற்றுவதெனப் பொருள்படுமிடத்து வினைமுதலும், பூட்
டென்பது பூட்டற்ருவியை புணர்த்தும்வழிக் கருவியும், பற்
றென்பது பற்றுமிடத்தை புணர்த்தும்வழி நிலமுஞ், சுட்டென்
பது சுட்டப்படுபொருளைபுணர்த்தும்வழிச்செயப்படு பொருளுங்
கத்தவெட்டென்ப ததனாலாய வடுவை புணர்த்தும்வழிப் பயனு
மென வினைகொண்டு முடியும் பெயருள்ளே தொழிலொழிந்த
வேளைப்பொருள்களை யாகுபெயரா னுணர்த்தினுற்போல, விண்டுந்
திரைமுதலாய வவை தொழிற்பண்பாகலிற், பண்புகொள்பெயரு
மாகுபெயர்க் கிளவியென வாசிரியர் கூறுமாற்ற, னத்தொழிற்
பண்புகொள்ளும் பொருள்களுள் வினைமுதற் பொருளை யாகு
பெயரா னுணர்த்தின வென்பது. காலமுணர்த்தல் வந்துழிக்
கொள்க.

இனித் திரைமுதலாயின தல் ஆல் கை முதலாய பகுதிப்
பொருள் விசுதிகளு ளொன்று பெற்றேனும் பெருது நின்றேனுந்
தொழிலுணர்த்தும்வழி, யது பிறிதொருபொருளாகா தியற்
பெயர்ப் பொருளை யாகலி னாகுபெயரெனப்படா.

இனித் திரைமுதலாய முதனிலை ளாகுபெயராகிப் பிற
பொரு ளுணர்த்துமெனக் கொள்ளாது நடமுதலாய முதனிலை
களோசை வேறுபாட்டான் முற்றுப்பொரு ளுணர்த்துமாறுபோல,
விண்டு மோசைவேறுபாட்டானே யியற்பெயர்ப் பொருளையும்

பிறபொருளை யுமுணர்த்துமெனக் கொண்டா லென்னை யோவெனி
 னதுபொருந்தாது. என்னை? ஏனைப்பொருட்பெயர்முதலாயசொற்க
 ளியற்பெயர்ப் பொரு ளுணர்த்தாது பிறபொரு ளுணர்த்தும்வழி
 யவை யோசைவேறுபாட்டா னுணர்த்தினவெனக் கொள்ளாம
 லாகுபெயரெனவே யாவருங் கோடலானு, † மொழிப்படுத்திசைப்
 பினுந் தேரிந்துவே றிசைப்பினு மெழுத்திய றிரியாவென் றுசிரியர்
 கூறலானவற்றைக் தனித்து கூறினு மொழிப்படுத்துக்கூறினுமியல்
 வேறுபடாமையி னோசையும் வேறுபடாவென்பது பெறப்பட
 லானு, மோசை வேறுபடுமெனி னஃதுரைக்குங்காலை யன்றி வரி
 வடிவாகிய நூலுரைகளி லறியப்படாமையானு, நச்சினுர்க்கினியரு
 பிலக்கணக் கொத்து நூலார் முதலாயினரு மாசிரியர் கருத்து
 நோக்காமைபாற் சொற்க ளோசை வேறுபட்டு வேறு வேறு
 பொருளுணர்த்துமெனக் கூறல் கொள்ளப்படாமையானு மென்
 பது.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் நட வா முதலாய முதனிலையெல்
 லாம் விசுத்தியோ டன்றித் தனித்தியங்கா வென்று, மம்முதனிலைக
 ளுரிச்சொல் லாகலிற் பெயர்த்தன்மைப் பட்டுழி யல்ல தாகுபெய
 ராதற் கேலாவென்றுங் கூறலாற், றிரைமுதலாய முதனிலைகளும்
 விசுத்தியின்மையாற் றனித்தியங்கலு முரிச்சொல்லாகலி னாகுபெய
 ராகலு மேலாவெனி னது பொருந்தாது. எனனை; இருதினை
 யைம்பாற் பொருளின் குணப்பண்பை யுணர்த்துஞ் சொற்களுட்
 சிறு பெரு முதலாயின சிறுமை பெருமையென மையென்னும்
 பகுதிப்பொருள் விசுத்தி பெற்றுங், கருவென்பது கருமையென
 வுங் காரெனவும் பகுதிப்பொருள் விசுத்தி பெற்றாயினு மதனைப்
 பெறுது திரிந்தாயினு நின்றும், வட்ட முதலாயின விசுத்திபெறு
 தியல்பாக நின்றும், துவரென்பது துவரெனவுந் துவர்ப்பெனவும்
 விசுத்திபெறுதாயினும் பெற்றாயினு நின்றும் பெயர்த்தன்மை யெய்
 தல் காணப்படலானு, மவ்வாறே தொழிற்பண்புச் சொற்களுள்ளு
 நடவாமுதலாயின நடத்தல் வருத லெனவு, நடக்கை வருகை
 யெனவு, நடப்: | வரவெனவுந் தல்முதலாய பகுதிப்பொருள் விசு
 திகளுள் யாதானு மொன்று பெற்றும், விடு கெடு முதலாயின
 விடுதல் கெடுதலென விசுத்திபெற்றும், விடு கேடெனத்திரிந்துந்,
 தொழில் வினை சண்டை கூத்து முதலாயின விசுத்திபெறும் வியல்

† தொல், எழுத்து, மொழிமரபு, உய்.

பாகவே நின்றும், வகைமுதலாயின விசுதிபெற்றாலும், வகைதல் வகைவென யாதானுமொரு விசுதிபெற்றும், பெயர்த்தன்மையெய்து மாகலானுங், கட்டு வெட்டு பற்று முதலாயின விசுதியின்றியே பெயர்த்தன்மை யெய்த லுலகவழக்கினும் பரந்து காணப்படலானு, மவை செய்யுளின் வழங்குமிடத்து மவற்றை விசுதிகெட்ட தொழிற்பெய ரென்னுது முதனிலைத் தொழிற் பெய ரென்றே யாவருங் கூறலானுந், தல் முதலாயவை விசுதிக் குரிய பிறிதொரு பொருளை யுணர்த்தாது பருதிக்குரிய பொருளையே யுணர்த்தலா, னப்பகுதி பொருள்விசுதி பெறாவிடினு முதனிலை தம் பொருளையே யுணர்த்தலிற் பெயராதல் வழவாகா மையானும், விசுதி யின்றி நின்ற சுட்டென்னு முதனிலையை யாகுபெயரெனத் தாமுங் கூறினாகலானுந், திரைமுதலாய முதனிலைகள் விசுதிபெற்றே யிபங்கல் வேண்டுமென்னு நிபமயின்றி, விசுதிபெறாவிடத்துந் தனித்தியங்கலும் பெயர்த்தன்மையெய்தலு மாகுபெயராதலு மிலக்கணமாத லுணரப்படலினென்பது.

இன்னு மவர் எழுது உண் தின் கொள் என்றற் போல்வன வுஞ் செயப்படுபொருண்மை யுணர்த்து மைகாரவிசுதி யுணர்ந்து கெட்டுத் தகார மிரட்டித்து முதனீண்டு மெழுத்தெனவு முன்னெ வுந் தீனெனவுங் கோனெனவு நின்றன வென்று, நடவை சேக்கை முதலாயவற்று னைகாரஞ் செயப்படுபொருளை யுணர்த்தலா னவ்வைகாரமே எழுது உண் முதலாய முதனிலையொடு யுணர்ந்து கெட்டன வென்றுங் கூறினார்; அதுவும் பொருந்தாது. என்னை? விசுதி யுணர்ந்து கெடுவது தமிழியல் பன்றென முன்னரே கூறின மாகலானும், விகாரமெனி நெழுதை யுண்ணையென விகார மின்றியும் வழங்கல்வேண்டு மாகலானு மென்பது. இதுவன்றி நடவென்பது செயப்படுபொருள் குன்றிய முதனிலை யாகலி, னது செயப்படுபொருள் விசுதியொடு கூடி நடவையெனவாராமையு மறிக. இங்ஙனமாக வவர் நடவையென்பதன்க ணைகாரஞ் செயப்படுபொருளை யுணர்த்திற்றெனக் கூறினார். இதனானு மவர் பருப் பொருட்டு மாராயா செழுதிச் சென்றமை புலப்படும்.

இனிக் கற்றற்குச் செயப்படுபொருளாகிய நூலினையுணர்த்தாமற் கற்கப்படுவோ னென்பதன்கட் படுவென்ப தாகிரியனை

யுணர்த்துமா நென்னையெனின, னுண்டுச் செயப்படுபொருண்மையின் வாராமற் பிறவினைப் பொருண்மைபற்றி வந்தமையா னமையுமென்பது.

இனி ஊண் முதலாயவை செயப்படுபொரு ளுணர்த்துமா நென்னையோவெனின், விளங்கு பெருகு மடங்கு முதலாய முதனிலைகள் விளக்கு 'பெருக்கு மடக்கெனத் திரிந்து விளங்குவது பெருகுவது மடங்குவதெனப் பொருள்படுமிடத்து வினை முதலும், கெடுவென்பது கேடெனத் திரிந் தொருவன் கெடுதற்குக் காரணமாய தீவினையை யுணர்த்தும்வழிச் கருதியுநீந்து முடங்கு இடுகு என்பன நீத்து முடக்கு இடுக்கெனத் திரிந்து நீந்து மிடத்தையு முடங்கு மிடத்தையு மிடுகு மிடத்தையு முணர்த்தும் வழி நிலமும், பாடு சூடு கருது முதலாயின பாட்டு சூட்டு கருத் தெனத்திரிந்து பாடப்படுவது சூடப்படுவது கருதப்படுவதெனப் பொருள்படும்வழிச் செயப்படுபொருளுஞ், சுடுவென்பது சூடெனத்திரிந்துசுடுதலா னகியவடுவினை யுணர்த்துமிடத்துப் பபனுமென வினைகொள்வவற்றுள்ளே தொழிலொழிந்த வேனைப் பொருள்களை யாகுபெயரா னுணர்த்துமாறுபோல, எழுது உண் முதலாய முதனிலைகளும் எழுத்து ஊண் முதலியவாகத் திரிந்து தொழிற்பெயர்ப்பொருளையு மாகுபெயராகிச் செயப்படுபொருளையு முணர்த்துமென்பது. முதனிலை திரிந் தாகுபெயராகிக் காலத்தை யுணர்த்தல் வந்துழிக் கொள்க.

இனித் தோன்ற லண்ணல் வற்றன் முதலாயவை வினைமுதற் பொருளை யுணர்த்துமிடத்துத் தொழிற்பெய ராகுபெயராகியப் பொருளை யுணர்த்திற்றெனக்கொள்ளாம, லல்விசூகியே வினைமுதற் பொருளை யுணர்த்திற்றெனக் கொண்டாற்போல, எழுத்து ஊண் முதலாயவையுந் தொழிலொழிந்த பிறபொரு ளுணர்த்தும் வழி, யாகுபெயரேனக் கொள்ளாம லெழுது முதலாய முதனிலைகளின் விகாரமே தொழிலொடு பிறபொருளையு மொருங்குணர்த்து மாற்ற லுடைத்தெனக் கொண்டா லென்னையோ வெனின், ஆல் விசூகி நெடுங்கழுத்த ளிளவன் முதலாயவற்று ளம்முதனிலையின் வேறாக நின்ற, கழுத்து மிளமையு முலாய வம்முதனிலைப்பொரு ளுணர்த்தாமற் பிறபொரு ளுணர்த்தல் காண்டலி, னதுபோலவே

தோன்றன் முதலாயவற்றுட் பிறபொரு ளுணர்த்திற்றென லமைபு மாகலானு, மவ்விகார முதனிலைக்கு வேறாகாமையானு, முதனிலையின்வேறாய பொருளை யிறதிலிலே யுணர்த்தலன்றி யம் முதனிலையே யுணர்த்தல் கூடாமையானும், வேறாய பொருளை முத னிலையு முணர்த்துமாயி னாகுபெய ரெனப்படு மன்றி யியற்பெய ரெனல் கூடாமையானு மங்ஙனங் கோட லமையாது. இவ்வாற் றான் முதனிலை விகாரந் தொழிலாகிய தன்பொருளையே யுணர்த்து மென்பதூஉ, மத்தொழி லாகுபெயராகிப் பிறபொருளுமுணர்த்து மென்பதூ மமையு மென்பது.

இனி யுற்றான் பெற்றான் தொட்டான் முதலாயவற்று ளுறு பெறு தொடு முதலாய முதனிலை விகாரமே யிடைநிலையா லுணரு மிறந்தகாலப் பொருளை யுணர்த்தவி, எவ்வாறே பெழுத்து முத லாயவற்று ளொழுது முதலாய முதனிலையின் விகாரமே விசுதிப் பொரு ளுணர்த்திற்றெனக் கொள்ளுது மெனி னதுவும் பொருந் தாது ; என்னை? ஆண்டுக் காலமென்பது காலத்து டிஃமும் வினை யின் புடைபெயர்ச்சியே யாகலானு, மப்புடைபெயர்ச்சிவினை முதனிலையின் பொருளே யன்றிப் பிறிதொருபொரு ளாகாமை யானு, மக்காலப்பொருளு ளெதிர்காலத்தை யிடைநிலையே யன்றி விகாரமும் விசுதியும் பெறாத நடமுதலாய முன்னிலையேவல் வினைகளு, மிடைநிலையும் விகாரமு மின்றி இகர முதலாய விசுதிபெற்ற வாழ்தி முதலாய வினைகளு முணர்த்தலானு; மிறந்தகாலத்தை யிடைநிலை யின்றி விகாரமும் விசுதியும் பெற்ற முற்கூறிய வற்றான் பெற்றான் முதலாயவினைக ளுணர்த்த லானு, மிறந்தகாலத்தையு மெதிர்காலத்தையு மிடைநிலையின்றி மன் ஆர் இசின் முதலாய விடைச்சொல்லேனும் ப துறுடு முத லாய விசுதியேனும் பெற்று, விகாரமுற்றாயினு மின்றியாயினு நின்று, என்மறார் கேட்டிசின் என்ப வந்தும் வருதும் சென் றும்சேறும் காண்டும் கண்டுமென்பன முதலாய வினைக ளுணர்த்த லானு, முதனிலைப்பொரு ளுணர்த்தாது முதனிலையின்வேறாகிய விருதினை யைம்பாற் பொருளை யுணர்த்து மியல்புடையது விசு தியே யாகவி னப்பொருளை முதனிலை யுணர்த்துமெனல் கூடாமை யானுங், கூடுமெனின் முதனிலைவினையே யன்றி யேனைய மலைமுத

லாய பிற பெயர்முதனிலைகளும் விகாரமுற்று டலையன் முதலாய விசுதிப்பொருளுணர்த்தலும் வேண்டுமாகலானு மென்பது.

இனி என்மனார் என்றிசின் முதலாயின மன் இசின் முதலாய விடை நிலையார் கால முணர்த்துமெனவும், வந்தும்வருது முதலாயின விசுதியார் கால முணர்த்துமெனவு, மன் இசின் முதலாயின காலவிடைநிலை யெனவுஞ், சேனாவரையருஞ் சிவஞான முனிவரு நன்னூலாரு முதலாயினார் கூறுப. அவை பொருந்தாமை பின்னர்க்கூறுதும்.

சொற்களுள் யாதாயினுமொன்று நின்றங்குசின் றுகுபெய ராகு மன்றித் திரிந்துநின் றுகுபெய ராகாதெனச் சிவஞானமுனி வருஞ் சேனாவரையருங்கூறினமையா நெழுதுமுதலாயமுதனிலை யெழுத்தென்றாற்போலத் திரிந் தாகுபெய ராத லேலாதென்ற, கருமையென்பது காரெனத் திரிந்து தன்னியற்பெயர்ப் பொரு ளையு மாகுபெயராகி மேகத்தையு முணர்த்தலானு, மியற்பெயர்ப் பொரு ளுணர்த்தல் கருமையின் மிரிபாகிய காரென்பது முத னிலையாகி யிகரவிசுதியொடு புணர்ந்து காரியென நின்று கரியபொரு ளுணர்த்தலுங் காராவென்றாற்போல வடையாகி நிற றலு முடைமையா னுணரப்படு மாகலானு, மாகுபெயராதல் கார் மேகத்தைக் காரெனவுங் கூறலா னுணரப்படு மாகலானுந், திரிந் தாகுபெய ராகா தென்பாருங் கருமை திரிந்த காரினை யாகுபெய ரென்றே கூறினாராகலானு, முதனிலைகள் விசுதிபுணர்ந்து கெட் டாயினும் விகாரமுற்றாயினும் விசுதிப்பொரு ளுணர்த்தாமை மேற்கூறினா மாகலானு மது பொருந்தாதென்பது.

இன்னும் அடுவென்பது முதலாய முதனிலை பல ஆடு முத லாயவாகத் திரிந்து வென்றி முதலாயவற்றை யாகுபெயரா னுணர்த்தல்லது திரியாதுநின்றே யாகுபெயராக வாராமை யானு, முரென்பது முதலாய பலசொற்க டிரியாதுநின்றே யியற் பெயர்ப்பொருளையு மாகுபெயராகிப் பிறபொருளையு முணர்த்த லானுந், தொல்காப்பியனென்றாற்போலு முயர்திணைப் பெயர்சில திரியாது நிற்பி னாகுபெயராகா தியற்பெயர்ப் பொருளையுந் தொல் காப்பியமென்றாற்போலத் திரிந்துநிற்பி னியற்பெயர்ப் பொருளை

யுணர்த்தாம லாகுபெயராகி நூலையு முணர்த்தலானுஞ், சொற்
கள் பெரும்பான்மை நின்றாங்குநின்றே யியற்பெயர்ப் பொருளு
மாகுபெயர்ப் பொருளு முணர்த்தலுஞ், சிறுபான்மை நின்றாங்கு
நின்றவிடத் தாகுபெயராகா தியற்பெயர்ப் பொருளையே யுணர்த்
தித் திரிந்தவிடத் திருவகைப் பொருளையு முணர்த்தலுஞ், சிறு
பான்மை திரிந்துநின்றவழி யியற்பெயர்ப்பொரு ளுணர்த்தா
தாகுபெயராகிப் பிறிதுபொருளையே யுணர்த்தலு மறியப்படு மாக
வின், எழுது உண் தின் கொள் முதலாயவும் எழுத்து உண் தின்
கோள் எனத்திரிந் தியற்பெயர்ப்பொருளாகிய வெழுதுதன் முத
லாய தொழிலையு, மாகுபெயராகி யெழுத்துக்கள் சோறு முதலாய
பிறபொருளையு முணர்த்த லமைவுடைத் தென்பது.

இனி வள்ளுவரென்னு முயர்திணைப்பெயர் திரியாதுநின்று
மாகுபெயராயாறென்னையெனி, எங்ஙன மாகாமை சொல்லுட்
கூறுதும்.

இனித் தமிழியல்பு நோக்காது சேனாவரையர் கூறிய சொற்
பற்றிச் சிவஞானமுனிவ ரகத்தியந் தொல்காப்பியங் கபிலமென்
பன வாகுபெயராகாவெனவும், ஆன் விசுதி கெட்டுச் செயப்
படுபொரு ளுணர்த்தும் அம் விசுதியொடு புணர்த்தனவெனவு
முரைத்தார் ; அஃ திலக்கணமன்று. என்னை ? அம்விசுதி எச்சந்
தேட்ட நாட்ட முதலாயவற்றுள் எஞ்சு தேடு நாடு முதலாய
வினைமுதனிலையொடு கூடியே வினைமுதற் பொருண் முதலாய
வறுவகையு னொருபொருளை யுணர்த்த லன்றிப், பெயர் முத
னிலையொடு கூடி விசுதிப்பொரு ளுணர்த்தல் யாண்டு மின்மையா
னும், பெயர்முதனிலையொடு கூடிற் பகுதிப்பொருளையே யுணர்த்
தல் குன்று சங்கு முதலாய பெயரொடு கூடிக் குன்றமெனவுஞ்
சங்கமெனவு நின்றுழி விசுதிப்பொருள்களு னொன்று முணர்த்
தாமையா னறியப்படு மாகலானு, மவ்விசுதி பிறபெயரொடு கூடி
விசுதிப்பொரு ளுணர்த்தாவிடினு மகத்தியன் றெல்காப்பியன்
முதலாய வுயர்திணைப் பெயரொடு கூடியவழி யுணர்த்துமென்றிற்,
றேடப்படுவன வெல்லாந் தேட்ட மாயினுற்போல வகத்தியன்
முதலாய வவராற் செய்யப்படுவன வெல்லா மகத்திடமெனவுந்
தொல்காப்பியமெனவுங் கபிலமெனவும் பெயர்பெறல்வேண்டும்;

அவ்வாறவர்க்குத் தவமுதலாய பிறவற்றுக்கெல்லாம் பெயராகாம லவர்க்குத் தூல்களையே புணர்த்தலா னதுவும் பொருந்தா மையானுஞ், செய்யென்ப தெல்லாதொழிற்கும் பொதுவாக லன்றி தூல்க்குத் தரு மாத்திரம் பெயராகாமையானு மென்பது.

இனி யவ்விருவந நடவாய் வாரா புண்ணுபென்றற் றெடக் கத்து முன்னிலை யேவ லொருமை யெதிர்கால வினைமுற்றுச் சொற்க ளாயென்னும் விசுதி குன்றி, நட வா வுண்ணென்றற் றெடக்கத்தனவாய் நின்றனவென்றார். அதுவும் பொருந்தாமை சொல்லுட் கூறுதும்; ஆண்டுக் காண்க.

இத்துணையுந் தெரிவித்தென்பது விவ்விசுதிசெட்டுத் தெரிந் தென நின்றதெனலு மதுபற்றி யவர்கூறிய பிறவு மறுக்கப் பட்டன.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் முறைகாட்டி யென்பதற் கியற் றமிசை வேறுபிரித்து முறையானே புலகிற் கறிவித் தென்றாரா லெனினென்பது மறுதலைக் கடா. அது பொருந்தாது, என்னை? முறைகாட்டியென வரண்டாவதாயி னவ்வேற்றுமை திரிபுடைமை யான் விகாரமின்றி யியல்பாதல் பொருந்துமன்றி முறையானே காட்டியென முன்றாவதாகக் கொள்ளின்,

* “ஐகார விறுதிப் பெயர் நிலை முன்னர்

வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே.”

என்னும் நிதியான் முறைக்காட்டியென மிகுதலன்றி யியல்பாகாமையானு, மது முறைப்பட வெண்ணியென முன்னர்க் கூறியதனுது மறியக் கிடத்தலானும், பாயிரத்து ளவையரங் கேறலைக் கூறலை முறையன்றி புலகிற் கறிவித்தலைக் கூற லிலக் கணமன்மையானு மென்பது மாற்றம். இத்துணே யவர் புணர் நிலை நோக்காமையு மறிக.

இனி யினம்பூரணரு நச்சினுர்க்கினியரு மயங்காத முறைமை யானே யெழுத்திலக்கணத்தினை முன்னர்க் காட்டியென வுரைத் தார். எழுத்துமுதன் முன்றையுங் காட்டுமிடத்துக் காரணகா

ரிய முறையான் முன்னர்க் காட்டப்படுவ தெழுத்தேயன்றிப் பிறிதொன் றின்மையானு, மதுமுறைப்பட வெண்ணி யென்றமை யானே பெறப்பட்டமையானும், விளங்கற்பொருட் டெழுத்து முறை காட்டியென வதனைப் பிரித்துக் கூறினாரென, எவ்வாறே யெழுத்துக் காட்டிய பின்னர்க் சொல்லு மதன்பின்னர்ப் பொரு ளுங் காட்டினாரெனல் வேண்டு மாகலானு மவருரை பொருந்தா தென்பது.

இனிப்பிரயோக விவேக நூலார் வடமொழி தென்மொழி களின் வேறுபாடு, முதலால் வழிநூல்களி னிலக்கணமு, மைந் திர நிறைந்த தொல்காப்பியன் முந்துநூல் கண்டு தொகுத்தா னெனப் பாயிரத்துண் முதனூலை வேறுகூறி யிருத்தலு, மைந் திரம் பெயரை விசேடித்து நின்றலு நோக்காது, தமக்குள்ள வட நூலபிமானமொன்றே தலைக்கொண்டைந்திர நிறைந்த தொல்காப் பிய னென்றமையா னைந்திரமே தொல்காப்பியததுக்கு முதனூ லாமெனவு, மெதிர்முக வேற்றுமை பெயரது விகாரமென் றோ திய புலவனு முளனென்றமையா னகத்தியத்துக்குப் பாணி னீயமுதனூலாமெனவு, மிருமொழிக்கும் வேறுபாடுபெரிதாகவுஞ் சிறுபான்மையே யுளதெனவுந் தங்கருத்துச் சென்றாங்குச்சென் றுரைத்தார். அவர் கூறியவாறு சிறிதுவேறுபா டிருப்பினு முத னூலுக்குச் சிறிதும் வேறுபாடின்றிக் கூறலே வழிநூ லிலக்கண மாகலி, னைந்திரமுதனூலுந் தொல்காப்பியம் வழிநூலு மாதற் கேலாமையானு, மைந்திரத்தின் வழித்தாகத் தொல்காப்பியஞ் செய்யப்படி னைந்திரத்துள்ளன முழுதுங் கூறவிடினு மதற்கு மாறின்றியேனு மிருத்தல்வேண்டும்; அவ்வாறின்றென்பதெழுத் ததிகாரத்துள் வடமொழி யெழுத்துப் பலவின்றி யவ்வடவெ ழுத்து ளில்லாதனவாகிய ற ன மு ள ளு என்பனவுஞ் சார்பெ ழுத்து மூன்றுமென வெட்டெழுத்தொடு முப்பத்துமூன்றே யெழுத்தென்பதுங் குறினெடிந் முதலாகப்பல காரணக்குறியும் பிறவுங் கூறுமாற்றாறையப்படலானு, மவ்வாறே சொல்லினும் பொருளினும் பலவிருத்தலானும், வேற்றுமை முதலாய சில வொத்திருத்தலி னதுவு முதனூலாமெனி, னங்ஙனம் பல விவ் விருமொழிக்கே யன்றி யேனைய மொழிக்கு மொத்தலி, னவை

பொதுவியல் பாதலேயன்றி முதலெனப் படாமையானு, முந்து நூ னிறைந்த தொல்காப்பிய னேந்திரங் கண்டு முறைப்பட- வெண்ணிப் புலந்தொகுத்தோனெனக் கூறும், லேந்திரநிறைந்த தொல்காப்பியன் முந்துநூல் கண்டு தொகுத்தோ னென்றமையானே, யைந்திர முதனூலாகாதென விளங்குதலானு, மகத்தியத்தை யருந்தவ முனிவ னுக்கிய முதனூலென முன்னோர் கூறினா ரன்மி வழிநூ லென்னுமையானு, மகத்திய னிறைவ னருள் பெற் றந்தூல் செய்தா னென்றாரன்றிப் பாணினீயங்கண்டு செய்தானெனக் கூறாமையானு, மகத்தியர் தலைச்சங்க மிரீஇய முதனூழி நூலாதலிற் கடைச்சங்கந் தோன்றிய பிற்காலத்துக் கலியுகத் தொடக்கத்துச் செய்யப்பட்ட பாணினீயத்தின் வழிவந்த தெனல் காலமலை வாகலானும், பெயரது விகாரமென் றோதிய புலவனு முளனென வகத்தியத்துட் கூறியது பிருகற்பதிமுதலாய வானுலகத்துப் புலவரையன்றி யகத்தியர் தொல்காப்பிய முதலாயின தோன்றியகாலத்திற்கு நெடுங்காலத்தின் பின்ன ரவதரித்த நிலவுலகத்துப் புலவராகிய பாணினி முனிவரைக் குறியாமையானு மவர் கூற்றுப் பொருந்தா தென்பது.

இனித் தொல்காப்பிய முந்துநூலையு மைந்திரத்தையு முதனூலாக வுடைமையி, னேந்திரத்திற் சிறிது வேறுபடலு மமையு மெனச் சிலர் கூறுப. அங்ஙன மாயி னேந்திரமு முந்துநூலுங் கண்டு தொகுத்தானெனக் கூறல் வேண்டும்; அங்ஙனங் கூறாமையானு, முந்துநூலெனவே யைந்திரமு மடங்குமெனிற் பின்ன ரைந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியனென வேறுகூற லமையாமையானு மதுவும் பொருந்தா தென்பது.

இனித் தொல்காப்பிய நென்பதற்குப் பிறரெல்லாம் பழைய காப்பியக்குடியு ளுள்ளானென வுரைகூறினார்; காப்பியக்குடிச் சோழனுட்டின் கண்ணதோருரெனவுஞ்சிலர்கூறுப; அது பொருந்தாது. என்னை? காப்பிய மென்ப தோருரின் பெயராயி னக் காரணம் வெள்ளூரி லிருந்தமையான் வெள்ளூர்க் காப்பியனா ரென்னும் பெயருடையாரூர் தொல்காப்பியனார் காலத்தவரு மாகிய விடைச்சங்கப் புலவரது பெயர்க் கேலாமையா நென்பது.

இனித் கவிமரபின் வந்தவராகலிற் காப்பியரெனப் பெயர்

பெற்றூரெனல், வடமொழிப்பெயராகலானு மக்காலத்துத்தமிழின் கண் வடசொல் வாராமையானும் பொருந்தாதெனி, னிடைச் சங்கத்து நூல்களை முற்றக்கற்றுச் செய்த பெருங்கதையுள்ளும் பிறவிடத்தும் காப்பியமென்னும் வடசொல் வந்ததென வடியார்க்குநல்லார் கூறலானு, மாசிரியரகத்தியனாருந் தொல்காப்பியனாரு மேனையவாசிரியரு மிலக்கண முதாரணஞ்சூத்திரங் கரும மேது குஞ்சர மம்போதரங்க முதலாய பலவடசொற்களை நூலுட் கூறினாகலானு, மாசிரியர் நாரதனார் செய்த தலைச்சங்கத்து நூலாகிய விசைநூல் பஞ்சபாரதியமென வடசொற்பெயர் பெற்றமையானும் பொருந்து மென்பது.

இனிச் சிவஞானமுனிவர் கடைச்சங்கத்தாருட் களவியற் பொருள் கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கீர ரிடைச்சங்கத்தார்க்குங் கடைச்சங்கத்தார்க்கு நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியமென்றுரைசெய்தா ராகவி னென்று தாமு முரைத்தா ராகவி, னவருங் குமாரதெய்வங் கேட்டுக் குற்றமின்மை யாராய்ந்த வவ்வுரையை நக்கீரனா ருரையெனவே கொண்டாரென்பது போதரும். போதர வாலவாய்ப் பெருமானடிகளை நெற்றிக்கண் காட்டினுங் குற்றங் குற்றமேயெனக் கூறி வாதுசெய்த கல்விவிராகிய நக்கீரனார் பெருமையு, மவ ருரையினைக் கேட்டுக் குற்றமின்மை யாராய்ந்த குமாரதெய்வத்தின் கூறுகிய தோலாச்செவியா ருருத்திரசன்மனார் பெருமையு, முரைகேட்டற் குரியா னுருத்திரசருமனெனக் கூறிய வசரீரியின் பெருமையு நோக்காமற், களவியலுரைக்கு மாறாகக் கேட்போராவா ரிவையாய்ந்தோ ரிதுகேட்டற் குரியா ரென்ப தென்றுங், கேட்டல் பாடங்கேட்ட லென்றும், யாப்பாவ திவை யாய்ந்த பின்ன ரிது கேட்கற்பாற் றென்ப தென்றுந், தம் மாதீனத்துச் சுவாமிராததேசிகர்க்கு மாணக்கராகலின் வழிஇக் கூறாரென ினைந்து, சங்கரநமச்சிவாயப்புலவ ரறியாது கூறிய வுரையினை மெய்யெனக்கொண்டு, தாமு மவ்வாறே கேட்போர்க்கும் யாப்புக்கும் வேறுபொருள் கூறி, நக்கீரனா ருரைத்தாங்குரைத்த விளம்பூரணர் முதலாயினரை மறுத் திக்கருத் தறியாத வுரையாசிரியரை யுள்ளிட்டோரெல்லாரு நூலரங்கேறு மவைக் களத்துக் கேட்டாரைக் கேட்டோரென்றுந், தொகுத்தன் முத

லாய வழியின் வகையினை யாப்பென்றுந் கூறினாரென்று, மாக்கியோன்பெயர் ஐதலியபொரு ளென்பனபோல விறந்தகாலத்தாற் கூறாது கேட்போரென வெதிர்காலத்தாற் கூறியதே யஃதுரையன்மைக்குச் சான்றமென்றுங், காலங்களத்து ளடங்குதலின் வேறுகூற வேண்டாவென்று, மாக்கியோன்பெயர் முதலாயின போல நூல்வழங்குங் காலத்து நிகழ்வ தன்றாகலி னவற்றோ டொருங்குவைத் தெண்ணல் பொருந்தாவென்றுங், கேட்டற் குரிய வதிகாரிக ளாவாரை யொருதலையாக வுணர்த்தல் வேண்டுமென்றுந், தொகுத்தன் முதலாயின வழியு ளடங்குமென்று, மியைபு மொருதலையா னுணர்த்தற்பால தென்றுந், தாங்கூறியதே வடநூலார்க்கு முடன்பாடென்று, மிளம்பூரணர் முதலாயின ருரை போலியுரை யென்றுந் தம்மனஞ்சென்ற வாற்றிற் றுமுஞ் சென்றுரைத்தார். அவருரையினைக் கற்ற விழுத்தாட்சிலர் நக்கீரனார் புலமைநிரம்பாமுன்னர்க் களவியற் பொருள்கண்டாரென்று மதனூலவ்வுரையினும் வழுவுளவென்றும் பின்னரே யாலவாய்ப் பெருமானடிக ளாளுப்பெற் தகத்தியனார்மருங்கு தமிழ்கற்றுப் புலமை நிரம்பினாரென்று மதுரைக்கியே யகத்தியனார் வரத்திற் றோன்றிய சிவஞானமுனிவர் நக்கீரனாருரைக்குங் குற்றங் கூறினாரென்றுந் தாழு நூலெனச்சிலவெழுதி யவற்றுளுரைப்பாராயினர். ஈதென்னையாவம்; புலமைநிரம்பாமுன்ன ருரைசெய்தாராயிற் குமாரதெய்வங் கேட்டுக் குற்றமின்றெனக் கொண்டதென்னை? இங்ஙனங் கூறத்துணிந்தார் பிறர் சிலர்போலக் களவியலுரை கண்டார் நக்கீரரல்லரெனக்கூறினு மொருவகையிற்கலைமலைவென்னுங் குற்றமாயினு நீங்குமன்றே. இவ்வாறுசொல்வாரது கூற்றடுங்காலை யுள்ளினு முள்ளஞ் சுடுவதாகிய கெடுங்காலைக்கைவிடுவார் கேண்மையினுஞ் சுடுங்கொடுங் கடுங்கூற்றன்றோ! இதுநிற்க.

இனிக் கேட்போர்க்கும் யாப்புக்கும் வேறுபொருள் கூறினார் சங்கரநமச்சிவாயப்புலவ ரல்லரென்றுஞ், சிவஞான முனிவரே தங்கொள்கையை யப்புலவர் செய்த நன்னூல் விருத்தியுட்புகுத்தெழுதித் திருத்தினு ரென்றும் பிறர் கூறுப. பிறனொருவன் செய்தநூலுரைகளை யவனையின்றி யொருவன்றிருத்துமே லுலகம் பழிக்குமாகலிற் புலவர்காலத்தின் பிற்காலத்தினராகிய

முனிவர்திருத்தார். தம்மாதீனத்துப்புலவரென்னு மியைபு பற்றித் திருத்தின ராயிற் றங்கொள்கைப்படி யெல்லாந் திருத்தி யெழுதல் வேண்டும்; அவ்வாறின் னி யவர்கொள்கைக்கு மாறா யினபல வவ்விருத்தியி லுள்ளன வாகலி னதுவும் பொருந்தாது. என்னை? யவ ரிலக்கணவிளக்கச் சூராவளியின்கண் நல் அற்று எனக்கொள்ளுதலே நன் னூலார் கருத்தென்றும், வருதற்கு முரிய னென்ப தெச்சவுடமையே யன்றி யெதிர்மறை யும்மையாக:தென் மறுக்கவென்றும் பிறவுமுரைத்தார். அவ்வுரைக்கு மாறாக நன் னூல் விருத்தியுள் அல் அற்றுஎன்பிரித் திருசாரியை யெனக் கோடலும், வருதற்கு முரியானென்புழி யஃதெதிர் மறையுடமையெனக் கூறலும் பிறவும் பலகாணப்படலானென் பது. அல்லதூஉ நன் னூல் விருத்தியு ளெழுதுவோரா னேர்ந்த வழக்களைத் திருத்தினாரே யன்றிப், புலவரது கொள்கையைத் திருத்தினாரென்பது பெறப்படாமையானுஞ், சிலதிருத்தாது சில திருத்தினாரெனின், முனிவர் திருத்தினவிவை திருத்தாதன விவை யெனயாண்டுங் குறிபாமையானு, நன் னூல் விருத்தியி லுள்ளவற் றைப் புலவரது கொள்கையெனவேகொண் டவற்றை முனிவர் தமது பாயிரவீருத்தியுட் கூறினாரென வுரைத்தாம். அஃதெவ் வாறாயினு மாகுக. அவருரைத்தன பொருந்தாமை கூறுதும்.

இனிக் கேட்போ ரென்பது கற்போராகிய பாடங்கேட்போ ரெனலும் யாப்பென்ப திவை யாய்ந்தபின்ன ரிதுகேட்கற்பாற் றெனலும் பொருந்தா; என்னை? கொள்வோன் றன்மை யென வுங், கோடன்மரபெனவுங், கொள்வோன் கொள்வகை யெனவு, மாசா னுரைத்தவை யமைவரக் கொளினு மெனவும், பிறவிடத் தெல்லாந் கற்போனைக் கொள்வோனென்றுங் கற்றலேக் கோட லென்றுங் கூறினாரேயன்றிக் கேட்போனென்றுங் கேட்டலென் றுங் கூறுமையானும், வழக்கறிதலும், பாடம்போற்றலுங், கேட் டவைரினைத்தலு, மாசாற்சார்ந் தவை யமைவரக் கேட்டலு, மம்மாண் புடையோர் தம்மொடு பயிறலும், வினாநல் வினாயவை விடுத்தன் முதலாய பிறவுங் கூடியவழியே கற்றலாவதன்றி, யவற்றுட் கேட்டன் மாத்திரங் கற்றலெனப் படாமையானும், பாடங்கேட்டல் கற்றலினோர்பகுதியேயாகவிற், கற்றலுட் கேட்ட

லடங்குமன்றிக் கேட்டலுட் கற்ற லடங்காமையானுங், கேட்டல் கற்றலினோர்பகுதியேயாயினு, மது கற்றலெனப் பெயர்பெறுமையுங் கல்லாதார்க்குமுரித்தாகலுங் †கற்றிலனாயினுங்கேட்கவெனத் தேவர் கூறுமாற்றானுங், கேள்வியாவது கற்றறிந்தார் கூறக் கேட்டலெனவு, மது கற்றவழி யதனினுய வறிவை வலியுறுத்து மெனவுங், கல்லாதவழியு மதனை யுண்டாக்குமெனவும் பரிமேலழகர் கூறுமாற்றானு மறியக்கிடத்தலானு, மொருகுறிகேட்போனிருகாற் கேட்டின் முக்காற் கேட்பி னென்றவிடத்துக் கற்றலின் பொதுவியல்பு கூறும், லதனது பகுதியாகிய கேட்ட வியல்பையே கூறலா னதுகொண்டு கற்போரெனல் பொருந்தாமையானுங், கேட்டல் கற்றலினோர்பகுதி யாகலிற் கற்றலெனப் பொருளுரைத்தலு மமையுமெனி, னீவோன்றன்மை கொள்வோன்றன்மை யென்றற்பேட்க் கேட்போன்றன்மையென வொருமையாற் கூறல்வேண்டும்; அவ்வாறு கூறுது கேட்போரை வாய்ப்பக்காட்டலெனப் பன்மைகூறியதனானே யது பொருளன்றெனல் விளங்கு மாகலானு, நூற்பெய ரிது நூனுதலியபொரு ளிது நூற்பய னிது முதலானிலி கெல்லையிது நூல்செய்தான் பெயரிது வென்றேனையவாறும் பெயரறியக்கூறுஞ் சிறப்புப்பாயிரத்து நூல் கேட்டார்பெய ரிதுவென்று நூல்யாப்பின்பெய ரிதுவென்றும் பெயர்கூறலே முறையன்றிப், பாடங்கேட்டற் குரிபா ரிவரென வொருவரைச் சுட்டாது பொதுவாகக்கூறு மாணுக்க ரியல்பையு மவரது செயற்கை யறிவாகிய யாப்பையுங் கூறுதற்கேர் ரியையு மின்மையானு, மியை பின்றிக்கூறலு மமையு மெனின், மாணுக்கரியல்பும் யாப்புமென்று கூறியவவை கொள்வோன்றன்மையுங் கோடன்மையுமாகிய பொதுப்பாயிரத்துட் பெறப்பட்டமையா னீண்டுக் கூறிற் கூறியது கூறலா மாகலானு, மற்றன்று; முன்னர்க் கூறியது மாணுக்கரது பொதுவியல்பாம்; ஈண்டுக் கூறியது சிறப்பியல்பா மென்றாலெனி, எவ்வாறே யாகிரியனுக்கு மாண்டுக்கூறியது பொதுவியல்பெனப்படு மாகலி னீண்டுச்சிறப்பியல்பு கூறுமை குன்றக்கூறலா மாகலானு மென்பது.

இனி மாணுக்கரது தன்மை பொதுப்பாயிரத்துட் பெறப்

படினு மவர்கூறியயாப் பதனுட் பெறப்படாமையா னீண்டுக் கூறல் பொருந்துமேயெனின், கோடன் மரபாகிய பொதுப்பாயி ரத்துட் சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலுஞ் சொல்லிய பொருளொடு சூழ்ந்துநன் குணர்தலு முடையதாகி நடையறிந்தியலுநர் நன்மாணுக்கரென்ப வென்று, மீதலியற்கை யாகிய பொதுப்பாயிரத்துட் கொள்வோ னுணர்வகையறிந்தவன் கொள்வரக் கொடுத்தன் மரபெனக் கூறினர் புலவரென்றுங்கூற லானே, யிவை யாய்ந்தபின்ன ரிது கேட்கற்பாற் றென்னும் யாப்பினைப் பயப்பதாகிய செயற்கையறி வின்றேற் சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணரானெனவு, முழா னெய்து மியற் கையறி வின்றேற் சொல்லியபொருளொடு சூழ்ந்துநன் குணரா னெனவு, மாணுக்கனது தன்மை யறிந் தவனறிவுக்குத்தகக் கற் பித்தல் வேண்டுமென்பது பெறப்படலி னஃதவர்கூறிய யாப்பின் பொருளாகவே முடிதலானு, மதனை யீண்டுங் கூறிற் குற்றமே யாகலானு, மவர்தாமே யொருசாரார் யாப்பாகிய வானந்தரியப் பொரு ணுலைப் பயப்பித்தற் காரணமாய்க் கேட்போரை விசே டித்து நின்றலின், வேறுகூற வேண்டா வென்னுங் கருத்தானே யானந்தரிய நீக்கிச் சம்பந்த மொன்றுகூட்டி நான்கென்பா ராயினு ரெனவுஞ், சம்பந்த மென்பதுஉம் யாப்பென்னும் பொதுச் சொல்லாற் கொள்ளப்படு மெனவு, மொருதலைத் துணிவின்றிப் பலதிறப்பட வுரைத்தா ராகலானுந், துணிவின்றே லஃதிலக்கன மாகாமையானு, மவர் கூறியவாறு கேட்போரும் யாப்பும் வேறு பாடுடைய விருபொரு ளாகாது வேறுபா டில்லாத விசேடனா விசேடிய மாகிய வொருபொருளாகவே முடிதலி, னவற்றை யிரண்டாக வெண்ணல் பொருந்தாமையானு மங்ஙன முரைத்தலு மமையா தென்பது.

இனி யவர் காலத்தியல் புணராயையிற் கேட்போரென வெதிர்காலத்தாற் கூறியதனானே யவைக்களத்துக் கேட்டாரென வுரைத்தல் பொருந்தாதெனவும் பிறவுமுரைத்தார். அவர்கூற்றுப் பொருந்தாமை கூறுதும்,

காலமென்பது திக்கைப்போல வொன்றாய் வியாபகமாய் நித்தமா யிருக்கும் பொருளே யாயினு மத்திக்கினுட்பட்டபொரு

மோரெல்லையைக் குறித்தவிடத் தெவ்வாறு கிழக்குமுதலாய வழக்கிற் கேதுவாயிற்றோ வவ்வாறே காலத்துட்பட்டபொருளு மோரெல்லையைக் குறித்தவிடத் திறப்புமுதலாய வழக்கிற் கேது வாகும். என்னை? வேங்கடங் குமரிமலையை நோக்க வடக்கா யினு மதுவே யிமயத்தை நோக்கத் தெற்காயினற்போலப், புத னது பிறப்புச் சந்திரனை நோக்க வெதிர்கால மெனப்படினும், பாண்டியரை நோக்க விறந்தகாலமெனப் படலா எனன்பது.

இவ்வாற்றான் யாதானு மொருபொருளது தொழி லெப் பொருளை யெல்லையாகக் கொள்ளுமோ வப்பொருளுக்கு முன் னுளதாயி னிறந்தகாலத்தானும், பின்னுளதாயி னெதிர்காலத் தானு, முடனுளதாயி னிகழ்காலத்தானும் கூறன் மரபாயிற்று.

இம்முறையானே யாக்கலு நுதலலும் கேட்டலு மாகிய வத்தொழில்க ளெப்பொருளை யெல்லையாக வுடையவென வாராயி னவற்றை யின்னகாலத்தாற் சொல்லன் மரபென்பதூஉ மின்ன காலத்தாற் சொல்லல் வழுவென்பதூஉம் விளங்கும்.

இனி யத்தொழில்கட் கெல்லை யாதோவெனி, எனென்பொ ருளுங் காட்டல் பாயிரத் தியல்பேயென் றானே கூறிய முதலு லாகிரியன் காலமு, மவ்வாணையாற் கூறும் பாயிரத்தை யுறுப்பா கப்பெறு நூலாகிரியன்காலமு, மப்பாயிரத்தை யுடைய நூலின் காலமு மப்பாயிரத்தின் காலமுமென நான்கனு ளொன்றாதல் வேண்டும்; பிறிதொன் றெல்லையாயி னிபைபின்மையாற் பொருந் தாது. அவற்றுட் பாயிரத் தியல்பினை விதித்த முதலு லாகிரி யன் காலமெனக்கொள்ளி, எவ்வாகிரியற்கு முன்னர்க்காலத் தாக்கியோன் பெயரையு, முன்னர்க்காலத்து நுதலியபொருளை யும், பின்னர்க் காலத்துக் கேட்போரையுங் குறிக்குமன்றி, நூ லினை மூன்றுகாலத்தினு மாக்கு மாகிரியரையு, மூன்றுகாலத் தினு நுதலும் பொருளையு, மூன்றுகாலத்தினு மவற்றைக் கேட் போரையு மொப்ப வுணர்த்தாமையா, னஃதெல்லை யாகாமை யறிதும்; இனி யப்பாயிரத்தை யுறுப்பெனப்பெறு நூலாகிரிய னது காலமெனக் கொள்ளி, ஐக்கியோன் பெயரு நுதலிய பொருளு மவ்வாகிரியனை யாக்கியோனையாயினு, நூலினை யவ்வாகிரி யற்கு முற்காலத் தாக்கியோனையாயினு, மவ்வுநுதலியபொருளை

யாயினு, மவற்குமுற்காலத்து நுதலியபொருளையாயினு முணர்த்து மன்றி, யாக்கியோனாகிய வவனையு மவனாக்கிய நூனுதலிய பொருளையு முணர்த்தாமையானதுவு மெல்லையாகாமையறிதும்; இனி யப்பாயிரத்தை யுறுப்பெனப்பெறு நூலது காலமெனக் கொள்ளி, னந்தூலையாக்கியோ னந்தூலைக்கேட்போ னென் றுங்கு நுதலியபொருளு மந்தூலை நுதலியபொருளெனவிரிந் தந்தூலை நுதலிய பிறிதொரு பொருளையுணர்த்துமன்றி யந்தூ னுதலிய வதன்பொருளை யுணர்த்தாமையா னதுவும் பொருந் தாமையறிதும்; இனிப் பாயிரத்தின் காலமெனக் கொள்ளி னுன்முற்றிய பின்னரே பாயிரஞ் செய்தற் குடன்படுங் காலமா கலா, எனக் காலத்திற்கு முற்காலத்தே நூலை யாக்கியோனையு முற்காலத்தே நுதலியபொருளையு மாக்கியோன்பெயரு நுதலிய பொருளு முணர்த்தியாங்குப், பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே யென்றமையாற் பாயிரஞ் செய்தற் குரியாரு ளொருவ னிந்தூலைக் குற்றமின்மை யாராய்ந்து நன்றென வகையோர் கொள்ளின் யானிந் நூற்குப் பாயிரங் கூறுவலென வுடன்பட்ட பின்னரே குற்றமின்மை யாராயுமாறு கேட்டற் கவையோ ருடன்படுபவாக லாற், கேட்போரென்பதூஉ மக்காலத்திற்குப் பிற்காலத்தே யவையத்திருந்து கேட்கு மாசிரியரை யுணர்த்தும்; இவ்வாற்றா னேனையமுன்று மெல்லையாகாம லப்பாயிரங் கூறற் குடன்பட்ட காலமே யெல்லையாதலுமறிது மாகலிற் கேட்போரென வெதிர் காலத்தாற் கூறினாரென்பது.

இவ்வாறே மருந்தளிக்கத் தொடங்குங் காலத்திற்கு நோ யுறற்றொழின் முன்னு மந்நோய்தீர்தலு முழைச்செல்லலும் பின் னு நிகழுமுறைபற்றி,

* உற்றவன் நீர்ப்பான் மருந்துடைச் செல்வானென் றப்பாளுற் கூற்றே மருந்து.”

எனவள்ளுவனாரு மகப்பொருளின்கண்ணே தலைவன் முத லாயினார் கூற்று முன்னரு மதனைக் கேட்டல் பின்னரு மெய்து முறைபற்றித் † திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போ ரென்று

பெருமானடிகளுந், ‡ திணையே கைகோள் கூற்றுவகை யெனாக் கேட்போர் களனே காலவகை யெனாவென் றிவ்வாசிரியனுங் கூறலுமறிக.

இனிப் பாயிரங் கூறற் குடன்பட்டகாலத்தை யெல்லையாக் காம லவையோர் நூலுக்கேட்டுக் குற்றமின்மை யாராய்ந்த பின் னர்ப் பாயிரங்கூறத்தொடங்கியகாலத்தை யெல்லையாக்கிற் கேட் டாரென லமையும்; கேட்போரென லமையாதேயெனி னது பொருந்தாது. என்னே? அஃதெல்லையாயி னக்காலத்தின் முன்னர் நூன்மாத் திரமே யவையோர் கேட்டல் கூடுமென்றிப் பாயிரங்கேட் டல் கூடாமையிற் கேட்டாரென்பது நூல்கேட்டாரையே யுணர்த் திப் பாயிரங் கேட்டாரை யுணர்த்தாமையானு மதுநூற் குறுப் பாகலிற் பாயிரமு நூல்போலவே யவையோரார் கேட்கப்படு மியல்புடைத்தாகலானுமென்பது.

இனிப் பாயிரமுங்கேட்ட பிற்காலமே யெல்லையாமெனி, னையென்பொருளும் வாய்ப்பக்காட்டல்வேண்டுமென்பது பாயிரங் கூறத்தொடங்கற்கு முன்கொள்ளப்படு மாணையாகலிற் பாயிரங் கூறி முடிந்தபி னதனை யவையோர்கேட்ட பிற்கால மெல்லையாத லியை யாதென்பது.

இனிக் கேட்போர் பாயிரங் கூறாமையென்னையெனி, னவர் கூறி னப்பாயிரத்தை யாராய்தற் கவரறிவு பிரமானமாகாமையி னதனையுங் கேட்டற்குப் பிறர்வேண்டுமாகலி னவர் கூறாறென்பது.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றா னுக்கியோன்பெயர் நுதலிய பொருளென்றற்போல விறந்தகாலத்தாற்கூறாமற்கேட்போரென வெதிர்காலத்தாற்கூறியதே யவைக்களத்துக்கேட்டோரையுணர்த் தாமற் பாடங்கேட்போரை யுணர்த்திற்றெனச் சிவஞானமுனிவ ருரைத்தல் பொருந்தாதென்பதூஉ, முன்னர்நிகழ்தலி னுக்கி யோன்பெயர் நுதலிய பொருளென விறந்தகாலத்தாற் கூறலும் பின்னர்நிகழ்தலிற் கேட்போரென வெதிர்காலத்தாற் கூறலு முறையாமென்பதூஉங், கேட்போரென்பது நூல்கற்கு மாணக் கரை யுணர்த்தாதென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

‡ நோல், பொருள், கூகூ.

இனிக் கேட்போ ரவைக்களத்துக் கேட்டோ ராகாரெ
 னிற், சிறப்புப்பாயிரத்துட் பாண்டியனவையத் ததங்கோட்டா
 சாற்குக் காட்டியென்பது மற்றொன்று விரித்தலென்னுங் குற்ற
 மாக முடிதலானும், வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலினென்ற
 தனானே கேட்டற் குரியார் பெறப்பட்டதென வவர்கூறல் சிறிது
 மொவ்வாமை முற்கூறிய வாற்றானே யுணரப்படு மாகலிற், கேட்
 போர்க்கும் யாப்புக்கு மவருரையே பொருந்துமாயி னவற்றைக்
 கூறாமை குன்றக்கூறலா மாகலானு, மவ ராக்கியோன்பெயர் முத
 லாய நான்கு மையமறுத்தற் பொருட்டன் றி யொருதலையா னுணர
 வேண்டாமையான் முன்னரும், யாப்புமுதலாய நான்கு மின்றி
 யமையாச் சிறப்பினவாகலி னிறுதிக்கண்ணும் வைக்கப்பட்டன
 வெனக் கூறினாராகலிற், சிறப்பில்லாதனவாக வவர்கூறு மாக்கி
 யோன்பெயர் முதலாயவற்றை விதந்தோதிய பனம்பாரனார் சிறப்
 புடையவாக வவர்கூறும் யாப்பையுங் கேட்போரையும் விதந்தோ
 தாமற் பிறிதொன்றார் பெறவைத்தாரென லவர்கருத்துக்கும்
 பொருந்தாமையானு, நூற்பெய ராக்கியோன்பெய ரெல்லை வழி
 யிந்நான்கு மவர்கூறியவாறு நூன் முதலிடைகடையி னெழுதப்
 படினும் பிறவாற்றாறியப்படினும் பாயிரத்துட் கூற லின்றியமை
 யாவென்பது முன்னரே கூறினா மாகலானு, மின்னார்காலமெனக்
 கூறி னவர் கேட்டா ரென்பதூஉ மின்னார்களெனக்கூறி னக்க
 ளன் கல்விக்கள னரசர்வினைக்குரிய வமைச்சர்களன் ரூதாடுக
 ளன் போர்க்களன் முதலாயவற்று ளின்னதென்பதூஉ மறியப்ப
 டாமையிற்காலங்களத்துட் கேட்டா ரடங்கலான் வேறுகூறவேண்
 டாவென்பது பொருந்தாமையானு, மெல்லாவாசிரியரானுங்கொள்
 ளப்படாத காலங்களத்து ளெல்லா வாசிரியரானுங் கொள்ளப்
 பட்டகேட்போரடங்குமெனச் சொல்லுங் கூடாமையானு, மாக்
 கியோன்பெயர் முதலாய வெட்டு நூல்செய்தார் காலத்து நூல்
 வழங்குங் காலத்து மொப்ப நிகழ்வவென முன்னர்க் கூறிய வவர்
 தாமே பின்னர்க்கேட்போர்பெயரும் யாப்பு மத்தன்மையவாகவு,
 மாக்கியோன்பெயர் முதலாயினபோல நூல்வழங்குங் காலத்து
 நிகழ்வதன்றாகலி னவற்றோ டொருங்குவைத் தெண்ணல் பொருந்
 தாவெனக் கூறன் மாறுகொளக் கூறலா மாகலானு, மதிகாரிகளா
 ளாரைப் பொதுப்பாயிரத்துட் கூறினமையா னீண்டுங்கூறல்

வேண்டாவாகலானு, மொழிபெயர்த்த லொழிந்த வேனையமுன்று
முதனூற்கு முண்மையா னவை வழியு ளடங்குமெனல் பொருந்
தாமையானு, மீவோன்றன்மை கொள்வோன்றன்மையு ளியையு
மடங்கலினதனையேயாப்பெனக்கூறல் பயனின்மையாமாகலானும்,
வடநூல் பொதுவெனவுஞ் சிறப்பெனவும் பாருபாடு செய்யாது
தன்னைப் பிறன்போல் வைத்து நூல்செய்தானே பாயிரங்கூறலு
மமையுமெனக் கொள்ளுமாகலி, எவ்வடநூ லுடன்பாட்டைத்
தோன்றா தோற்றித் துறைபல முடிப்பினுந் தான்றற் புகழ்த
றகுதியன்றே யென்னுங் கொள்கையையுடைய தமிழ்நூலுக்கு
மேற்கோள் காட்டல் பொருந்தாமையானு, மவ்வடநூலுள்ளு
மகாகவியாகிய காளிதாசன் ஆபரிதோடாத் சேதகா வென்னுஞ்
சுலோகத்து ளிந்நூலைக் கற்றோர்கேட்டுக் களிப்புறுமளவு மிதனை
யியற்றிய வென்னநிலைக் குற்றமற்றதாக யானினைக்க வில்லை
யென்று, மென்னெனின் முறையிற் கற்பிக்கப் பெற்றார்க் கறிவு
வலியுடைத்தாயினு மவ்வறிவு குற்றமற்றது குற்றமுடையதெனத்
தன்னை யறிதற்குப் பிரமாணமாகாமையானென்றும் பொருள்
படக் கூறினானாகலின் வடநூலாரு மவைக்களத்துக் கேட்டா
ரைக் கூறலை மறரென்பது விளங்கலானுஞ், சிவஞானமுனிவ
ருரைத்தன முற்றும் பொருந்தாமை யுணரப்படு மென்பது.

இதுகாறு முரைத்தவற்றுள்ளு மினி யுரைப்பவற்றுள்ளும்
பன்முறைவரலிற் பல்காமைப்பொருட்டுச் சொற்சுருங்கல் கருதி
யென்பதென்று முடிப்பினு, மென்பது கடாவிற்கு விடையென்
றாயினு மென்பது மறுதலைக்கடாவிற்கு மாற்றமென்றாயினு மென்
பது விடையென்றாயினும், பொருளுணைக்கி முடித்துக்கொள்க.

சோழவந்தானா ரரசஞ் சண்முகனுரைத்த

சிறப்புப் பாயிரவிருத்தி முடிந்தது

ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார் திருவடி வாழ்க.



பாயிரவிருத்தியுட்கொண்ட பொதுப்பாயிரச் சூத்திரங்களுய்
மவற்றோ டியையுடையவற்றையுங் குறிக்குமகராதி.

சூத்திரம்.	பக்கம்	வரி.	சூத்திரம்.	பக்கம்	வரி.
அதுவேதானும்	110	1	தந்திரஞ் சூத்திரம்	98	4
அதுவே பிண்டம்	110	26	தன்கோணிரீஇ	102	16
அப்புலமர்நப	111	25	தன்மகளுசான்	134	29
அவ்வினையா றொடு	155	14	தன்னான் மருங்கினும்	114	17
அவற்றுட் சூத்திரம்	110	8	தீயபயனில	117	29
அவற்றுணாலென	103	8	துடைத் தக்கொள்	114	23
அழுக்காறிலாமை	15	1	துய்மைநற்காற்று	121	23
அன்பினுமார்வமும்	84	29	தொகுத்தல் விரித்தல்	7	1
அன்னக்கிளியே	139	13	தொகையினும் வகையி	80	28
அனையனல்லோன்	155	5	தோன்றா தோற்றி	2	1
ஆகியோன் பெயரே	5	23	துப்பமொப்பம்	110	20
ஆசானுரைத்தவை	155	12	துலெனப்படுவது	103	19
ஆயிரமுகத்தான்	2	11	நேரினமணியை	111	1
இயற்கையருளும்	124	25	பகைவராயினும்	89	18
இருவர் நூற்கும்	102	14	பழிப்பில் சூத்திரம்	162	20
ஈதலியல்பே	134	19	பாட்க்கண்ணழிவு	114	12
ஈரைக்குற்றமும்	103	28	பாயிரத்தில்கணம்	158	14
ஈவோன் கொள்வோன்	82	14	பிரிவின்வரையும்	123	18
ஈவோன்றன்மை	4	23	பிறர்க்குரை யிடத்தே	155	17
ஈவோனிருக்கை	119	8	பொதுவினுஞ் சிறப்பி	110	23
உடைமை	77	9	பொழிப்பெனப்படுவது	114	14
உயர்நன் மத்ப்பும்	128	20	பொழிப்பேயகலம்	114	9
எத்திறமாசான்	154	27	மடிமானி	137	11
ஏதுவினாக்கவை	114	21	மாபுகிலை	102	9
ஒத்த சூத்திரம்	103	14	மலைசிலம் பூவே	8	1
ஒருகுறி கேட்போன்	155	9	மறுதலைக்கடா	194	27
ஒருநெறியின்றி	111	4	முக்காற் கேட்பின்	155	11
ஈழற்பெய் குடமே	8	5	முயற்சியின்மையின்	126	10
காலங்களனே	6	3	முன்னோர் நூலின்	101	28
குடிப்பிறப்புக் கல்வி	16	6	முன்னுறுப்படக்கிப	111	6
குடிப்பிறப்புடுத்து	16	13	மேற்கிளந்தெடுத்த	110	12
குரக்கெரி	139	18	மொழிவதுணராதார்	136	26
கைம்மாறு வேண்டா	37	6	யாற்றதொழுக்கே	113	3
கொள்வோர் தம்மை	120	16	வரம்பிலறியன்	95	29
கொள்வோன் மருங்கின்	91	1	வலம்புரிமுத்தின்	13	21
கொள்வோன்முறைமை	154	17	ஊழக்கிளிலக்கணம்	154	29
கொள்வொணுணர	79	2	வழக்கெனப்படுவது	167	15
சூத்திரமுரை	111	29	வினையின்க்கி	95	27
செவ்வன் றெறிகிற்பான்	135	1	வேக்கடக்குமரி	203	14

2 பாயிரவிருத்தியுள் மேற்கோளாகவந்த நூலுரைகளின் பெயரும்

இடம்விளக்கிய மேற்கோளின் தொகையும்.

	பெயர்.	மேற்கோளின் தொகை.
1	அகத்தியச்சூத்திரம்	1
2	அகநானூறு	1
3	ஆத்திரையன் சூத்திரம்	1
4	இசைநுணுக்கச்சூத்திரம்	1
5	இலக்கணக்கொத்து	1
6	இளம்பூரணருரை மேற்கோட்சூத்திரம்	27
7	இறையனார்களவியல்	2
8	இறையனர் களவியலுரை	5
9	இறையனார்களவியலுரை மேற்கோட்சூத் திரம்	11
10	ஐங்குறுநூறு	6
11	ஒளவையார் தனிப்பாடல்	2
12	ஒளவையார் முதுமொழி	1
13	காக்கைபாடினியச்சூத்திரம்	2
14	குறுந்தொகை	1
15	சிறேந்திரமலை	1
16	சிலப்பதிகாரம்	6
17	சிலப்பதிகாரவுரை மேற்கோள்	2
18	சிறற்பலக்கோவையார்	3
19	சிறுகாக்கைபாடினியச்சூத்திரம்	1
20	சிறுபஞ்சமூலம்	1
21	சீவகசிந்தாமணி	7
22	திருக்குறள்	160
23	திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம்	2
24	திருமுருகாற்றுப்படை	3
25	திருமூலர்திருமந்திரம்	22
26	திருவள்ளுவமலை	3
27	திருவாய்மொழி	1
28	திருவிளையாடல்	1
29	தேரையர் பதார்த்தகுணசிந்தாமணி	2
30	தொல்காப்பியம்	65
31	நக்கீரனார் தனிப்பாடல்	1
32	நச்சினர்க்கினியருரைமேற்கோட்சூத்திரம்	8

இடம்விளக்கிய மேற்கோளின் தொகையும்.

	பெயர்.	மேற்கோளின் தொகை.
33	நல்வழி	1
34	நாலடி	7
35	நான்மணிக்கடிகை	2
36	நீலகேசியுரை மேற்கோட்கூத்திரம்	1
37	நேமிநாதவுரை மேற்கோட்கூத்திரம்	1
38	பதிற்றுப்பத்து	4
39	பல்காப்பியச்சூத்திரம்	1
40	பழமொழி	1
41	பன்னிருபடலச்சூத்திரம்	1
42	பரிமேலழகருரை	8
43	புறநானூறு	7
44	புறப்பொருள்வெண்பாமாலை	2
45	புறப்பொருள்வெண்பாமாலையுரை மேற்கோட்கூத்திரம்	1
46	பெரும்பாணாற்றுப்படை	3
47	பேராசிரியருரைமேற்கோட்கூத்திரம்	5
48	பொருநராற்றுப்படை	1
49	மணிமேகலை	4
50	முதுரை	3
51	வடமொழிநூல்	2
52	வீரசோழியவுரை மேற்கோட்கூத்திரம்	1

இவற்றுட் பெரும்பான்மைபற்றி வெண்பாமுதலாய வஞ் சூத்திரமென்று குறிக்கப்பட்டன. மேற்கோளின் றொகை பொதுவகையிற் குறித்தனவாகலின் வரையறையல்ல.

- 4 பயிரலிருத்தியுள் மறுக்கப்பட்டகோள்கையுடையோர் பெயரும்
அவரது நூலுரைகளின்பெயரும் மறுக்கப்பட்ட
கோள்கையின் ரெளகையும்.

	பெயர்.	கோள்கையின் ரெளகை.
1	இலக்கணக்கொத்து நூலார்	2
2	இலக்கணவிளக்கச் சூருவளி	2
3	இலக்கணவிளக்கநூலார்	9
4	இளம்பூரணர்	4
5	சங்கரநமச்சுவாயப்புலவர் விருத்தியுரை	2
6	சிவஞானமுனிவர்	32
7	சிவஞானமுனிவர் சூத்திரவிருத்தி	...
8	சேனாவரையர்	3
9	நச்சினர்க்கினியர்	4
10	நன்நூலார்	15
11	பரிமேலழகர்	2
12	பிரயோக விவேகநூலார்	3
13	பெயர்குறியாதவர்	15
14	வீரசோழியநூலார்	1
	ஈண்டுக்குறித்ததொகைகளும் பொது வகையாகலின் வரையறையல்ல.	

விஷயசூசிகை.

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
அகத்தியத்தின்காலம் ...	100	7
அகத்தியம் ...	97	20
அகத்தியனார் ...	98	27
அகத்தியனார் மாணுக்கர் ...	103	32
அகத்தியனார் முதலாயினிலரே யிவ்வாசிரியர்க்குயர்ந் தோரெனன் ...	175	7
அகத்தொழிலையுமையானுணர்த்தல் ...	86	9
அச்சுவத்தமென்னும் பெயர்க்குக்காரணம் ...	25	11
அடையில்வழிக் குணமுதலாய பொதுச்சொற்கள் நன்மைக்கூற்றையுணர்த்தல் ...	8	8
அதக்கோட்டாசான் பாண்டியற்கும் அவையோர்க்கு மும் உயர்ந்தோனென்பது ...	182	18
அதங்கோட்டாசிரியற்கு நூல்காட்டிய காலம் ...	186	19
அந்தணர்க்குக் கூறிய ஓதன்முதலாய மூன்றை அரசர் முதலாயினார்க்கும் கூற்றார்க்காரணம் ...	28	27
அந்தணர் முதலாய மூவர்க்கு வேள்வியினும் வேறு பாடுடைமை ...	29	17
அந்தணர் முதலாய வேளோரும் உலகிற்குக் கேடுபய வாவழி உயர்க்கொடைக்கு முரியராமென்பது ...	37	7
அந்தணர் வேள்விக்கு மலையுமமாதல் ..	25	14
அந்தணர் வேள்வியின்றன்மையை மலையுணர்த்தல் ...	26	1
அந்தணரியல்பு இன்னவென்பது ...	24	15
அந்தணரியல்பை யுமையா னுணர்த்தலும் மலையான் கொலியுடைமையும் ..	24	21
அந்தணரீகைக்கு மலையுமுதலாயின உவமமாகாமற்பூவே யுமமாதல் ...	27	17
அந்தணரோதற்கு அருவியொலியுமமாதல் ...	25	3
அந்தர்ப் பாவதிணிச்சுத் தமிழிற்காகாமை ...	218	19
அம்விகுதியுறுவகைப் பொருளுமுணர்த்தல் ...	225	7
அரசரது காத்தன் முதலாயவற்றுக்குப் பூமுதலாயின வுமமாதல் ...	30	16
அரசரியல்பு இவை யென்பது ...	28	24
அரசரீகைக்கு ஏனைய உவமமாகாமல் மலையுமமாதல் ..	30	8
அரசரோதற்றெழிற்கு மலையின் மழையொலி யுமமாதல் ...	29	13
அரித்தபென்பதற்குப் பிறிதோருரை ...	164	5
அல்லிகுதியுறுவகைப் பொருளுமுணர்த்தல் ...	225	13

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
அவாவின்மைக்குத் திங்களு ஞாயிறு முவமமாதல் ...	70	18
அவாவின்மை சிற்றமுறை ...	71	3
அவாவின்மையை யுவமையானுணர்த்தல் ...	70	1
அவாவின்மை வகை ...	69	29
அவையத்தாசாற்குக் காட்டி யெனற்குரை ...	183	30
அவையின்கட்சடியப்பட்டார் ...	136	24
அவையின்கட்கடியப்பட்டாரது முறை ...	136	30
அவையோர் நூல்கேட்டற்குக் காரணம் ...	191	6
அமுக்காறிலாமைக்குத் திங்களுஞாயிறு முவமமாதல் ...	69	3
அமுக்காறிலாமைச் சிற்ற முறை ...	69	27
அமுக்காறிலாமையின் வகை ...	67	27
அமுக்காறிலாமையுடையானுணர்த்தல் ...	68	7
அறங்கரை நாவெனற்குரை ...	182	22
அல்காதவன்பு அமுக்காறிலாமையாமென்றற்கு மேற் போன் ...	16	5
அல்காவன்பு இன்னதென்பது ...	15	11
ஆக்கியோன் பெயர்கூற்றற்குக்காரணம் ...	187	14
ஆக்கியோன் பெயர் முதலாயவற்றின் முறை ...	192	11
ஆக்கியோன் பெயரென்பது ...	6	6
ஆசனத்தையுலமையானுணர்த்தல் ...	45	17
ஆசனமிவை யென்பது ...	41	10
ஆசிரியனியல்பைச் சுருங்ககூறாமலுவமையால் விரித் துரைத்தற்குக் காரணம் ...	29	6
ஆமுதலாயின் சொல்லாகவுஞ் சொற்குறுப்பாகவுகின்றல் ...	172	15
ஆயிடைத்தமிழ் செந்தமிழ் என்பவற்றுரை ...	213	21
ஆனேற்றினிலக்கணம் ...	140	12
இகரவிருதியுறுவகைப் பொருளாயு முணர்த்தல் ...	224	3
இசைநுணுக்கம் ...	96	23
இடமுதலாமென்பது ...	163	4
இடைச்சக்கவரலாறு ...	180	7
இன்றுற்கு முதலால் ...	174	26
இயமத்துட் பொய்யின்மை முதலாயின இவையென்பது ...	40	7
இயமத்தை யுவமையானுணர்த்தல் ...	42	24
இயம முதலாயின இவை யென்பது ...	59	9
இயற்கை முதலால் ...	95	26
இரண்டாவதாகிய ஈவோனியல்பு ...	83	1
இருக்கு முதலாயின வியாசாரப் பருக்கப்பட்டமை ...	183	6
இருவகைப் பாயிரத்திற்கும் பொதுவுவம் ...	3	5
இலகாழ்வானென்பானெனற்குப் பரிமேலழகருரை யெப்பொருத்துமெனல் ...	217	17

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
இவ்விருதியுறுவகைப் பொருளுமுணர்த்தல் ...	226	9
இலக்கணவிளக்க நூலார்கூறிய அன்னத்தியல்பு பொருந்தாமை ...	150	20
அவர்கூறிய கிளியினியல்பு பொருந்தாமை ..	150	26
அவர்கூறிய நெய்யரிதியல்பு பொருந்தாமை ...	151	3
அவர்கூறிய யானையினியல்பு பொருந்தாமை ...	151	14
அவர்கூறிய ஆனேற்றியல்பு பொருந்தாமை ...	151	18
அவர்கூறிய விளக்காயியல்பு பொருந்தாமை ...	151	23
அவர்கூறிய எருமை யிடல்பு பொருந்தாமை ...	151	25
அவர்கூறிய யாட்டினியல்பு பொருந்தாமை ..	151	3
அவர்கூறிய தோணியியல்பு பொருந்தாமை ...	152	17
இளம்பூரணமுதலாயின கேட்போரையிலவென்பது ...	196	26
இளம்பூரணர் ஆராய்ச்சியிற் குறைபாடுடையவற் நிற்குவழக்கொடு முந்துநூல் கண்டு தொகுத்தானெ னக்கூறல் பொருந்தாமை ...	211	19
அவர் தொகுத்தானென்பதோடு கொண்டுக் டியன பொருந்தாமை ...	215	1
இளம்பூரணரு ஈச்சினாக்கினியரும் அகரச் சுட்டை யாகுபெயரெனக்கொள்ளாமை ..	204	19
அவர் முறைகாட்டியெனற்குக்கூறியவுரை பொரு அவர் வேக்கடங் குமரியை யகப்பாட் [தாமை ...	234	27
டெல்லேனெனல் பொருந்தாமை. ...	201	29
ஈகைக்கின்றியமையாக்குணத்தையுமையானுணர்த்தல் ...	83	31
ஈகைக்கின்றியமையாக்குணம் ...	83	8
ஈதல் விகற்பத்துள் முதற் காரணவினை ..	76	16
ஈதல் விகற்பத்துள்வினை ..	76	10
ஈதல் விகற்பம் ...	76	5
ஈதலியற்கை ..	134	18
ஈதலியற்கையென்பது ..	5	7
ஈதலைச்செய்யாது தள்ளப்படுவோர் ..	137	9
ஈதலைச்செய்யாது தள்ளப்படுவோரது முறை ..	137	15
ஈதற்பொருள்பற்றி ஈகமும்வினை ...	79	26
ஈதற்பொருள்பற்றி ஈகமும் வினையையுமையானு ணர்த்தல் ...	80	8
ஈவோர் தன்மையிருவகையு வாதல் ..	13	6
ஈவோரது பொதுவியல் பின்னவென்பது ...	13	10
ஈவோன்றன்மையிருவகையுடல் ..	7	17
ஈவோன்றன்மை பென்பது ..	5	1
ஈவோனது தொழிலு மகத்தொழிலும் ..	85	16

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
ஈவோனது புறத்தொழில்	87	32
ஈவோனேப்பற்றி நிகழும்வினை	78	12
ஈவோனேப்பற்றி நிகழும்வினையை யுவமையானுணர்த்தல்	78	22
ஈவோனேப்பற்றிய நிலத்தியல்பு	118	16
ஈவோனேப்பற்றிய நிலத்துக்குவம்	118	22
உயர்ந்தோ ரல்லாதார் வழக்குக் கொள்ளப்படாமை	167	15
உரைத்தொழில் உகை	91	18
உரைப்பாட்டென்னும் பெயர்க்காரணம்	77	12
உரைப்புறனடை	155	26
உரையும் பின்னூல்களும் பலதிறப்பட்டமை	194	19
உள்விருதிய உறுவகைப் பொருளுமுணர்த்தல்	226	18
ஊண்முதலாயின செயப்படு பொருளுணர்த்தற்கிலக் கணம்	230	4
ஊண்டுதியின்னதென்பது	25	20
எண்ணியெனற்றுகை	177	24
எதிர் தூல்	102	28
எல்லைகூற்றற்குக்காரணம்	188	18
எல்லையென்பது	6	10
எழுத்தின்னதென்பது	170	1
ஐந்தடக்கலை யுவமையானுணர்த்தல்	51	21
ஐந்திரநிறைந்தமை கூற்றற்குக் காரணம்	187	18
ஐந்திர நிறைந்த என்பதனுரை	185	14
ஐந்தியின்னவென்பது	25	18
ஐவிருதி உறுவகைப் பொருளுமுணர்த்தல்	224	26
ஒலியெழுத்தின்னதென்பது	171	4
ஒழுக்கத்திற்கு வான்யாறுவிலம்படர் தலுவமாமாமென்பது	62	1
ஒழுக்கத்தின் வகை	61	1
ஒழுக்கத்தையுவமையானுணர்த்தல்	61	12
ஒழுக்க சின்றமுறை	62	20
ஒத்துமுதலாய மூன்று	110	31
ஒரெழுத்தென்பது உயிர்மெய்யையுமுணர்த்தல்	170	30
ஒளபாசனமின்னதென்பது	25	19
கடலொலி முதலாயின வெழுத்தாகாமை	170	9
கடைச்சங்கவரலாறு	181	1
கபாடபுரத்தின்காலம்	101	18
கருவிவகை	123	28
கருவிவகைக் குவம்	124	7
கல்விக்குத் திக்குவமையாதல்	64	1

விஷயம்.	பக்கம்	வரி.
கல்விசின்றமுறை	65	5
கல்விப்பொருளது குற்றமின்மையின் வகை	116	25
கல்வியின் வகை.	62	27
கல்வியின் வகைக்குவடம்	116	29
கல்வியினியல்பு	116	1
கல்வி வகையை யுவமையானுணர்த்தல்	63	16
கழற்குட முதலாயின பிண்டவுவமாதல்	22	14
கழற்பெய் குடமின்னதென்பது	8	25
கழற்பெய் குடமுதலாய நான்கு வமத்தால் ஆசிரியனல்		
லாதானியல்பு எஞ்சாமலுணரப்படல்	22	1
கழற்பெய்குடமுதலாய மூன்றனது குணத்தைவற்றின்		
பின்னின்றவுவமம் விவக்கல்	22	16
களமென்பது	7	11
களவியல்	98	18
களவியலுணர்க்க னோபமறுத்தல்	197	9
களவியலுரைக்குப் பாயிரமுதினார் நக்கிரரல்லரெ		
ன்பது	198	1
களவியலுரை மறுக்கப்படாபென்பது	198	13
கற்கப்பட்டாதோனுக்குவடம்	8	4
கற்கப்படுவோன் செயப்படுபொருளாகாமை	229	31
கற்கப்படுவோனுக்குவடம்	7	22
கற்பிக்கப்பட்டாதோனுக்காறுவடம்	189	16
கற்பிக்கப்படுவோனுக்காறுவடம்	189	11
காண்டிகை	162	18
காரணமென்பது	7	13
காலநன்னன் காரணக்கூற்றற்குக்காரணம்	191	27
காலக்கூற்றலி னைய மறுத்தல்	192	7
காலமென்பது	7	9
காலவரைவு	122	11
காலவரைவுக்குவடம்	122	24
கிடக்கைப்பயனவகை	112	31
கிடக்கைபயனுக்குவடம்	113	6
கிழக்கும் மேற்கும் கடலே யெல்லையாதல்	165	14
கீழோரிடத்தொருக்க முண்மைக்குக் காரணம்	62	15
குடிப்பிறப்பிற்கு வலம்புரிமுத்துவமமாகல்	20	4
குடிப்பிற பின் பொதுவியல்பு இயற்கையென்பது	22	30
குடிப்பிறப்பின் பொதுவியல்பு இன்னமென்பது	17	6
குடிப்பிறப்பின் பொதுவிடல்புன் ஒழுக்கமும் வாய்மை		
யுங் கூறுமைக்கும் நாணமுதலாயவற்றைக் கூறின		
மைக்குங் காரணம்		16

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
குடிப்பிறப்பின் பொதுவியல்பை மனமுதலாயவுவமத்		
தானுணர்ந்தல்	18	13
குடிப்பிறப்பின் வகையின்னவென்பது	17	1
குடிப்பிறப்பு இன்னதென்பது	16	22
குடிப்பிறப்பு வகையெட்டற்கு முறை	58	2
குடிமையின் பொதுவியல்பையுநிச் சிறப்பியல்புமின்		
நியமையாமை	24	3
குடிமையுள் நாணினைப்பின்னுங்குநியதற்குக் காரணங்		
கூறாமை	23	24
குண்டிகை குடுக்கையாகாமை	12	20
குண்டிகைப் பறத்தியின்னதென்பது	11	22
குமரிமலையிங்காலத்துத் தோன்றாமைக்குக்காரணம்	165	28
குமரியென்பது யாறன்று மலையாமென்பது	202	19
குரங்கெரிவிலங்காயெனமை தென்பதன்பொருள்	140	16
குரீ உமானிவற்றின்றன்மை	3	16
கூறுமுலக மென்றமைக்குக் காரணம்	177	1
கேட்போர்பாயிரங்கூறாமைக்குக் காரணம்	244	19
கேட்போரென்பது	7	6
கேட்போரெனப் பன்மைகூற்றற்குக்காரணம்	190	15
கேட்போரைக்கூறலினையமறுத்தல்	190	21
கேட்போரைக்கூற்றற்குக் காரணம்	190	9
கேள்விகல்வியோடொக்குமென்பது	67	17
கொடுத்தமிழ் நாடெனவொன்றில்லை யென்பது	214	6
கொழுமடல் மட்டையாகாதென்பது	10	2
கொழுமுதலாய மூன்றனது தன்மை	3	9
கொழுவென்னும் பெயர்க்குக் காரணம்	3	20
கொள்வோர்ப்பற்றிய புறத்தொழில்	10	14
கொள்வோர்ப்பற்றிய புறத்தொழிலையுமையாலுணர்ந்த	90	21
கொள்வோர்வரைவு	125	18
கொள்வோர்வரைவுக்குவமம்	125	21
கொள்வோன்றன்மை	139	4
கொள்வோன்றன்மை யென்பது	5	11
கொள்வோனது குடிமைக்குவமம்	144	12
கொள்வோனது தாய்மை முதலாயவற்றுக்குவமம்	145	23
கொள்வேனது பொதுவியல்புஞ்சிறப்பியல்பும்	142	21
கொள்வோனைப்பற்றி விசுழும்வினை	81	17
கொள்வோனைப்பற்றிய சிலத்திடல்பு	119	23
கொள்வோனைப்பற்றிய சிலத்துக்குவமம்	120	3
கொள்வோனைப்பற்றிய வினைடையுமையாலுணர்ந்தல்	82	1

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
கோடல்பற்றிய புறத்தொழில் ..	88	2
கோடல்பற்றிய புறத்தொழிலையுமையாலுணர்த்தல் ...	88	31
கோடலின் முதற்காரணவகை ...	147	16
கோடலின் வினைக்குவமம் ..	149	16
கோடன்மடபு ...	154	15
கோடன்மரபென்பது ...	5	16
காமுதலாயினவும் எழுத்தாதல் ...	170	14
சண்முகவிருத்திடென்னுமிய்வுரை செய்தற்குக் காரணம் ...	194	25
சத்துப்பிரத்தனிகை ..	27	1
சமாதியின்னதென்பது ...	42	19
சாப்புதல் ...	102	18
சான்றோருறுப்பு எட்டாமென்பது ...	13	18
சிவஞானமுனிவர் அகரச்சட்டினை பாகுபெயரென்ற ரெனக்கூறியது பொருந்தாமை ...	204	8
அவர் அரசனெடுத்தவாலயமெனற்குக் கூறியன பொருந்தாமை ..	222	15
அவர் அறுமுகக்கடவுள் வரைப்பென்னுமியைபு பற்றி யென்றது பொருந்தாமை ..	200	11
அவர் ஆயிருமுதலின் என்றற்குக் கூறியவுரையும் பிறவும் பொருந்தாமை ..	207	10
அவர் இடையென்ப தேழனுருபன்றெனல் பொருந் தாமை ...	204	31
அவர் இருமுதல்பக்கிசைக்குமெனல்பொருந்தாமை ..	207	31
அவர் எஞ்சுவித்த கூவுலித்துஎனக்கூறியன பொ ருந்தாமை ...	221	23
அவர் எழுத்து முதலாயவற்றுள் ஐவிகுதி கெட்ட தெனல் பொருந்தாமை ..	229	16
அவர் என்பானென்றதன்கட் படுவிகுதிதொக்கதெ னல் பொருந்தாமை ...	216	15
அவர்களவியலுரைக்குக்குற்றங் கூறினரென்பது ..	237	11
அவர் குடிமை மடிவித்தெனக் கூறியவுரை பொ ருந்தாமை ...	220	27
அவர் குமரியாறே யெல்லையாயிற்றெனல் பொ ருந்தாமை ...	201	13
அவர் கேட்போர்க்குக் கூறியன பொருந்தாமை ..	239	20
அவர் கேட்போர்க்கும் பாப்புக்கும் சக்கரநமச்சி வாய்ப்புலவர் சொற்பற்றிப் பொருள்கொண்டா ரென்பது. ..	238	27
அவர் கேட்போர் முதலாயவற்றுக்குக் கூறியவுரை யின்குற்றம் ...	245	1

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
அவர் கேட்போரென எதிர்காலத்தாற் கூறல் கூடாதென்றமை பொருந்தாமை ...	241	27
அவர் சிவனியவென்றற்குக் கூறியவுரை பொருந் தாமை ...	208	28
அவர் தமிழை சிலத்தோடு கூட்டுகவெனல் பொருந் தாமை ...	209	13
அவர் திரை முதலாய்ந்து இகர விசுதி கெட்ட தெனல் பொருந்தாமை ..	223	6
அவர் தெரிவித்தென்பது விவ்விசுதிதொக்கு நீன்ற தெனல் பொருந்தாமை ...	219	24
அவர் தொழிலும் பண்பு மிடத்தின் மேனின்றன வெனலும் உலகந்தமிழ் வழக்கு சிலனெனலும் பொருந்தாமை ..	206	8
அவர் நடமுதலாயின தனித்தியக்கவெனலும் பிறவும் பொருந்தாமை ..	228	15
அவர் நல்ல சிரியரென்பது மிகையாமெனல் பொருந்தாமை ...	206	23
அவர் சிலத்திற்கு முந்துதலிற்குக் கூறியவுரையும் பிறவும் பொருந்தாமை ...	209	22
அவர் னூலிபல்பைப் பாயிரமென்றது பொருந் தாமை ...	157	7
அவர் பனுவுலையாசாற்குத் தெரிவித்தெனலும் எழுத்தை யுலகிற்குக் காட்டியெனலும் பொருந்தாமை	215	18
அவர் பொன்றவித்து நீங்குவித்தெனக் கூறியன பொருந்தாமை ...	221	10
அவர் முறைகாட்டியெனற்குக் கூறியவுரை பொருந் தாமை ...	234	13
அவர் உாப்பிற்குக் கூறியபொருள் பொருந் தாமை ...	240	31
அவர் வடவேங்கடர் தென்குமரியை அன்மொழி யெனல் பொருந்தாமை ...	193	31
அவருஞ்சேனாவரையரும் திரிந்துளின் குருபெய ராகாதெனல் பொருந்தாமை ...	232	9
அவரும் பிறரும் தொல்காப்பியத்திற் ககத்திய மொன் றே முதனூலாமெனல் பொருந்தாமை ...	210	20
சிறப்புப்பாயிரம் எட்டுவகையாதல் ...	5	20
சிறப்புப்பாயிரக் கூறவினிலக்கணம் ...	153	12
சிறப்புப்பாயிரத்திற் குவமம் ...	4	1

விஷயம்.	பக்கம்	வரி.
சிறப்புப்பாயிரத்தி னென்றவுரைக்கு முறை	164	15
சிறப்புப்பாயிரத்தின் கருத்துரை	160	14
சிறப்புப்பாயிரத்தின் காண்டிகை விரி	163	1
சிறப்புப்பாயிரத்தின் பதவுரை	160	18
சிறப்புப்பாயிரத்தின் பொழிப்புரை	161	23
சிறப்புப்பாயிரத்தை யுவமையானுணர்த்தல்	93	1
சிறப்புப்பாயிரம் பதினொரு வகையாதல்	6	1
சிறப்புப்பாயிர மூவரேயன்றிப் பிறர் கூறாமைக்குக் காரணம்	158	21
சூத்திரப்பயன் வகை	114	6
சூத்திரப்பயன் வகைக் குவமம்	114	26
சூத்திரம்	110	7
சூத்திரமுதலிய வற்றானாகிய நூல்கள்	111	10
செந்தமிழிபற்கை சிவணிய நிலமெனற்குரை	174	8
செய்யுளின்ன தென்பது	167	4
செய்வித்த ன் பெயர் கூறன் முதலாயவும் பாயிரமா மெனல்	193	10
செயற்கை முதலால்.	97	14
செவ்வன்றெரிதன் முதலாயவற்றது முறை	186	20
சேனாவரைசாரம் சிவஞான முனிவரும் அகத்திப முத லாயின ஆகுபெயராகா மெனல் பொருந்தாமை.	233	15
சொல்லாகவுங் சொற்குறுப்பாகவு றிதகு மொலி	172	1
சொல்லின்ன தென்பது	172	10
சொற்குறுப்பாகு மொலி.	172	6
ஞாயிறு முதலாய மூன்றனது தன்மை	4	8
ஞானத்தியல்பு இன்ன தென்பது.	56	27
ஞானத்தியல்பை யுவமையானுணர்த்தல்	57	7
தமிழ் கூறு நல்லுலக மெனற்கும் நிலத்தொடு கண்டு எனற்கு முறை	218	27
தலைச்சங்க வரலாறு.	179	3
தவத்தி யல்பை யுவமையானுணர்த்தல்	37	25
தவத்தினியல்பு இவை யென்பது	37	12
தன்மகன் முதலாய வறுவரது முறை	125	6
திக்கண் முதலாய மூன்றனது தன்மை	3	24
தியானத்தை யுவமையானுணர்த்தல்	54	6
தியானம் பல்வகைப்படு. மென்பது	53	32
தியானமுஞ் சமாதியு மொரு வகையிற் கூறப்படு மென் பது	53	25
திரிசொல்லும் ஆகுபெயராதல்	232	24

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
திரைமுதலாயின தொழிலுணர்த்தும்வழி யாகுபெய ராகாமை	227	26
திரைமுதலாயின வினையுணர்த்தற் கிலக்கணம்	227	12
திக்கடவுட் காசனம்	25	22
துணிவுரை	198	29
துணைக்காரண வினை	78	3
துணைக்காரண வினையுட் சிலவும் பிறவுக் கூறாமை		
க்குக் காரணம்	78	8
துலாக்கோலின்ன தென்பது	8	14
துன்னாசி யூசிய லொருபகுதியா மென்பது	3	19
துய்மைக்கு வான்யாறு உவமமாதல்	60	11
துய்மை நின்ற முறை	60	29
துய்மை வகை யிவை யென்பது	59	4
துய்மை வகையினை யுவமை யானுணர்த்தல்	59	13
தெரிந்தென்பதனுரை	184	16
தெற்கட்குமரிமலையுங்கடலு மெல்லையாதற்குக் கார ணம்	203	12
தொகைசிலைவகையிவையென்பது	48	21
தொகைசிலையின்னதென்பது	41	28
தொகைசிலைவகையை யுவமையானுணர்த்தல்	49	16
தொல்காப்பியஞ் செய்வித்தான் பெயர்	193	21
தொல்காப்பியத்திற்குரை செய்தார் பெயர்	193	23
தொல்காப்பியத்தினுணாக ளாசிரியர் கருத்துக்கு மா றாதல்	194	3
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்செய்தவர் பெயர்	1	19
தொல்காப்பியர் முனிவரென்பது	187	6
தொல்காப்பியனார்	105	3
தொல்காப்பியனென்பதனுரை	185	29
தோன்றன் முதலாயின தொழிலாகு பெயராகாவெனல்	225	27
நக்கீரனுருரை கேட்போரையுடைத்தென்பது	197	4
நச்சினுரக்கினியர் இருமுதலைப் பக்கிசைக்குமாறு பொருள் கொள்ளாமை	203	10
அவர் எல்லைக்குளிருந்து தமிழைச் சொல்லு மா சிரியரெனல் பொருந்தாமை	205	22
அவர் கொள்ளுகையினுலேபொருந்திய நாடெ னல்பொருந்தாமை	208	15
அவர் தொகுத்தானென்பதனோடு கொண்டு கூட் டியனபொருந்தாமை	214	26

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
நடுவு சிலைமைக்குத் துலைநா வுலகைய' தல்	72	12
நடுவு சிலைமைநின்ற முறை	73	6
நடுவு சிலைமையை யுலகையானுணர்த்தல்	71	13
நடுவு சிலைமைவகை	71	8
நல்லுலகம் என்றமைக்குக் காரணம்	176	22
நல்லுலகமென்றற்குப் சிலமென்றற்கும் உரை	175	1
நன்னீர் மின்னதென்பது	139	2)
நன்னூலார் கூறிய ஆசிரியன்றன்மையும் அல்லாதான்		
றன்மையும் பொருந்தாமையும் அவர் மலைமுடிவிய		
வற்றைத் தனியுலகமாக்கல் பொருந்தாமையும்	131	14
அவர் கூறிய கழற்குடத்தின்றன்மை பொருந்தாமை	133	1
அவர் கூறிய சிலத்தின்றன்மையும் மலையின்		
றன்மையும் பொருந்தாமை	132	10
அவர் கூறிய சிறைகோற்றன்மை பொருந்தாமை	132	20
அவர் கூறிய பருத்திக் குண்டிகைத் தன்மை		
பொருந்தாமை	133	18
அவர் கூறிய பூவின்றன்மை பொருந்தாமை	132	25
அவர் கூறிய மடற்பனைத்தன்மை பொருந்தாமை	133	11
அவர் கூறிய முடத்தெக்கின்றன்மை பொருந்		
தாமை	133	26
அவர் தூலியல்பைப் பாயிரமென்றது பொருந்		
தாமை	156	1
அவர் பருத்திக் குண்டிகைக்குக் கொண்ட பொ		
ருள் பொருந்தாமை	12	9
அவர் பாயிரத்திற்குக் கூறிபவுவம்ம் பொருந்		
தாமை	4	10
அவர் மடற்பனைக்குக் கொண்டபொருள் பொருந்		
தாமை	9	18
அவர் மாணுக்கருக்குக் கூறிய உலகை பொருந்		
தாமை	152	27
அவர் முடத்தெக்கிற்குக் கொண்டபொருள்		
பெருந்தாமை	4-10	27
நன்னூன் முதலாயவற்றுட் குடரியை யெல்லை கூறல்		
பெருந்தாமை	203	25
நாடிமுதலாகத் தொகுத்தானவுங் கூறியமுறை	178	4
நாடிமுதலாயவற்றுக்குரை	173	10
நான்மறை இருக்கு முதலாயினவல்லவெனல்	183	1
நான்மறைக்குரை	182	28
நான்மறைமுற்றியகெனற்குரை	182	24

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
நியமத்துட் பெற்றதற் குவத்தன் முதலாயின இவை யென்பது	40	13
நியமத்தையுவுமையானுணர்த்தல்	44	6
நிலத்தியல்பு	118	13
நிலத்தொடு எனற்குறை	173	30
நிலத்தொடுகண்டு எனற்குறை	174	1
நிலந்தரு யாண்டிபெனெனற்குறை	182	6
நிலமாவது நன் செய்பாமென்பது	8	12
நிலமெனற்குறை	173	20
நிறுத்தபடிமை யென்பதனுரை	186	26
நிறையாவது ஐந்தடக்கலென்பது	51	6
நிறையின்னதென்பது	42	1
நிறைவின்னதென்பது	42	7
நோடன் முதலாயின தபதப்பக்கமல்ல தாபதப்பக்கத் துள் சியமத்தினடக்குமென்பது	56	12
நூதலியபொருள் உற்றகுக்காரணம்	189	31
நூதலியபொருளென்பது	7	4
நூல்	103	8
நூல் செய்தற்குரியாரும் நூல்செய்யுமாறும்	111	23
நூல்செய்த ன் பாயிரஞ்செய்யாமை	1	22
நூல்ய ப்பின் வகை	6	24
நூல் வகை	95	23
நூல்வகையுவுமையானுணர்த்தல்	103	3
நூலதுறுப்பின் வகை	109	30
நூலதுறுப்பின் வகைக்குவமம்	112	2
நூலினையின்னார்க்கீதல் வேண்டிமென்பது	134	26
நூலென்பது இலக்கண நூலையே குறிக்குமெனல்	199	29
நூலென்ற சொற்குப்பொருள்	95	8
நூற்பெயர் கூறலி னையமுத்தல்	189	1
நூற்பெயர் கூறலோடொப்பன	196	12
நூற்பெயர் கூறற்குக் காரணம்	188	26
நூற்பெயர் விகற்பம்	6	12
நூற்பெயர் மென்பது	6	11
நெய்யரிபன் னுடையிவற்றி லக்கணம்	139	22
பயன் கூறற்குக் காரணம்	191	20
பயன்வகை	126	26
பயன்வகைக்குவமம்	127	1
பயனுக்குப்பயன்	193	24
பயனென்பது	7	8

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
பரிமேலழகர் தீயவையெனக் கொண்ட பாடமுதனு ரையும் பொருந்தாமை ...	86	24
பல்புழிவை வென்பது ...	186	10
பனுவலவையெனற்குரை ...	191	28
பனுவுற் பாண்டியனெனற்குரை ...	173	21
பாண்டியனைவயத்துக் காட்டியெனற்குரை ...	183	17
பாண்டியனிபற் பெயர் கூறமைக்குக் கரணம் ...	152	12
பாயிரங்களைக் கேளாதாற்குவமம் ...	3	7
பாயிரஞ்செய்தற்குரியர் ...	2	4
பாயிற்சுற்றுகுக் கூறியபதினேருவமங்கள் ...	2	13
பாயிரமுரைத்தேநூலுரைத்தல் ...	2	9
பாயிரமென்ற சொற்குப்பொருள் ...	2	7
பாயிரவகையும் அவற்றின்பொருள் ...	3	1
பிரயேகவிவேக நூலார் அகத்சியமுந் தொல்காப் பியமும் வடநூல்வழிவந்தவெனல் பொருந் தாமை ...	235	8
அவர் கூவுலித்தற்கும் எச்சுவித்தற்கும் ஏதுக் கூறல்பொருந்தாமை ...	222	5
பிறர் அஃகாத அன்பெனக் கூறல்பொருந்தாமை ...	15	21
அவர் இகரத்தை வினமுதல் விசுதியெனப் பெ யரிடல் பொருந்தாமை ...	223	22
அவர் இகர முதலாயின முப்பொருளுணர்த்து மெனலும் ஊருணிசெயப்படு பொருளெனலும் பொருந்தாமை ...	224	14
அவர் எழுத்துமுதலாய் வற்றுள் விகாசமே செயப் படுபொருண் முதலாயின வுணர்த்து மெனல் பொருந்தாமை ...	230	22
அவர் ஓசைவேறுபட்டுப் பொருளுணர்த்து மெ னல் பொருந்தாமை ...	227	30
அவர் குமரியை யாறெனக் கூறலான் வருங்குற்றம் ...	203	31
அவா குரங்கெறி விளங்காயெனக் கொண்ட பாட மும் அதன்றன்மையும் பொருந்தாமை ...	141	31
அவர் கொழுவிற்குந் துன்னாசிக்குங் கூறும் பொ ருள் பொருந்தாமையும் கொழு இன்ன தென் பதும் ...	3	18
அவர் செந்தமிழியற்கை சிவனிய நிலஞ் செந் தமிழ் நாடெனலும் பிறவும் பொருந்தாமை ...	212	9
அவர் துலாக்கோலைத் தராசுகோவெனல் பொருந் தாமை ...	8	18

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
அவர் செரிந்தெனற்குக் கூறியன பொருந்தாமை ...	215	23
அவர் தொல்காப்பிய நெனற்குக் கூறியவுரை பொருந்தாமை ..	236	25
அவர் நன்னிறமெனக் கொண்டபாடமும் அதன் நன்மையும் பெருந்தாமை ...	140	27
அவர் போக்கறு பனுவலுக்குக் கூறியன பொருந் தாமை ...	215	10
அவர் வற்றலைத் தொழிலாகு பெயரெனக் கூறல் பொருந்தாமை ...	226	5
பெண்பனை மடலென்னு மடைபெறுமை ...	9	11
பொதுப்பாயிரத்திற் குவடம் ..	3	22
பொதுப்பாயிரத்தை யுவமையானுணர்த்தல் ...	91	29
பொதுப்பாயிர நான்குவகையாதல் ...	4	20
பொதுமை பற்றிய நிலத்தியல்பு ..	120	31
பொதுமை பற்றிய நிலத்துக் குவமம் ...	121	8
பொய்யின் பொது விலக்கணம் ..	143	16
பொருளின்ன தென்பது ...	172	21
போக்கறுபனுவல் முதலாய் நிறுக் குரை ...	178	8
போக்கறு முதலாகக் காட்டி யென்பது வரையுள்ள முறை ...	184	3
மடலாகுபெயராகி மட்டையு முணர்த்தல் ...	10	5
மடலின்ன தென்பது ...	9	20
மடலின்ன சுட்டல் ..	9	6
மடல் மட்டையெனப் பொருளுணர்த்தின் இனஞ் சுட்டாமை ...	10	6
மடற்பனை யின்ன தென்பது ...	9	1
மடற்பனை முடத்தெக்கைப் பற்றிய கடாவிற்கு விடை ...	129	2
மரபு முதலாயவற்றினுரை ...	184	21
மல்குநீர் வரைப்பினைந்திர மெனற் குரை ...	185	3
மலை நால்வகைத்தீயுமுடைய மரனுடைமை ...	25	5
மலை முதலாயின சுட்டிக் கூறுவுவம மாதல் ...	13	1
மலை முதலாய தனியுவமமல்ல பிண்டவுவம மென்பது ..	23	8
மலை முதலாய நான்குவமத்தா லாகிரியனியல்பு எஞ் சாதுணர்ப்படல் ...	21	20
மலை முதலாய மூன்றனது குற்றத்தை யவற்றின் பின்னின்ற வுவமம் விலக்கல் ...	22	11
மலை முதலாயவற்றுக்கு நிரனிறையாற் கழற்குட முத லாயின மறுதலையாதல் ...	22	19
மாகேச்சுர சூத்திரம் ...	96	9

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
மாபுராணமுதலாயவு முந்துநூலாமெனல்	175	19
மற்றாரது நிலமெனற்குக் காரணம்	181	31
முடத்தெக்கு இன்னதென்பது	10	10
முடந்தை பெண்டதன் பொருள்	11	7
முடமகி யென்பதன் பொருள்	11	16
முடமென்னும் சொற்குப் பொருள்	10	17
முத்தியின்னவென்பது	25	17
முதற்காரண வினையையுவையானுணர்த்தல்	76	23
முதனிலைவிகாரம் விசுத்திப்பொருளுணர்த்தாமை	231	10
முதனாவின்னக் ஐயமின்றெனல்	198	6
முதனாவிற்கு வழி கூறல்	195	8
முந்து நூலெனற்குரை	174	17
முறைப்பட்டவென்பற்குரை	177	17
யப்புக் கூறலி னையமமுத்தல்	189	21
யப்புக் கூறலெ டொப்பன்	196	19
யாப்புக் கூறற்குக் காரணம்	189	8
யாப்பென்பது	6	23
யோகக்கியல்பு இவையென்பது	33	29
யோகமின்றி ஞானமெய்தாதென்பது	58	24
வடக்குத் தெற்கு மலையே யெல்லையாடென்பது	165	5
வடக்கே முதந்நினைசெயென்பது	161	21
வடவேங்கடந் தென்குமரியென்பது மிகைபாகாமை	177	6
வடவேங்கடமுதலாகப் பொருளென்பது வரை முறை	172	29
வரை		
வணிகர்க்கும் டொள்ளார்க்கும் சிறையோட்பன் முதலா		
யவற்றுள் வேறுபாடுடைமை	36	3
வணிகரது உழவிற்குப் பூவுவமமாதல்	53	8
வணிகரது சிறையோம்பற்கும் வாணிகத்திற்கும் நில		
முவமமாதல்	33	3
வணிகரியல்பு இவைபெ ண்பது	52	20
வணிகரீகைக்குச் சங்கதிதும் பதுமதிதியுமுவமமாதல்	33	28
வணிகரீகைக்குத் துல க்கோலுவமமாதல்	13	18
வணிகரோதற்கும் பவட்டற்கும் மலையின் மருமராஞ்		
சமுஞ் சோமலவை முதலாயவு முவமமாதல்	32	23
வரி முவிற்கிலக்கணங் கூறுமை	171	21
வரிவடிவின்னபெ ண்பது	171	15
வலம்புரிமுத்துன்னும் பாயிரஞ்செய்தார் பெயர்	14	25
வழக்கு இன்னதென்பது	167	1

விஷயம்.	பக்கம்.	வரி.
வழக்குச் செய்யுளின்வழவு	169	28
வழக்குச் செய்யுளுக் கருவியுடையமை	169	19
வழக்குச் செய்யுளுமிடமாதல்	168	22
வழக்குச் செய்யுளு முதலாமென்பது	167	27
வழிகூறலின் ஐயமாதத்தல்	188	12
வழிகூறற்குக் காரணம்	188	6
வழிநூல்	101	26
வழியென்பது	6	8
வளிச்சிலை என்னதென்பது	41	24
வளிச்சிலைவகையிவையென்பது	45	31
வளிச்சிலைவகையையுமையானுணர்த்தல்	47	17
வாய்மைக்குத் திங்களு ஞாயிறுமுமமாதல்	66	21
வாய்மைநின்றமுறை	67	10
வாய்மை வகை	65	21
வாய்மைவகையை யுமையானுணர்த்தல்	66	4
விபடு முதலாயவை விசுதியாகாமை	222	19
விடு கூறுமைக்குக் காரணம்	172	24
வீரசோழிய நூலார் அகத்தியத்திற்குக் கூறியவழி		
பொருந்தாமை	195	12
வெல்காவுள்ள மின்ன தென்பது	15	17
வேகடத்தின் வடக்குவ குமரிமலைக்குத் தெற்கும்		
பிற நாடுள் வென்பது	165	17
வேளாண் வாழ்க்கை முதலாய வற்றைத் தனியுமமத்		
தானுணர்த்தல்	78	20
வேளாண் வாழ்க்கை முலாய வற்றை வேறு கூறின		
மைக்குக் காரணம்	73	17
வேளாண் வாழ்க்கை முதலாயின எட்டுறுப்புளடக்கு		
மென்பது	73	10
வேளாள ரியப்பு இவை யென்பது	34	22
வேளாள ரீகைக்கு மலையே யும மாதல்	34	28
வேளாள ரீகையே யேனையே. ரீகையினுஞ் சிறந்த		
தென்பது	36	13
வேளாளரே யுயிர்க்கொடைக் குரிய ரென்பது	36	28
வேளாளரோதற்கு மலையின் எதிரொலி யும மா		
தல்	35	15

பிழையுந் திருத்தமும்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
		கடவுள் வாழ்த்து.	
1	4	வாழ்தி	வாழ்த்து
2	3	மலைய	மலய
		பாயிவிருத்தி.	
18	29	பலம்	படலம்
25	5	யைந்தி	யைந்தி
27	23	தானுண்	தானுண்
30	3	இளிய	இனிய
33	19	தளா	தாளா
39	26	புற	புல்
41	5	யியமு	யியமமு
45	16	நியமு	நியமமு
45	31	பூக	பூக
46	26	பது.	பது,
51	16	வியல்	வியில்
54	5	கராலின்	ராகலின்
55	20	நா,ங்கே	நா,ங்
60	29	இன்தூ	இனர்தூ
67	27	யெனின்.	யெனின் ?
70	20	லாக	லாகப்
81	7	மையு	மையும்
81	1	மையும்	மையு
81	32	தூறு	தூறு
84	7	யவற்கு	யதற்கு
85	20	நல்ல	நல்ல
87	11	* வெவ்வ	மெவ்வ
87	13	* மளித்தளி	மளித்தலி
88	11	* மெல்லா	மொல்லா
90	25	* செப்	செய்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
91	20	* யீவொன்	யீவொன்
91	27	* யீவொன்	யீவொன்
91	30	* பொருளும்	பொருளும்
93	33	* விலைபொ	விலைப்பொ
94	20	* மேற்கு	மேற்கும்
98	24	* செர்	சேர்
101	21	* பத்தொன்பதிற	பதிற
110	12	யாப்பி	யாப்பி
110	25	லதர்க்க	லதற்க
113	4	ஓ பருந்தின்	பருந்தின்
113	5	கடக்கை	ஓ கடக்கை
117	18	* நன்னி	நம்மி
117	19	தான்	தாங்
129	10	பாளையை	பாளையையும் த்தின் பாளை யையும்
129	11	கிழித்துப்	கிழித்துக் கிழித்துத்திரித்
133	20	†	†† டனும்
138	30	†	††
139	30	†	††
148	16	நீர்வினை	நீர்வினை
164	4	விளங்கலிற	விளங்கலானு, மரிஸ்தபவெ ன்பது நூற்குற்றமேயன் றிக் கற்போரது குற்றமுந் தபவெனப் பொருளுணர் த்துமாகலானும்
166	25	புலவர்	புலவருமவரனையாரும்.
166	27	சேரடி ;	சேரடி ; ஆயிடையென்பது வழிபசைபுணர்ந்த சொற் சேரடி ;
171	20	பெல்லா	பெல்லா
172	30	நல்லுக	நல்லுலக
173	17	மியர்	மியற்
187	21	மையின	மையின்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
197	10	சரும	சன்ம
198	1	சரும	சன்ம
198	13	சரும	சன்ம
202	20	யொக்கு	மொக்கு
212	5	* மாராயந்	மாராயந்
213	6	* வாசியர்	வாசிரியர்
219	26	தூஉம	தூஉம்
223	19	தற்கும	தற்கும்
225	30	வினைமுதற்	வினாதிப்
229	17	வுஞ்	வுஞ்
237	21	சரும	சன்ம

* இக்குறியிட்டன சில பிரதிகளின் மட்டுமுள்ளன. எழுத்துக்களின்றேப்வா லுவாவாயபிழைகள் குறிக்கப்பட்டன. குறியாதன பிறவுளவாயினுந்திருத்திக்கொள்க.

பிரகடனபத்திரம்.

மாலைமாற்றுமாலை:—இது சோழவந்தானார் அர } விலை.
சஞ்சண்முகனார் முருகக்கடவுளைக் குறித்துப் } ரூ—அ—பை.
பாடிய சித்திரக்கவிப் பிரபந்தம் ... } 0—4—0

பாயிரவிருத்தி:—இது தொல்காப்பியச் சண்முக }
விருத்தியின் முதற்பகுதி ராப்பயிண்டு ... } 2—0—0
செ நாகோ பயிண்டு ... } 2—4—0

நான்மரபுவிருத்தி:—இது செ சண்முகவிருத்தி }
யின் இரண்டாவது பகுதி .. } அச்சில்.

இன்னிசையிருநூறு உரையுடன்:—நூல் செ சண் }
முகனார் செய்தது, உரை கந்தசாமிக்கவிராயர் } அச்சில்.

ஏகபாதத்தந்தாதி யுரையுடன்:—நூல் செ சண் }
முகனார் செய்தது. உரை செ கந்தசாமிக் } அச்சில்.
கவிராயர் செய்தது... } ...

நீதிக்காதைவெண்பாஉரையுடன்:—இவைசெ சண் }
முகனார் சகோதரர் இராமபிள்ளை செய்தது. } அச்சில்.

(இவை விலைக்குக் கிடைக்கு மிடம்.)

மகா-ரா-ஸ்ரீ வா. கோபாலசாமி ரகுநாத

ராஜாஸியாரவர்கள்,

அரித்துவாரமங்கலம், தஞ்சாவூர்ஜில்லா.

” சு. அரசப்பபிள்ளையவர்கள்,

ஸ்டாம்புவெண்டர்,

சோழவந்தான், மதுரைஜில்லா.

ஸ்ரீசாரதாலிலாபு புத்தகசாலை,

ஸ்ரீவித்தியாவிநோதினி அச்சுக்கூடம்,

வடக்தராஜவீதி, தஞ்சாவூர்.

” குருசாமிக்கோராவர்கள்,

புத்தகக்கடை, புதுமண்டபம் மதுரை.

கலாசாலை மாணக்கர் உபாத்தியாயர் கையெழுத்துடன்
சோழவந்தான் மகா-ரா-ஸ்ரீ சு. அரசப்பபிள்ளை யவர்களுக்கெழு
தின் மாலைமாற்றும் பாயிரவிருத்தியும் பாதிவிலைக்கு வி. பி. மூல
மாக அனுப்பப்படும்.

இக்கனம்.

சோழவந்தானார்,

அரசஞ்சண்முகன்